



Programa Senior

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

S368 - Literatura y Cultura de los Estados Unidos

Nuevo Programa Senior
Optativa. Curso 4

Programa Senior
Optativa. Curso 4

Curso Académico 2023-2024

1. DATOS IDENTIFICATIVOS

| | | | | | |
|--------------------------|---|------------------|----------------------|--|------------|
| Título/s | Nuevo Programa Senior Programa Senior | | Tipología v Curso | Optativa. Curso 4 Optativa. Curso 4 | |
| Centro | Programa Senior | | | | |
| Módulo / materia | ASIGNATURAS DE CUARTO CURSO ASIGNATURAS OPTATIVAS PROGRAMA SÉNIOR. CUARTO CURSO | | | | |
| Código y denominación | S368 - Literatura y Cultura de los Estados Unidos | | | | |
| Créditos ECTS | 2 | Cuatrimestre | Cuatrimestral (2) | | |
| Web | http://sqworl.com/5gew4n | | | | |
| Idioma de impartición | Español | English friendly | No | Forma de impartición | Presencial |

| | | | | | |
|-------------------------|---|--|--|--|--|
| Departamento | DPTO. FILOLOGIA | | | | |
| Profesor responsable | JESUS ANGEL GONZALEZ LOPEZ | | | | |
| E-mail | jesusangel.gonzalez@unican.es | | | | |
| Número despacho | Edificio de Filología. Planta: + 2. DESPACHO PROFESORES (229) | | | | |
| Otros profesores | EVA PELAYO SAÑUDO | | | | |

2. CONOCIMIENTOS PREVIOS

| 3. COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ESPECÍFICAS DEL PLAN DE ESTUDIOS TRABAJADAS |
|---|
| Competencias Genéricas |
| Capacidad para la búsqueda, organización y gestión de la información. |
| Capacidad de comunicación para la transmisión y difusión de información, ideas, problemas y soluciones de forma oral y escrita. |
| Capacidad para desarrollar un sistema de trabajo autónomo tanto individual como en equipo. |
| Capacidad para la argumentación, el razonamiento crítico y creativo y la formación de opinión propia. |
| Capacidad para el manejo de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (herramientas ofimáticas, de presentaciones multimedia, de software científico, Internet...) como medio para la realización y culminación de las tareas necesarias en la actividad académica y en la vida cotidiana. |
| Capacidad de abstracción, análisis, síntesis y resolución de problemas. |
| Capacidad de crítica y autocrítica |
| Capacidad para trabajar de forma individual y en equipo. |
| Sentido y compromiso ético. |
| Competencias Básicas |
| Que el alumnado sea capaz de integrar y aplicar sus conocimientos y mejore las habilidades que suelen utilizarse en la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de cada una de las diferentes áreas de estudio. |
| Que el alumnado amplíe la capacidad de recopilar e interpretar datos relevantes para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas importantes de índole social, científica o ética. |
| Que el alumnado mejore la capacidad para transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado. |
| Que los/las estudiantes adquieran las habilidades que les permitan continuar aprendiendo de modo autónomo en el futuro. |

| 3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE |
|---|
| - Conocimiento de la literatura norteamericana mediante la lectura de algunos de sus textos más representativos y de la exposición y discusión de sus temas y características fundamentales |
| - Conocimiento de la sociedad y cultura norteamericanas mediante el análisis sociológico, histórico y geográfico, y el estudio de algunos de sus productos más universales, como el cine o la música. |
| - Conocimiento de la literatura de minorías de los Estados Unidos, así como de las características de la población que produce esta literatura |

| 4. OBJETIVOS |
|---|
| Introducir a los alumnos al conocimiento de la literatura norteamericana mediante la lectura de algunos de sus textos más representativos y de la exposición y discusión de sus temas y características fundamentales |
| Introducir a los alumnos al conocimiento de la sociedad y cultura norteamericanas mediante el análisis sociológico, histórico y geográfico, y el estudio de algunos de sus productos más universales, como el cine o la música. |
| Introducir a los alumnos al conocimiento de la ficción criminal de los Estados Unidos, así como a sus manifestaciones más representativas |

