Programa Senior

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

S300 - Historia del Arte Contemporáneo

Nuevo Programa Senior
Optativa. Curso 2

Programa Senior
Obligatoria. Curso 2

Curso Académico 2023-2024

1. DATOS IDENTIFICATIVOS					
Título/s	Nuevo Programa Senior Programa Senior			Tipología y Curso	Optativa. Curso 2 Obligatoria. Curso 2
Centro	Programa Senior				
Módulo / materia	ASIGNATURAS DE SEGUNDO CURSO ASIGNATURAS OBLIGATORIAS PROGRAMA SÉNIOR. SEGUNDO CURSO				
Código y denominación	S300 - Historia del Arte Contemporáneo				
Créditos ECTS	2	Cuatrimestre		Cuatrimestral (2)	
Web					
Idioma de impartición	Español	English friendly	No	Forma de impartición	Presencial

Departamento	DPTO. HISTORIA MODERNA Y CONTEMPORANEA
Profesor responsable	LUIS S. SAZATORNIL RUIZ
E-mail	luis.sazatornil@unican.es
Número despacho	Edificio Interfacultativo. Planta: + 2. DESPACHO PROFESORES (269)
Otros profesores	

2. CONOCIMIENTOS PREVIOS
Esta asignatura no requiere conocimientos previos.

3. COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ESPECÍFICAS DEL PLAN DE ESTUDIOS TRABAJADAS
Competencias Genéricas
Capacidad para la búsqueda, organización y gestión de la información.
Capacidad de comunicación para la transmisión y difusión de información, ideas, problemas y soluciones de forma oral y escrita.
Capacidad para la argumentación, el razonamiento crítico y creativo y la formación de opinión propia.
Capacidad para el manejo de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (herramientas ofimáticas, de presentaciones multimedia, de software científico, Internet...) como medio para la realización y culminación de las tareas necesarias en la actividad académica y en la vida cotidiana.
Capacidad de abstracción, análisis, síntesis y resolución de problemas.
Capacidad de crítica y autocrítica
Capacidad para trabajar de forma individual y en equipo.
Motivación por la calidad.
Sentido y compromiso ético.
Automotivación y adaptación al entorno.
Orientación a la calidad y espíritu innovador y emprendedor.
Compromiso con el principio de igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres y accesibilidad de las personas con discapacidad.
Conciencia y compromiso con los valores democráticos y medioambientales y la cultura de la paz.
Competencias Específicas
(Interpretar) Capacidad para interpretar el papel de los agentes e instituciones en la actividad económica y social tanto desde una perspectiva nacional como internacional.
(Capacidad para manejar técnicas informáticas con el fin de elaborar datos y cálculos y utilizar software). El/la estudiante será capaz de utilizar las Técnicas de Información y Comunicación como una herramienta para la comprensión y la comunicación, como medio de archivo de datos y documentos, como vía de comunicación de la información y para el aprendizaje y la investigación.
(Comprender el entorno socioterritorial). El alumnado deberá ser capaz de obtener, gestionar y sintetizar datos e información relevante para poder comprender el entorno que le rodea.
(Diagnosticar la coyuntura social) Capacidad para diagnosticar y valorar la coyuntura social actual. Del mismo modo, el estudiante será capaz de valorar la evolución de la misma.
(Conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado). El/la estudiante sabrá identificar y reconocerá los procesos de continuidad y cambio que se extienden a lo largo de los grandes períodos históricos a fin de comprender mejor el presente y será capaz de discernir las raíces históricas, los precedentes y/o las analogías de los acontecimientos y procesos actuales.
Competencias Básicas
Que el alumnado sea capaz de integrar y aplicar sus conocimientos y mejore las habilidades que suelen utilizarse en la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de cada una de las diferentes áreas de estudio.
Que el alumnado amplíe la capacidad de recopilar e interpretar datos relevantes para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas importantes de índole social, científica o ética.
Que el alumnado mejore la capacidad para transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
Que los/las estudiantes adquieran las habilidades que les permitan continuar aprendiendo de modo autónomo en el futuro.

