Programa Senior

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

S288 - Historia del Arte Moderno

Nuevo Programa Senior
Optativa. Curso 2

Programa Senior
Obligatoria. Curso 2

Curso Académico 2023-2024

1. DATOS IDENTIFICATIVOS					
Título/s	Nuevo Programa Senior Programa Senior			Tipología y Curso	Optativa. Curso 2 Obligatoria. Curso 2
Centro	Programa Senior				
Módulo / materia	ASIGNATURAS DE SEGUNDO CURSO ASIGNATURAS OBLIGATORIAS PROGRAMA SÉNIOR. SEGUNDO CURSO				
Código y denominación	S288 - Historia del Arte Moderno				
Créditos ECTS	2	Cuatrimestre		Cuatrimestral (1)	
Web					
Idioma de impartición	Español	English friendly	No	Forma de impartición	Presencial

Departamento	DPTO. HISTORIA MODERNA Y CONTEMPORANEA
Profesor responsable	M. BEGOÑA ALONSO RUIZ
E-mail	begona.alonso@unican.es
Número despacho	Edificio Interfacultativo. Planta: + 2. DESPACHO PROFESORES (266)
Otros profesores	

2. CONOCIMIENTOS PREVIOS

Conocimiento, a nivel de usuario, de aplicaciones informáticas básicas (word, power point, acrobat), plataformas virtuales como Moodle y de videoconferencia.

3. COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ESPECÍFICAS DEL PLAN DE ESTUDIOS TRABAJADAS
Competencias Genéricas
Capacidad para la búsqueda, organización y gestión de la información.
Capacidad de comunicación para la transmisión y difusión de información, ideas, problemas y soluciones de forma oral y escrita.
Capacidad para la argumentación, el razonamiento crítico y creativo y la formación de opinión propia.
Capacidad de crítica y autocrítica
Competencias Específicas
(Comprender el entorno socioterritorial). El alumnado deberá ser capaz de obtener, gestionar y sintetizar datos e información relevante para poder comprender el entorno que le rodea.
(Conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado). El/la estudiante sabrá identificar y reconocerá los procesos de continuidad y cambio que se extienden a lo largo de los grandes períodos históricos a fin de comprender mejor el presente y será capaz de discernir las raíces históricas, los precedentes y/o las analogías de los acontecimientos y procesos actuales.
(Habilidad para organizar la información de manera coherente y transmitirla en forma narrativa conforme a los cánones críticos de cada disciplina). El/la estudiante será capaz de tratar los problemas con rigor bien a partir de fuentes científico-académicas, bien literatura o estadísticas. Igualmente, será capaz de realizar una crítica básica de textos.
Competencias Básicas
Que el alumnado sea capaz de integrar y aplicar sus conocimientos y mejore las habilidades que suelen utilizarse en la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de cada una de las diferentes áreas de estudio.
Que el alumnado amplíe la capacidad de recopilar e interpretar datos relevantes para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas importantes de índole social, científica o ética.
Que los/las estudiantes adquieran las habilidades que les permitan continuar aprendiendo de modo autónomo en el futuro.

3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE
- Que el alumnado sea capaz de distinguir y explicar las principales corrientes culturales y artísticas de la Europa de la Edad Moderna

4. OBJETIVOS
Acercar al alumnado al conocimiento de las principales manifestaciones artísticas que se produjeron en Europa entre los siglos XVI y XVIII, en sus contextos históricos específicos
Proporcionar al alumnado recursos visuales y textuales para la mejor comprensión de las obras de arte del Renacimiento y del Barroco
Favorecer la apreciación y conciencia de defensa del patrimonio histórico-artístico

5. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES	
ACTIVIDADES	HORAS DE LA ASIGNATURA
ACTIVIDADES PRESENCIALES	
HORAS DE CLASE (A)	
- Teoría (TE)	20
- Prácticas en Aula (PA)	
- Prácticas de Laboratorio Experimental(PLE)	
- Prácticas de Laboratorio en Ordenador (PLO)	
- Prácticas Clínicas (CL)	
Subtotal horas de clase	20
ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO (B)	
- Tutorías (TU)	5
- Evaluación (EV)	5
Subtotal actividades de seguimiento	10
Total actividades presenciales (A+B)	30
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	
Trabajo en grupo (TG)	
Trabajo autónomo (TA)	20
Tutorías No Presenciales (TU-NP)	
Evaluación No Presencial (EV-NP)	
Total actividades no presenciales	20
HORAS TOTALES	50

