

GUÍA DOCENTE ABREVIADA DE LA ASIGNATURA

1297 - Metodologías Participativas para Investigar la Inclusión. El Teatro Social como Herramienta de Transformación Máster Universitario en Investigación e Innovación en Contextos Educativos

Curso Académico 2024-2025

1. DATOS IDENTIFICATIVOS					
Título/s	Máster Universitario en Investigación e Innovación en Contextos Educativos			Tipología v Curso	Optativa. Curso 1
Centro	Facultad de Educación				
Módulo / materia	INCLUSIÓN SOCIAL Y EDUCATIVA MÓDULO FORMATIVO				
Código v denominación	1297 - Metodologías Participativas para Investigar la Inclusión. El Teatro Social como Herramienta de Transformación				
Créditos ECTS	4	Cuatrimestre	Cuatrimestral (1)		
Web					
Idioma de impartición	Español	English friendly	No	Forma de impartición	Presencial

Departamento	DPTO. EDUCACION
Profesor responsable	IGNACIO HAYA SALMON
E-mail	ignacio.haya@unican.es
Número despacho	Edificio Interfacultativo. Planta: + 3. Despacho profesores (354)
Otros profesores	SUSANA ROJAS PERNIA

3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Adquiere el conocimiento y las habilidades suficientes para la identificación y caracterización de problemas de investigación propios del ámbito de la materia.
- Aplica los conocimientos adquiridos para desarrollar una investigación empírica sobre algún/algunos contenidos/s de la materia.
- Diseña estrategias de prevención e intervención de la exclusión socioeducativa desde el paradigma de la inclusión, esto es, tratando de potenciar los derechos básicos de la ciudadanía.
- Reconoce la intolerancia como elemento común subyacente a cualquier forma de exclusión y muestra una actitud beligerante ante las distintas formas que la exclusión adopta.
- Conoce las diferencias existentes entre las distintas aproximaciones a la discapacidad y analiza críticamente textos legales, documentos institucionales y prácticas socio-educativas.
- Reconoce las conexiones epistemológicas y metodológicas existentes en la construcción de identidades excluidas por razones diversas (culturales, de género, capacidad, orientación del deseo o situación económica).
- Analiza diferentes investigaciones socioeducativas teniendo en cuenta el protagonismo de todos los participantes.
- Diseña estrategias de investigación e intervención teniendo en cuenta el punto de vista, las necesidades y las aportaciones de todos los participantes en el proceso.

4. OBJETIVOS

1. Identificar y reconocer los retos y oportunidades de la investigación inclusiva, así como sus principales características.
2. Conocer algunas de las aproximaciones y métodos que se reconocen bajo el constructo de investigación inclusiva.
3. Reflexionar sobre algunos de los principales desafíos éticos en la investigación inclusiva.
4. Reconocer y descubrir el valor de los enfoques visuales, narrativos y creativos en el campo de las ciencias sociales, particularmente en los análisis de los procesos de inclusión y exclusión socioeducativa.
5. Indagar en los fundamentos del teatro social y su valor como recurso al servicio de la investigación y transformación social.
6. Aproximarse al manejo de técnicas y dinámicas de intervención socioeducativa que se enmarcan en el teatro social y el teatro del oprimido.
7. Analizar proyectos de investigación y/o propuestas socioeducativas que se apoyan en metodologías de investigación social innovadoras, basadas en enfoques visuales, narrativos y creativos.
8. Desarrollar propuestas de investigación inclusivas.

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE

CONTENIDOS

1	Investigación inclusiva: aproximaciones en investigación participativa y emancipatoria. Metodologías visuales, narrativas y creativas en investigación cualitativa. El teatro social como herramienta de transformación. Cuestiones de poder y posicionamiento en la investigación inclusiva.
2	Pedagogía y Teatro del Oprimido. Experiencias e investigaciones socioeducativas en las que el teatro social se pone al servicio de la mejora de las organizaciones educativas y la transformación social alentada por principios de la educación inclusiva.

