

## GUÍA DOCENTE ABREVIADA DE LA ASIGNATURA

G239 - Historia del Arte Antiguo y Medieval

Grado en Historia

Curso Académico 2024-2025

1. DATOS IDENTIFICATIVOS					
Título/s	Grado en Historia			Tipología y Curso	Optativa. Curso 4
Centro	Facultad de Filosofía y Letras				
Módulo / materia	MATERIA HISTORIA DEL ARTE MENCION EN HISTORIA DEL ARTE MENCION EN PREPARACION PARA LAS ENSEÑANZAS SECUNDARIAS				
Código y denominación	G239 - Historia del Arte Antiguo y Medieval				
Créditos ECTS	6	Cuatrimestre	Cuatrimestral (1)		
Web					
Idioma de impartición	Español	English friendly	No	Forma de impartición	Presencial

Departamento	DPTO. HISTORIA MODERNA Y CONTEMPORANEA				
Profesor responsable	AURELIO ANGEL BARRON GARCIA				
E-mail	aurelio.barron@unican.es				
Número despacho	Edificio Interfacultativo. Planta: + 2. DESPACHO PROFESORES (256)				
Otros profesores	MIGUEL ANGEL ARAMBURU-ZABALA HIGUERA				

### 3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Conocer las claves del Arte Antiguo y Medieval. Los estudiantes deberán adquirir conocimientos teóricos y críticos sobre los aspectos fundamentales del Arte Antiguo y Medieval. Deberán diferenciar los estilos, los lenguajes artísticos, las cronologías particulares. Identificarán correctamente las obras en relación con el entorno y reconocerán las similitudes formales y las diferencias. Serán capaces de establecer comparaciones diacrónicas y sincrónicas.
- Adquirir conocimientos y prácticos sobre el Arte Antiguo y Medieval que le permitan desarrollar las profesiones asociadas a los estudios de Grado con capacidad de análisis y de síntesis.
- Adquirir las habilidades y destrezas necesarias para las labores asociadas a la materia y, entre estas, la búsqueda de información, su organización y gestión con el uso de materiales bibliográficos propiamente dichos y el empleo de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación. Con estas herramientas sabrá coordinar trabajos en equipo desde la diversidad y multiplicidad de opciones que pueden presentarse al abordar temas del Arte Antiguo y Medieval.
- Aplicar los conocimientos del Arte Antiguo y Medieval en la elaboración de esquemas, resúmenes, comentarios, trabajos y exposiciones personales sobre estilos, obras, artistas. Analizar textos, elaborar fichas catalográficas, informes, reseñas de libros.

### 4. OBJETIVOS

Aparte de lo señalado en los resultados del aprendizaje, se pretende aproximar a los alumnos al conocimiento teórico y práctico del Arte Antiguo y Medieval, sus obras, autores, materiales, técnicas y evolución histórica.

Conocimiento del vocabulario específico del Arte Antiguo y Medieval.

Los conocimientos prácticos desarrollados en la asignatura permitirán acercarse al estudio de las obras, los lenguajes del arte y las técnicas en el Arte Antiguo y Medieval.

Se propiciará la búsqueda de información bibliográfica –empleando los recursos de la BUC y las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación- para recopilar documentación.

### 6. ORGANIZACIÓN DOCENTE

#### CONTENIDOS

1	Arte Antiguo: 1. Introducción al Arte Clásico. 2. Arte griego y helenístico: arquitectura, escultura y pintura griega, arte helenístico. 3. Arte romano: arquitectura, escultura y pintura romana.
2	Arte Medieval. 4. Arte paleocristiano y bizantino. 5. Arte prerrománico. 6. Arte románico. Arte gótico.
3	Trabajo del estudiante

