



Programa Senior

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

S343 - Historia del Arte Moderno Español

Nuevo Programa Senior
Optativa. Curso 3

Programa Senior
Optativa. Curso 3

Curso Académico 2023-2024

1. DATOS IDENTIFICATIVOS

| | | | | | |
|--------------------------|---|------------------|----------------------|--|------------|
| Título/s | Nuevo Programa Senior Programa Senior | | Tipología y Curso | Optativa. Curso 3 Optativa. Curso 3 | |
| Centro | Programa Senior | | | | |
| Módulo / materia | ASIGNATURAS DE TERCER CURSO ASIGNATURAS OPTATIVAS PROGRAMA SÉNIOR. TERCER CURSO | | | | |
| Código y denominación | S343 - Historia del Arte Moderno Español | | | | |
| Créditos ECTS | 2 | Cuatrimestre | Cuatrimestral (2) | | |
| Web | | | | | |
| Idioma de impartición | Español | English friendly | No | Forma de impartición | Presencial |

| | | | | | |
|-------------------------|---|--|--|--|--|
| Departamento | DPTO. HISTORIA MODERNA Y CONTEMPORANEA | | | | |
| Profesor responsable | JULIO JUAN POLO SANCHEZ | | | | |
| E-mail | julio.polo@unican.es | | | | |
| Número despacho | Edificio Interfacultativo. Planta: + 2. DESPACHO PROFESORES (270) | | | | |
| Otros profesores | | | | | |

2. CONOCIMIENTOS PREVIOS

No son necesarios

| 3. COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ESPECÍFICAS DEL PLAN DE ESTUDIOS TRABAJADAS |
|---|
| Competencias Genéricas |
| Capacidad para la búsqueda, organización y gestión de la información. |
| Capacidad de comunicación para la transmisión y difusión de información, ideas, problemas y soluciones de forma oral y escrita. |
| Capacidad para la argumentación, el razonamiento crítico y creativo y la formación de opinión propia. |
| Capacidad de crítica y autocrítica |
| Automotivación y adaptación al entorno. |
| Competencias Específicas |
| (Comprender el entorno socioterritorial). El alumnado deberá ser capaz de obtener, gestionar y sintetizar datos e información relevante para poder comprender el entorno que le rodea. |
| (Conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado). El/la estudiante sabrá identificar y reconocerá los procesos de continuidad y cambio que se extienden a lo largo de los grandes períodos históricos a fin de comprender mejor el presente y será capaz de discernir las raíces históricas, los precedentes y/o las analogías de los acontecimientos y procesos actuales. |
| (Habilidad para organizar la información de manera coherente y transmitirla en forma narrativa conforme a los cánones críticos de cada disciplina). El/la estudiante será capaz de tratar los problemas con rigor bien a partir de fuentes científico-académicas, bien literatura o estadísticas. Igualmente, será capaz de realizar una crítica básica de textos. |
| Competencias Básicas |
| Que el alumnado sea capaz de integrar y aplicar sus conocimientos y mejore las habilidades que suelen utilizarse en la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de cada una de las diferentes áreas de estudio. |
| Que el alumnado amplíe la capacidad de recopilar e interpretar datos relevantes para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas importantes de índole social, científica o ética. |
| Que los/las estudiantes adquieran las habilidades que les permitan continuar aprendiendo de modo autónomo en el futuro. |

3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Que el alumnado sea capaz de distinguir y explicar las principales corrientes culturales y artísticas de la España de la Edad Moderna

4. OBJETIVOS

Facilitar al estudiante la comprensión de las coordenadas espacio-temporales y de las interrelaciones geográficas y culturales propias de las manifestaciones artísticas desarrolladas en los principales territorios hispánicos durante la Edad Moderna.

Proporcionar recursos visuales y textuales para la mejor comprensión de las obras de arte del Renacimiento y del Barroco español.

Favorecer la apreciación y conciencia de defensa del patrimonio histórico-artístico y cultural español

| 5. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES | |
|---|------------------------|
| ACTIVIDADES | HORAS DE LA ASIGNATURA |
| ACTIVIDADES PRESENCIALES | |
| HORAS DE CLASE (A) | |
| - Teoría (TE) | 12 |
| - Prácticas en Aula (PA) | 8 |
| - Prácticas de Laboratorio Experimental(PLE) | |
| - Prácticas de Laboratorio en Ordenador (PLO) | |
| - Prácticas Clínicas (CL) | |
| Subtotal horas de clase | 20 |
| ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO (B) | |
| - Tutorías (TU) | 2 |
| - Evaluación (EV) | 2 |
| Subtotal actividades de seguimiento | 4 |
| Total actividades presenciales (A+B) | 24 |
| ACTIVIDADES NO PRESENCIALES | |
| Trabajo en grupo (TG) | 6 |
| Trabajo autónomo (TA) | 20 |
| Tutorías No Presenciales (TU-NP) | |
| Evaluación No Presencial (EV-NP) | |
| Total actividades no presenciales | 26 |
| HORAS TOTALES | 50 |