7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN				
Descripción	Tipología	Eval. Final	Recuper.	%
Trabajo grupal en el que se pongan en valor las competencias propias de la asignatura.	Trabajo	Sí	Sí	60,00
Trabajo individual	Trabajo	Sí	Sí	40,00
TOTAL				100,00
Observaciones				
<p>2.- ACUERDOS DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN SOBRE ORTOGRAFÍA, PLAGIOS Y CITACIONES:</p> <p>ORTOGRAFÍA: Entendemos que el alumnado universitario tiene asumidas las capacidades lingüísticas en relación a la expresión oral y escrita. Por tanto, es primordial y obligatorio la corrección ortográfica (ortografía, acentuación y puntuación), gramatical y léxica en los trabajos y exámenes realizados como condición imprescindible para superar la asignatura.</p> <p>PLAGIO En lo relativo a la realización fraudulenta (plagio) de las pruebas de evaluación, la calificación se ajustará a lo establecido en el artículo 32 del Reglamento de los procesos de evaluación en la Universidad de Cantabria: "La realización fraudulenta de las pruebas o actividades de evaluación supondrá directamente la calificación de suspenso '0' en la asignatura en la convocatoria correspondiente, invalidando con ello cualquier calificación obtenida en todas las actividades de evaluación de cara a la convocatoria extraordinaria".</p> <p>NORMAS DE CITACIÓN Por último la Junta de Centro aprobó que la Facultad asume como criterio de citación las Normas APA para todos los trabajos académicos. Aunque dichas normas tienen diferentes ediciones, como referencia inicial os adjuntamos el link de la BUC esperando que ello sea de ayuda y referencia para su desarrollo: https://web.unican.es/buc/recursos/guias-y-tutoriales/guia?g=28</p>				
Criterios de evaluación para estudiantes a tiempo parcial				
<p>El procedimiento de evaluación para el alumnado a tiempo parcial (y que no asista regularmente a clase) consistirá en la realización de una prueba final oral y escrita en la fecha establecida por la Facultad para el examen de la asignatura. La prueba versará sobre todos los contenidos trabajados en clase y un conjunto de lecturas cuyas referencias se indicarán al alumnado. El/La alumno/a se pondrá en contacto con el profesorado de la asignatura en la primera semana de clase. Los estudiantes con matrícula parcial que acudan a clase podrán acogerse a la misma evaluación que todos los estudiantes.</p>				

8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS

BÁSICA

Berbel, N., Jaume, M., Riaño, E., Murillo, A. y Díaz, M. (2021). Experiencias artísticas comunitarias en Educación. Creando vínculos escuela, universidad y sociedad. Madrid. Morata.

Boal, A. (2009). Teatro del Oprimido. Barcelona. Alba Editorial.

Calvo, A., Haya, I. y Ceballos, N. (2015). El Teatro Foro como estrategia pedagógica promotora de la justicia social. Una experiencia de formación inicial del profesorado en la Universidad de Cantabria. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 82, pp. 98-108.

Contreras, J. y Pérez de Lara, N. (Eds.) (2010). Investigar la experiencia educativa. Madrid. Morata.

Denzin, N. & Lincoln, Y. (2012). Manual de investigación cualitativa. Barcelona. Gedisa.

Díaz-Garolera, G. (coord.) (2022). Investigación inclusiva. Diez años de trabajo en el Consejo Asesor del grupo de Investigación en Diversidad de la Universitat de Girona. Universitat de Girona-Servei de Publicacions.

Fullana, J., Pallisera, M., Vilà, M. & Puyalto, C. (2016). Las personas con discapacidad intelectual como investigadoras. Debates, retos y posibilidades de la investigación inclusiva. Empiria. Revista de metodología de las Ciencias Sociales 33, pp. 111-138.

Goodley, D. & Moore, M. (2000). Doing disability research: Activist lives and the academy. Disability & Society 15(6), pp. 861-882.

Haya, I. (2020). Guía de teatro Foro. Ensayando la transformación social. Cantabria. Asamblea de Cooperación por la Paz.