3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE
- -Adquisición de conocimientos teóricos y prácticos de los procesos básicos de la metodología científica aplicada al estudio de la Historia del Arte de la época Contemporánea: estado de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis y formulación ordenada de conclusiones.
- -Capacidad de elaboración personal de temas y apartados concretos de la Historia del Arte en la Edad Contemporánea , así como de su exposición pública, escrita u oral, utilizando las metodologías y la terminología propias de la diversas manifestaciones artísticas.

4. OBJETIVOS
Obtener una conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte desarrollado en los principales territorios (europeos y americanos) durante la Edad Contemporánea.
Acercarse al conocimiento de las distintas metodologías de análisis de la Historia del Arte Contemporáneo y su historiografía.
Alcanzar un conocimiento básico de los principales modelos formales, temáticos, iconográficos o regímenes escópicos preponderantes en el Arte del mundo contemporáneo.

5. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES	
ACTIVIDADES	HORAS DE LA ASIGNATURA
ACTIVIDADES PRESENCIALES	
HORAS DE CLASE (A)	
- Teoría (TE)	15
- Prácticas en Aula (PA)	5
- Prácticas de Laboratorio Experimental(PLE)	
- Prácticas de Laboratorio en Ordenador (PLO)	
- Prácticas Clínicas (CL)	
Subtotal horas de clase	20
ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO (B)	
- Tutorías (TU)	5
- Evaluación (EV)	5
Subtotal actividades de seguimiento	10
Total actividades presenciales (A+B)	30
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	
Trabajo en grupo (TG)	
Trabajo autónomo (TA)	20
Tutorías No Presenciales (TU-NP)	
Evaluación No Presencial (EV-NP)	
Total actividades no presenciales	20
HORAS TOTALES	50

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE

CONTENIDOS		TE	PA	PLE	PLO	CL	TU	EV	TG	TA	TU-NP	EV-NP	Semana
1	Orígenes y fundamentos del arte contemporáneo.	1,50	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2,00	0,00	0,00	1
2	Neoclasicismo y Romanticismo.	3,50	1,00	0,00	0,00	0,00	1,00	1,00	0,00	4,00	0,00	0,00	2-4
3	Del Realismo al Impresionismo.	2,00	1,00	0,00	0,00	0,00	1,00	1,00	0,00	3,00	0,00	0,00	5-6
4	Arte “fin de siglo”: Simbolismo y Modernismo.	2,00	1,00	0,00	0,00	0,00	1,00	1,00	0,00	3,00	0,00	0,00	7-8
5	Las vanguardias históricas.	2,00	1,00	0,00	0,00	0,00	1,00	0,00	0,00	3,00	0,00	0,00	9-10
6	Las transformaciones de la arquitectura en el siglo XX.	2,00	1,00	0,00	0,00	0,00	1,00	1,00	0,00	3,00	0,00	0,00	11-12
7	Últimas tendencias artísticas.	2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,00	0,00	2,00	0,00	0,00	13
TOTAL DE HORAS		15,00	5,00	0,00	0,00	0,00	5,00	5,00	0,00	20,00	0,00	0,00	

Esta organización tiene carácter orientativo.

TE	Horas de teoría
PA	Horas de prácticas en aula
PLE	Horas de prácticas de laboratorio experimental
PLO	Horas de prácticas de laboratorio en ordenador
CL	Horas de prácticas clínicas
TU	Horas de tutoría
EV	Horas de evaluación
TG	Horas de trabajo en grupo
TA	Horas de trabajo autónomo
TU-NP	Tutorías No Presenciales
EV-NP	Evaluación No Presencial

7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN

Descripción	Tipología	Eval. Final	Recuper.	%
Evaluación continua	Actividad de evaluación con soporte virtual	Sí	No	50,00

Calif. mínima	0,00
Duración	Todo el curso
Fecha realización	A lo largo del calendario de la asignatura
Condiciones recuperación	
Observaciones	Asistencia y participación en las clases teóricas y prácticas desarrolladas en el aula o en formato de videoconferencia. Consulta e interacción con los recursos en línea de la asignatura: plataforma Moodle UC con comentario de textos y obras, análisis de recursos on-line… Las calificaciones de la evaluación continua aprobadas se guardan para la convocatoria extraordinaria.