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE

	CONTENIDOS	TE	PA	PLE	PLO	CL	TU	EV	TG	TA	TU-NP	EV-NP	Semana
1	PRIMERA PARTE. El Renacimiento Tema 1. El Renacimiento. Concepto y características. Tema 2. Periodización y centros artísticos. 2.1. Periodización. 2.2. El arte del Renacimiento en Italia. 2.3. La difusión europea del Renacimiento. TEMAS COMPLEMENTARIOS: Tema 3. El artista del Renacimiento. Tema 4. Los nuevos temas del Renacimiento: La ciudad, el palacio y el retrato.	11,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,00	1,00	0,00	10,00	0,00	0,00	1-7
2	SEGUNDA PARTE. El Barroco Tema 5. El Barroco. Concepto y características. Tema 6. Centros Artísticos de Roma a América. 6.1. Roma Caput Mundi. 6.2. El Clasicismo francés. 6.3. Los Países Bajos. 6.4. Inglaterra. 6.5. Centro Europa. 6.6. España. 6.7. El barroco americano. TEMAS COMPLEMENTARIOS Tema 7. Los nuevos temas del Barroco: el Bodegón y la Pintura costumbrista.	11,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,00	1,00	0,00	10,00	0,00	0,00	7-13
3	TERCERA PARTE. ARTE DE LA ILUSTRACION Y DEL CLASICISMO	4,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	12-13
TOTAL DE HORAS		26,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2,00	2,00	0,00	20,00	0,00	0,00	

Esta organización tiene carácter orientativo.

TE	Horas de teoría
PA	Horas de prácticas en aula
PLE	Horas de prácticas de laboratorio experimental
PLO	Horas de prácticas de laboratorio en ordenador
CL	Horas de prácticas clínicas
TU	Horas de tutoría
EV	Horas de evaluación
TG	Horas de trabajo en grupo
TA	Horas de trabajo autónomo
TU-NP	Tutorías No Presenciales
EV-NP	Evaluación No Presencial

7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN

Descripción	Tipología	Eval. Final	Recuper.	%
Evaluación Continua	Otros	Sí	No	50,00

Calif. mínima	0,00
Duración	Durante todo el curso
Fecha realización	Durante todo el curso
Condiciones recuperación	
Observaciones	Asistencia y participación en las clases. Consulta de los recursos on line en la plataforma Moodle.

Formularios de evaluación	Actividad de evaluación con soporte virtual	Sí	Sí	50,00

Calif. mínima	0,00
Duración	Durante todo el curso
Fecha realización	Durante todo el curso
Condiciones recuperación	Los formularios se podrán realizar tantas veces como se considere, guardando la aplicación la nota más favorable.
Observaciones	Realización de formularios de evaluación con soporte informático para los módulos de Renacimiento y Barroco.

TOTAL	100,00

Observaciones

La calificación final se obtendrá de sumar el resultado de los dos sistemas de evaluación considerados. A través de la Evaluación continua se podrá aprobar la asignatura.

Criterios de evaluación para estudiantes a tiempo parcial

A los estudiantes a tiempo parcial se les aplicará la normativa general de la UC

8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS

BÁSICA

GARCÍA MELERO, J. E., URQUIZAR HERRERA, A., VIÑUALES, CÁMARA, A.: Historia del Arte Moderno: Renacimiento/ El Barroco / El Arte del siglo XVIII. Editorial Universitaria Ramón Areces, UNED, Madrid, 2017.

URQUÍZAR HERRERA, A. y CÁMARA MUÑOZ, A.: Renacimiento. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces, 2017.

CÁMARA MUÑOZ, A. y CARRIO-INVERNIZI, D.: Historia del arte de los siglos XVII y XVIII. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces, 2014.

Complementaria

ARGAN, G.C.: Renacimiento y Barroco. Akal, Madrid, 1987.

CHECA CREMADES, F. y MORÁN TURINA, J.M.: El Barroco. Itsmo, Madrid, 1982.

RAMÍREZ, J. A. (Dir.): Historia del Arte: Vol. III: El Arte Moderno. Alianza ed., Madrid, 1997.

TRIADÓ, J. R.: Las Claves del Arte Barroco. Planeta, Madrid, 1991.

VV.AA.: Los realismos en el Arte Barroco. Ed. Universitaria Ramón Areces/UNED, Madrid, 2016.

Otros recursos on line (textos, imágenes, videos, clases virtuales, webs, bancos de imágenes, películas, etc.) están disponibles en la plataforma Moodle2 UC de la asignatura.

9. SOFTWARE

PROGRAMA / APLICACIÓN	CENTRO	PLANTA	SALA	HORARIO
https://moodle.unican.es/login/index.php	Aula Virtual			

10. COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS

- ☐ Comprensión escrita
- ☐ Comprensión oral
- ☐ Expresión escrita
- ☐ Expresión oral
- ☐ Asignatura íntegramente desarrollada en inglés

Observaciones