Haya Salmón, I., & Rojas Pernia, S. (2021). Building a research team and selecting a research topic within the process of an inclusive research project in Spain. Journal of Applied Research in Intellectual Disabilities, 34(3), pp. 742-751.

Haya, I. y Rojas, S. (2022). Narramos, compartimos e interrogamos: propuesta multivocal atravesada por el teatro encuentro. Eufonía: didáctica de la música, 92, julio-septiembre, pp. 7-12.

Kara, H., Lemon, N., Mannay, D. & McPherson, M. (2021). Creative Research Methods in Education. Principles and practices. Bristol. Policy Press.

Mannay, D. (2016). Métodos visuales, narrativos y creativos. Barcelona. Narcea.

Margolis, Eric, and Luc Pauwels (Eds). 2011. The Sage Handbook of Visual Research Methods. Sage. London.

Moreno, A. (2016). La mediación artística. Arte para la transformación social, la inclusión social y el desarrollo comunitario. Barcelona. Octaedro.

Motos, T. y Navarro, A. (2012). Estrategias del Teatro del Oprimido para la formación permanente del profesorado. Magis, Revista Internacional de Investigación en Educación, 4 (9), pp. 619-635.

Neelands, J. (2015). Democratic and participatory theatre for social justice. In M. Finneran and K. Freebody, (Eds.), Drama and Social Justice: Theory, Research and Practice in International Contexts (pp. 30-39). London: Routledge.

Nind, M. (2014). What is inclusive research? London. Bloomsbury.

Pallisera, M. & Puyalto, C. (2014). La voz de las personas con discapacidad intelectual en la investigación: hacia el desarrollo de investigaciones inclusivas. Revista nacional e internacional de educación inclusiva 7(2), pp. 84-97.

Pallisera, M., Puyalto, C., Fullana, J., Vilà, M. & Martín, R. (2015). Una experiencia de investigación inclusiva. Personas con discapacidad intelectual como asesoras en una investigación sobre transición a la vida adulta. Revista iberoamericana de Educación 69(2), pp. 147-166.

Pallisera, M., Fullana, J., Puyalto, C., Vilà, M. & Díaz-Garolera, G. (2017). Apoyando la participación real de las personas con discapacidad intelectual: una experiencia de investigación inclusiva sobre vida independiente. *Revista Española de Discapacidad* 5 (1), pp. 7-24.

Parrilla, Á., Susinos, T., Gallego-Vega, C. y Martínez, B. (2017). Revisando críticamente cómo investigamos en educación inclusiva: cuatro proyectos con un enfoque educativo y social. *Revista Interuniversitaria de formación del profesorado* 89, pp. 145-156.

Pauwels, L. & Mannay, D. (Eds.) (2020). *The Sage Handbook of Visual Research Methods*. London. Sage

Rojas, S. & Haya, I. (2017). 'Nos gustaría que nos acompañasen en nuestras decisiones'. Algunas cuestiones que preocupan a personas adultas con discapacidad intelectual. *Revista Siglo Cero* 48(3) pp. 55-72.

Rojas, S. & Haya, I. (coord.) (2017). *Imágenes que nos interrogan*. Santander. Universidad de Cantabria.

Rojas, S. & Haya, I. (2021). Inclusive research, learning disabilities, and inquiry and reflection as training tools: a study on experiences from Spain. *Disability & Society*, 36 (6), pp. 978-998.

Rojas, S. & Haya, I. (2022). Inclusive Research and the Use of Visual, Creative and Narrative Strategies in Spain. *Social Sciences*, 11 (4), pp. 109-122.

Walmsley, J., Strnadová, I. & Johnson, K. (2018). The added value of inclusive research. *Journal of Applied Research in Intellectual Disability*, 31, pp. 751-759.

Webster, Leonard, and Patrice Mertova. 2007. *Using narrative inquiry as a research method*. Routledge: Abingdon.

Wiles, R. (2013). *What are qualitative research ethics?*. London. Bloomsbury.

Esta es la Guía Docente abreviada de la asignatura. Tienes también publicada en la Web la información más detallada de la asignatura en la Guía Docente Completa.