| 5. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES | |
|---|------------------------|
| ACTIVIDADES | HORAS DE LA ASIGNATURA |
| ACTIVIDADES PRESENCIALES | |
| HORAS DE CLASE (A) | |
| - Teoría (TE) | 13 |
| - Prácticas en Aula (PA) | 7 |
| - Prácticas de Laboratorio Experimental(PLE) | |
| - Prácticas de Laboratorio en Ordenador (PLO) | |
| - Prácticas Clínicas (CL) | |
| Subtotal horas de clase | 20 |
| ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO (B) | |
| - Tutorías (TU) | 2 |
| - Evaluación (EV) | 8 |
| Subtotal actividades de seguimiento | 10 |
| Total actividades presenciales (A+B) | 30 |
| ACTIVIDADES NO PRESENCIALES | |
| Trabajo en grupo (TG) | |
| Trabajo autónomo (TA) | 20 |
| Tutorías No Presenciales (TU-NP) | |
| Evaluación No Presencial (EV-NP) | |
| Total actividades no presenciales | 20 |
| HORAS TOTALES | 50 |

| 6. ORGANIZACIÓN DOCENTE | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|--------------|-------------|-------------|--------|
| CONTENIDOS | | TE | PA | PLE | PLO | CL | TU | EV | TG | TA | TU-NP | EV-NP | Semana |
| 1 | Módulo 1: Cultura de los Estados Unidos - Sociedad y pensamiento norteamericano: el sueño americano frente a las pesadillas de la violencia, el "Melting Pot" y el racismo, "American Way of Life", política, religión, educación, historia, geografía, medios de comunicación, humor... - Manifestaciones culturales de los Estados Unidos: Arte, cine, música, cómics... | 7,00 | 3,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 1,00 | 4,00 | 0,00 | 10,00 | 0,00 | 0,00 | 1-6 |
| 2 | Módulo 2: Minorías de los Estados Unidos - Diversidad racial y étnica: desarrollo de las identidades multiculturales e influencias en la cultura norteamericana - Literatura y diversidad: un acercamiento crítico a las diferencias raciales, étnicas y de género | 6,00 | 4,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 1,00 | 4,00 | 0,00 | 10,00 | 0,00 | 0,00 | 7-13 |
| TOTAL DE HORAS | | 13,00 | 7,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 2,00 | 8,00 | 0,00 | 20,00 | 0,00 | 0,00 | |
| Esta organización tiene carácter orientativo. | | | | | | | | | | | | | |

| | |
|-------|--|
| TE | Horas de teoría |
| PA | Horas de prácticas en aula |
| PLE | Horas de prácticas de laboratorio experimental |
| PLO | Horas de prácticas de laboratorio en ordenador |
| CL | Horas de prácticas clínicas |
| TU | Horas de tutoría |
| EV | Horas de evaluación |
| TG | Horas de trabajo en grupo |
| TA | Horas de trabajo autónomo |
| TU-NP | Tutorías No Presenciales |
| EV-NP | Evaluación No Presencial |

7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN

| Descripción | Tipología | Eval. Final | Recuper. | % |
|--|--------------------------------|-------------|----------|---------------|
| Realización de un trabajo escrito sobre el módulo 1 | Trabajo | No | Sí | 50,00 |
| Calif. mínima | 0,00 | | | |
| Duración | | | | |
| Fecha realización | Al terminar el primer módulo | | | |
| Condiciones recuperación | Revisión del trabajo realizado | | | |
| Observaciones | | | | |
| Realización de un trabajo escrito sobre el módulo 2 | Trabajo | No | Sí | 50,00 |
| Calif. mínima | 0,00 | | | |
| Duración | | | | |
| Fecha realización | Al terminar el módulo 2 | | | |
| Condiciones recuperación | Revisión del trabajo realizado | | | |
| Observaciones | | | | |
| TOTAL | | | | 100,00 |
| Observaciones | | | | |
| Criterios de evaluación para estudiantes a tiempo parcial | | | | |
| La evaluación para los estudiantes a tiempo parcial será idéntica a la del resto de los estudiantes. | | | | |

8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS**BÁSICA****MINORÍAS DE LOS ESTADOS UNIDOS**