Trabajo de la asignatura	Trabajo	Sí	Sí	20,00

Calif. mínima	0,00
Duración	Todo el curso
Fecha realización	A lo largo del calendario de la asignatura
Condiciones recuperación	Repetición o reforma del trabajo
Observaciones	Trabajo individual escrito entre los que se ofrecerán al alumno en la plataforma Moodle de la asignatura (análisis de obras y biografías artísticas, recensión bibliográfica de un ensayo o estudio especializado, presentaciones, búsqueda de recursos web…) En el proceso de evaluación se valorarán aspectos formales tales como la redacción, claridad de exposición, capacidad de síntesis y de conceptualización, así como la correcta utilización del vocabulario histórico-artístico. De acuerdo con la normativa de la Universidad de Cantabria, aquellos documentos en los que se detecten evidencias de plagio no serán considerados para su corrección y supondrá la calificación de suspenso: 0. Será considerado plagio la reproducción literal de cualquier material de Internet y otras procedencias sin la correspondiente cita y entrecomillado.

Cuestionarios de evaluación	Actividad de evaluación con soporte virtual	Sí	Sí	30,00

Calif. mínima	5,00
Duración	Una sesión de una hora (máximo), al final de la actividad docente
Fecha realización	A lo largo del calendario de la asignatura
Condiciones recuperación	Superación de un cuestionario conjunto
Observaciones	Superación de un cuestionario on line de autoevaluación, sobre los contenidos básicos de cada módulo teóricos de la asignatura, a través de la plataforma moodle.

TOTAL	100,00

Observaciones

Criterios de evaluación para estudiantes a tiempo parcial

La atención y evaluación de los alumnos matriculados a tiempo parcial se realizará atendiendo a lo dispuesto en el reglamento de la UC para tales casos.

8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS

BÁSICA
ANTIGÜEDAD DEL CASTILLO-OLIVARES, M. D.: El siglo XIX: la mirada al pasado y la modernidad, Editorial Universitaria Ramón Areces, UNED, Madrid, 2015.
ANTIGÜEDAD DEL CASTILLO-OLIVARES, M. D.: El siglo XX: la vanguardia fragmentada. Editorial Universitaria Ramón Areces, UNED, Madrid, 2016.
RAMÍREZ, J. A. (Dir.): Historia del Arte: Vol. IV: El Mundo Contemporáneo. Alianza Ed., Madrid, 1997.
SUREDA, J. (Dir.): Ars Magna: historia del arte universal. Vols. IX-X. Planeta, Barcelona, 2011.

Complementaria
Otros recursos on line (bibliografía específica, textos, imágenes, videos, webs, blogs, bases de datos, bancos de imágenes…), disponibles en la plataforma Moodle UC: http://moodle.unican.es/
ARACIL, A. y RODRÍGUEZ, D: El siglo XX. Entre la muerte del Arte y el Arte Moderno. Istmo, Madrid, 1988.
AZNAR, S.: Los discursos del arte contemporáneo / Últimas tendencias de arte. Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, D.L., 2011 y 2014.
LORENTE, J. P.: Arte del siglo XIX. Prensas Universitarias de Zaragoza, 2003.
VV.AA. Descubrir la Historia del Arte (Tomos correspondientes al Arte Contemporáneo). Rev. Descubrir el Arte. Madrid, 2015-2016.

9. SOFTWARE

PROGRAMA / APLICACIÓN	CENTRO	PLANTA	SALA	HORARIO

10. COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS

- ☐ Comprensión escrita
- ☐ Comprensión oral
- ☐ Expresión escrita
- ☐ Expresión oral
- ☐ Asignatura íntegramente desarrollada en inglés

Observaciones