7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN				
Descripción	Tipología	Eval. Final	Recuper.	%
Realización del trabajo práctico	Trabajo	Sí	No	20,00
Examen teórico-práctico	Examen escrito	Sí	Sí	60,00
Evaluación continua	Otros	No	No	20,00
<b>TOTAL</b>				<b>100,00</b>
<b>Observaciones</b>				
<p>El trabajo práctico, que es muy aconsejable pero voluntario, se evaluará conjuntamente con el examen teórico-práctico final. En fecha que se comunicará se deberá defender el trabajo ante el profesor y los estudiantes de la asignatura. La asistencia a esta sesión de defensa del trabajo propio y del de los demás estudiantes es obligatoria para poderse calificar el trabajo propio. Se valorará también la participación en los debates que seguirán a la exposición de los trabajos.</p> <p>De acuerdo con la normativa de la Universidad de Cantabria, la realización fraudulenta de las pruebas o actividades de evaluación supondrá directamente la calificación de suspenso '0' en la asignatura en la convocatoria correspondiente, invalidando con ello cualquier calificación obtenida en todas las actividades de evaluación de cara a la convocatoria extraordinaria. Será considerado plagio la reproducción literal de información obtenida de otros autores sin indicarlo con las correspondientes referencias, citas y entrecomillados.</p> <p><b>ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN CONTINUA</b></p> <p>En caso de que la situación sanitaria obligara a modificar las condiciones de presencialidad hacia un escenario 2 (docencia mixta) o un escenario 3 (docencia virtual), las actividades de evaluación continua se entregarán y corregirán preferentemente a través de las herramientas de la plataforma MOODLE.</p> <p><b>PRESENTACIONES DE TRABAJO EN GRUPO</b></p> <p>En caso de que la situación sanitaria obligara a modificar las condiciones de presencialidad hacia un escenario 2 (docencia mixta) o un escenario 3 (docencia virtual), la actividad se desarrollara preferentemente a través de plataformas institucionales</p> <p><b>TRABAJOS TUTORADOS</b></p> <p>En caso de que la situación sanitaria obligara a modificar las condiciones de presencialidad hacia un escenario 2 (docencia mixta) o un escenario 3 (docencia virtual), la interacción entre profesor y alumnado se llevará a cabo preferentemente a través de las herramientas disponibles en las plataformas institucionales de la UC (chats y foros de MOODLE, videollamadas etc...) y la presentación oral/escrita a través de plataformas institucionales.</p> <p><b>EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA</b></p> <p>En caso de que el alumno opte por la vía 18-B del Reglamento de los Procesos de Evaluación de la Universidad de Cantabria en la convocatoria extraordinaria, deberá comunicarlo al profesor antes del inicio del periodo de exámenes extraordinarios y realizará un examen que consistirá en unas preguntas teóricas con valor hasta del 50% y el comentario de varias imágenes con valor hasta del 50%.</p>				
<b>Criterios de evaluación para estudiantes a tiempo parcial</b>				
<p>Los estudiantes acogidos al régimen de tiempo parcial deberán presentar los trabajos prácticos en las mismas fechas que los demás estudiantes. En cualquier caso, se cumplirá con ellos las normas que legalmente se deban cumplir y estén establecidas por la Universidad de Cantabria.</p> <p>La atención y evaluación de los alumnos matriculados a tiempo parcial en el Grado se realizará atendiendo a lo dispuesto en el reglamento de la UC para tales casos</p>				

**8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS****BÁSICA**

- RAMÍREZ, J.A. (dir.): Historia del Arte. El mundo Antiguo. Madrid, Alianza, 1997.
- RAMÍREZ, J.A. (dir.): Historia del Arte. La Edad Media. Madrid, Alianza, 1997.
- JANSON, H.W.: Historia general del arte. 1. El Mundo Antiguo. Madrid, Alianza, 1997.
- JANSON, H.W.: Historia general del arte. 2. La Edad Media. Madrid, Alianza, 1997.
- HARTT, F.: Arte. Historia de la pintura, escultura y arquitectura. Madrid, Akal, 1989.
- GOMBRICH, E.H.: Historia del arte. Madrid, Debate, 2006.

Esta es la Guía Docente abreviada de la asignatura. Tienes también publicada en la Web la información más detallada de la asignatura en la Guía Docente Completa.