| 6. ORGANIZACIÓN DOCENTE | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|-------|------|------|------|------|------|------|------|-------|-------|-------|--------|
| CONTENIDOS | | TE | PA | PLE | PLO | CL | TU | EV | TG | TA | TU-NP | EV-NP | Semana |
| 1 | Renacimiento y Manierismo. El Arte Español en los dos primeros tercios del siglo XVI: de los Reyes Católicos al Emperador Carlos V. Las Artes en el reinado de Felipe II. | 7,00 | 5,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 4,00 | 12,00 | 0,00 | 0,00 | 1-8 |
| 2 | Barroco y Rococó. El siglo XVII (el Arte Español en tiempos de los Austrias Menores). El siglo XVIII (Barroco y Rococó en época Borbónica) | 5,00 | 3,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 8,00 | 0,00 | 0,00 | 9-13 |
| TOTAL DE HORAS | | 12,00 | 8,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 2,00 | 2,00 | 6,00 | 20,00 | 0,00 | 0,00 | |
| Esta organización tiene carácter orientativo. | | | | | | | | | | | | | |

| | |
|-------|--|
| TE | Horas de teoría |
| PA | Horas de prácticas en aula |
| PLE | Horas de prácticas de laboratorio experimental |
| PLO | Horas de prácticas de laboratorio en ordenador |
| CL | Horas de prácticas clínicas |
| TU | Horas de tutoría |
| EV | Horas de evaluación |
| TG | Horas de trabajo en grupo |
| TA | Horas de trabajo autónomo |
| TU-NP | Tutorías No Presenciales |
| EV-NP | Evaluación No Presencial |

| 7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN | | | | |
|---|---|-------------|----------|---------------|
| Descripción | Tipología | Eval. Final | Recuper. | % |
| Seguimiento en moodle y participación en el foro de noticias. | Actividad de evaluación con soporte virtual | Sí | No | 10,00 |
| Calif. mínima | 0,00 | | | |
| Duración | Durante todo el curso | | | |
| Fecha realización | Durante todo el curso | | | |
| Condiciones recuperación | | | | |
| Observaciones | Se pondrá a disposición del alumnado una página de la asignatura en moodle, para que pueda acceder a la información textual y gráfica, así como participar en el foro de noticias | | | |
| Asistencia y participación en clases teóricas y prácticas | Otros | Sí | No | 40,00 |
| Calif. mínima | 0,00 | | | |
| Duración | Durante todo el curso | | | |
| Fecha realización | Durante todo el curso | | | |
| Condiciones recuperación | | | | |
| Observaciones | Se controlará la asistencia a clase a través de hoja de firmas | | | |
| Trabajo individual y/o superación de formularios de evaluación de ambos módulos | Trabajo | No | Sí | 50,00 |
| Calif. mínima | 0,00 | | | |
| Duración | A lo largo del curso | | | |
| Fecha realización | Formularios después de cada módulo / Trabajo en última semana | | | |
| Condiciones recuperación | Repetición o reforma del trabajo | | | |
| Observaciones | Formularios de autoevaluación de cada módulo o Trabajo individual escrito (análisis de 1 obra concreta o 1 biografía artística o 1 recensión de lectura bibliográfica de un ensayo o estudio especializado) | | | |
| TOTAL | | | | 100,00 |
| Observaciones | | | | |
| Para quienes no superen la asignatura por el método antes descrito, de evaluación continua, se podrá realizar una prueba final (formularios on line) de síntesis teórica y práctica de la asignatura. | | | | |
| Criterios de evaluación para estudiantes a tiempo parcial | | | | |
| A los estudiantes a tiempo parcial se les aplicará la normativa general de la UC | | | | |

8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS

| BÁSICA |
|---|
| ARIAS DE COSSÍO, A. M ^a : El Arte del Renacimiento español. Madrid, Ed. Encuentro, 2009. |
| BUSTAMANTE GARCÍA, A.: El siglo XVII. Clasicismo y Barroco. Sílex, Madrid, 1993. |
| RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS, A.: El siglo XVIII. Entre tradición y Academia (Col. Introducción al Arte Español). Sílex. Madrid, 1992. |
| Complementaria |
| Otros recursos on line (textos, imágenes, videos, webs, blogs, bases de datos, bancos de imágenes...), estarán disponibles en la plataforma Moodle UC de la asignatura: http://moodle.unican.es/ |

9. SOFTWARE

| PROGRAMA / APLICACIÓN | CENTRO | PLANTA | SALA | HORARIO |
|---|--------|--------|------|---------|
| https://moodle.unican.es/login/index.php | | | | |

10. COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS

- Comprensión escrita
- Comprensión oral
- Expresión escrita
- Expresión oral
- Asignatura íntegramente desarrollada en inglés

Observaciones