

GUÍA DOCENTE ABREVIADA DE LA ASIGNATURA

199 - Técnicas de Tratamiento y Uso de la Imagen

Máster Universitario en Patrimonio Histórico y Territorial

Curso Académico 2024-2025

1. DATOS IDENTIFICATIVOS					
Título/s	Máster Universitario en Patrimonio Histórico y Territorial			Tipología v Curso	Optativa. Curso 1
Centro	Facultad de Filosofía y Letras				
Módulo / materia	TÉCNICAS DE GESTIÓN DEL PATRIMONIO				
Código y denominación	199 - Técnicas de Tratamiento y Uso de la Imagen				
Créditos ECTS	3	Cuatrimestre	Cuatrimestral (2)		
Web					
Idioma de impartición	Español	English friendly	No	Forma de impartición	Presencial

Departamento	DPTO. CIENCIAS HISTORICAS				
Profesor responsable	JAVIER AÑIBARRO RODRIGUEZ				
E-mail	javier.anibarro@unican.es				
Número despacho	Edificio Interfacultativo. Planta: + 1. DESPACHO PROFESORES (165)				
Otros profesores					

3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Estudio, tratamiento, catalogación y manipulación de imágenes, así como la confección de bases de datos gráficas y la realización de presentaciones digitales.
El conocimiento y uso de la imagen digital como un componente básico en la integración de contenidos que los sistemas hipermedia posibilitan.
Se pretende formar en el uso de una nueva tecnología (las imágenes digitales y la fotografía digital) y habilitar para las posibilidades que ofrece.

4. OBJETIVOS

Esta asignatura tiene como objetivo formar en una tecnología informática que permite la creación y manipulación de imágenes a través de soportes digitales y, con ellas, la comunicación visual. Se utilizan las posibilidades de integración de múltiples contenidos de los sistemas hipermedia. Se dedica una especial atención a las múltiples tipologías de imágenes que se pueden utilizar las posibilidades que abre la digitalización. Su estructura comprende, por un lado, una serie de fundamentos teóricos sobre las imágenes y la fotografía digital, y las consecuencias culturales e históricas que esta nueva forma de presentación de la información implica. Se presentan los medios virtuales y otros soportes comunes en la actualidad. La asignatura tiene, junto al contenido teórico, una dimensión práctica en la que se enseñan las técnicas de digitalización y su tratamiento, las tipologías existentes para elaborar, almacenar, clasificar o distribuir información junto a sus formatos más usuales, y los métodos de elaboración de contenidos hipermedia, desde una vertiente conceptual y técnica, sirviéndose de aplicaciones de presentación, clasificación, visualización y tratamiento de imágenes. Se trata de integrar la información gráfica y visual en el aprendizaje y en la investigación y aprender a exponer los conocimientos a través de estos medios, cada vez más ineludibles en la sociedad actual y futura.

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE

CONTENIDOS

1	La imagen digital hoy. Posibilidades, manipulación y prevención.
2	La fotografía digital. Ventajas e inconvenientes de la fotografía digital. Las cámaras digitales. La abertura, la exposición y la profundidad de campo. Los formatos digitales. Captura de imágenes. Programas de gestión de imágenes. Visores de imágenes
3	Tratamiento digital de las imágenes. Dibujo de mapas de bits -bitmap- y dibujo vectorial. Adobe Photoshop y el procesamiento de las imágenes con visores (ACDSee). La fotografía panorámica.
4	Presentaciones digitales. Organización de las imágenes. Almacenamiento de imágenes. Presentaciones y manipulaciones básicas de imágenes con ACDSee. Bases de datos gráficas. Metadatos EXIF e IPTC.

7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN

Descripción	Tipología	Eval. Final	Recuper.	%
Trabajo personal final	Trabajo	No	Sí	70,00
Asistencia y participación	Otros	No	Sí	30,00
TOTAL				100,00

Observaciones

La asistencia a clase y la participación podrán ser sustituidas por un examen escrito.
De acuerdo con la normativa de la Universidad de Cantabria, aquellos trabajos de evaluación en los que se detecten evidencias de plagio no serán considerados para su corrección y supondrá su calificación como suspense: 0. Será considerado plagio la reproducción literal de información obtenida de otros autores sin indicarlo con las correspondientes referencias, citas y entrecomillados.
Si las circunstancias sanitarias no permiten desarrollar presencialmente la docencia, la tutorización y la evaluación, se utilizarán los medios informáticos habilitados por la Universidad de Cantabria (la plataforma Moodle del Aula Virtual y/o Microsoft Teams o Skype Empresarial) para las tres labores señaladas.

Criterios de evaluación para estudiantes a tiempo parcial

La atención y evaluación de los alumnos matriculados a Tiempo Parcial se realizará atendiendo a lo dispuesto a tal efecto en el Reglamento de la UC. En cualquier caso, se valorarán individualmente las circunstancias singulares de cada alumno que se encuentre en esta situación y se garantizará el derecho de estos alumnos a superar la asignatura en un proceso de evaluación única.
En el caso de alumnos con necesidades especiales reconocidos por el SOUCAN, el profesor valorará la aplicación de las recomendaciones de este órgano en la medida de lo posible, con el fin de permitir la evaluación de dichos alumnos con las mismas garantías que el resto de estudiantes.

8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS

BÁSICA

El material básico se ofrece en la página web de la asignatura y se puede completar con el apartado Ayuda de los programas empleados.

La bibliografía siguiente es orientativa:

BULOW, Heinz von: Curso básico de fotografía digital. Susaeta Ediciones, 2003.

CAPLIN, Steve: Photoshop. Retoque y montaje. Anaya Multimedia, 2003.

DALY, Tim: Manual de fotografía digital. Taschen Benedikt, 2000.

DAVIES, Adrian: Guía básica de fotografía digital. Ediciones Omega, 2003.

RODRÍGUEZ, Hugo: Guía completa de la imagen digital. Marcombo, 2020.

Esta es la Guía Docente abreviada de la asignatura. Tienes también publicada en la Web la información más detallada de la asignatura en la Guía Docente Completa.