- Boelhower, William. "The Immigrant Novel as Genre." MELUS 8 (1): 3-13, 1981.
- Bona, Mary Jo. *Claiming a Tradition: Italian American Women Writers*. Carbondale: Southern Illinois UP, 1999.
- Cisneros, Sandra. *The House on Mango Street*. Vintage Contemporaries, 1991.
- Handlin, Oscar. "Old Immigrants and New." In *Race and Nationality in American Life*, 74-110. New York: Doubleday Anchor, 1950.
- Haley, Alex. "Black History, Oral History and Genealogy." In Robert Perks and Alistair Thompson *The Oral History Reader*, 9-21, 2003.
- Jacobson, Matthew F. *Roots Too: White Ethnic Revival in Post-Civil Rights America*. Cambridge and London: Harvard UP, 2009.
- Kaup, Monika. "The Architecture of Ethnicity in Chicano Literature." *American Literature* 69 (2): 361-397, 1997.
- . *Rewriting North American Borders in Chicano and Chicana Narrative*. New York: Peter Lang, 2001.
- Kingston, Maxine Hong. *The woman warrior: Memoirs of a girlhood among ghosts*. Vintage, 2010.
- Lee, Erika. "The Chinese Exclusion Example: Race, Immigration, and American Gatekeeping, 1882–1924." *Journal of American Ethnic History* 21 (3): 36-62, 2002.
- O'Brien, Eileen. *The Racial Middle: Latinos and Asian Americans Living Beyond the Racial Divide*. New York: New York UP., 2008.
- Ragusa, Kym. *The Skin between us: A Memoir of Race, Beauty, and Belonging*. WW Norton & Company, 2006.
- Sollors, Werner. *Beyond Ethnicity: Consent and Descend in American Culture*. New York and Oxford: Oxford UP, 1987.
- . *The Invention of Ethnicity*. New York and Oxford: Oxford UP, 1991.
- Steinberg, Stephen. *The Ethnic Myth: Race, Class, and Ethnicity in America*. Boston: Beacon P, 1981.
- Walker, Alice. *In Search of Our Mothers' Gardens: Womanist Prose*. London: The Woman's P, 1984.
- Wall, Cheryl A. *Worrying the Line: Black Women Writers, Lineage, and Literary Tradition*. Chapel Hill and London: U of North Carolina P, 2005.
- Yuval-Davis, Nira. "Ethnicity, Gender Relations and Multiculturalism." In *Debating Cultural Hybridity: MultiCultural Identities and the Politics of Anti-Racism*, edited by Pnina Werbner and Tariq Modood, 193-208. London: Zed, 1997.

CULTURA DE LOS ESTADOS UNIDOS

- Adams, Willi Paul. *Los Estados Unidos de América*. Madrid: Siglo XXI, 1984.
- Bryson, Bill. *The Lost Continent*. London: Black Swan, 1999.
- Bryson, Bill. *Made in America*. London: Black Swan, 1994.
- Clack, George, ed. *Portrait of the USA*. US Information Agency, 1997.
- Cook, David A. *A History of Narrative Film*. New York: W. W. Norton, 1990.
- Falk, Randee. *Spotlight on the USA*. New York: Oxford University Press, 1993.
- Frazier, Thomas R. *The Underside of American History*. New York: Harcourt Brace Jovanovich, 1978.
- Harvey, Robert C. *The Art of the Funnies, An Aesthetic History*. Jackson: University Press of Mississippi, 1994.
- Henslin, James M. & Larry T. Reynolds. *Social Problems in American Society*. Boston: Allyn and Bacon, 1979.
- Hernández, J.J. *Los Estados Unidos de América: Historia y Cultura*. Salamanca: Colegio de España, 2002.
- Oxford Guide to British and American Culture*. Oxford: Oxford University Press, 1999.
- Verdú, Vicente. *El planeta americano*. Barcelona: Anagrama, 1999.

Complementaria

9. SOFTWARE

| PROGRAMA / APLICACIÓN | CENTRO | PLANTA | SALA | HORARIO |
|-----------------------|--------|--------|------|---------|
|-----------------------|--------|--------|------|---------|

10. COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS

- Comprensión escrita
- Comprensión oral
- Expresión escrita
- Expresión oral
- Asignatura íntegramente desarrollada en inglés

Observaciones

Los alumnos tendrán la oportunidad de leer los textos tanto en el original inglés como en su traducción al castellano