

## GUÍA DOCENTE ABREVIADA DE LA ASIGNATURA

### G503 - Las TICs aplicadas a la Educación

Doble Grado en Magisterio en Educación Infantil y en Educación Primaria

Grado en Magisterio en Educación Infantil

Grado en Magisterio en Educación Infantil

Curso Académico 2024-2025

1. DATOS IDENTIFICATIVOS					
Título/s	Doble Grado en Magisterio en Educación Infantil y en Educación Primaria Grado en Magisterio en Educación Infantil Grado en Magisterio en Educación Infantil			Tipología y Curso	Obligatoria. Curso 4 Obligatoria. Curso 3
Centro	Facultad de Educación				
Módulo / materia	MATERIA ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO ESCOLAR, MATERIALES Y HABILIDADES DOCENTES MÓDULO DE FORMACIÓN BÁSICA				
Código y denominación	G503 - Las TICs aplicadas a la Educación				
Créditos ECTS	6	Cuatrimestre	Cuatrimestral (1)		
Web					
Idioma de impartición	Español	English friendly	No	Forma de impartición	Presencial

Departamento	DPTO. EDUCACION				
Profesor responsable	CARLOS RODRIGUEZ HOYOS				
E-mail	carlos.rodriguez@unican.es				
Número despacho	Edificio Tres Torres. Planta: + 0. SALA DE USOS MULTIPLES (B007)				
Otros profesores	ELIA MARIA FERNANDEZ DIAZ MONICA BONILLA DEL RIO				

### 3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Un conocimiento más integrado y coherente de las TICs en sus aspectos educativos y sociales

**4. OBJETIVOS**

Analizar la importancia de las TIC y su relación con el ámbito educativo . Reflexionando al mismo tiempo sobre su papel e influencias en la sociedad actual.

Adquirir alfabetizaciones digitales múltiples gracias al conocimiento y la práctica de las tecnologías digitales orientadas al ámbito educativo.

Conocer los recursos tecnológicos educativos, sus posibilidades y límites y discernir sus capacidades en el proceso actual de convergencia digital.

Adquirir las bases conceptuales fundamentales para el diseño y la valoración de actividades formativas que integren las TIC .

Saber documentar procesos educativos.

Reflexionar sobre los principios pedagógicos que han de orientar la producción didáctica multimedia e hipermedia en soporte electrónico y sus potencialidades en la elaboración de contenidos curriculares.

Adquirir una visión crítica de las TIC por parte del alumnado que les permita acercarse al mundo educativo de un modo eficiente respecto a la tecnología entendida finalmente como una forma de cultura contemporánea.

Desarrollar una visión de la cultura tecnológica que permita comprender al alumnado los paradigmas en los que se mueven las sociedades actuales y los cambios que introducen en los procesos formativos llevados a cabo en la escuela.

Usar herramientas electrónicas de comunicación en procesos de enseñanza-aprendizaje y ser capaces de diseñar aplicaciones digitales de uso educativo mediante herramientas de autor y otros recursos disponibles.

**6. ORGANIZACIÓN DOCENTE**

**CONTENIDOS**

1	<p>Bloque 1: Las integración de las TIC en las aulas: recurso didáctico, objeto de estudio y agente educador.</p> <p>Bloque 2: La alfabetización audiovisual crítica.</p> <p>Bloque 3: Culturas infantiles.</p>
---	---

7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN				
Descripción	Tipología	Eval. Final	Recuper.	%
La asignatura tendrá una parte teórica que se evaluará a través de un examen que tendrá un valor de un 40% de la calificación final de la asignatura. El 60% restante consistirá en la elaboración de actividades prácticas que se realizarán durante el curso	Examen escrito	Sí	Sí	40,00
Trabajos Prácticos	Trabajo	Sí	Sí	60,00
TOTAL				100,00
Observaciones				
<p>-Para superar la asignatura hay que tener aprobadas tanto la parte teórica como la práctica y los trabajos del cuatrimestre. Si un estudiante no obtuviese la calificación mínima requerida para la superación de una prueba de evaluación, la calificación global de la asignatura será el menor valor entre 4,9 y la media ponderada de todas las pruebas de evaluación.</p> <p>De acuerdo a la normativa de evaluación de la UC, el profesorado de la asignatura podrá establecer mecanismos objetivables de verificación (huella digital, metadatos, control de participación en el trabajo de aula y otros), del trabajo efectivo de cada alumna/o en los trabajos grupales e individuales del porcentaje establecido para la evaluación continua. Dado que en el aula se desarrolla una parte del trabajo grupal, el alumnado que no asista a clase regularmente no podrá superar la evaluación continua. Esta medida pretende que, por un lado, el alumnado pueda recibir un adecuado acompañamiento por parte del profesorado y, por otro, evitar el uso de medios de IA para la realización de las prácticas.</p> <p>-Ortografía: Entendemos que el alumnado universitario tiene asumidas las capacidades lingüísticas en relación a la expresión oral y escrita. Por tanto, es primordial y obligatorio la corrección ortográfica (ortografía, acentuación y puntuación), gramatical y léxica en los trabajos y exámenes realizados como condición imprescindible para superar la asignatura.</p> <p>-Plagio: En lo relativo a la realización fraudulenta (plagio) de las pruebas de evaluación, la calificación se ajustará a lo establecido en el artículo 32 del Reglamento de los procesos de evaluación en la Universidad de Cantabria: "La realización fraudulenta de las pruebas o actividades de evaluación supondrá directamente la calificación de suspenso '0' en la asignatura en la convocatoria correspondiente, invalidando con ello cualquier calificación obtenida en todas las actividades de evaluación de cara a la convocatoria extraordinaria"</p> <p>Normas de Citación: La Junta de Centro aprobó que la Facultad asume como criterio de citación las Normas APA para todos los trabajos académicos. Aunque dichas normas tienen diferentes ediciones, como referencia inicial indicamos el link de la BUC <a href="https://web.unican.es/buc/recursos/guias-y-tutoriales/guia?g=28">https://web.unican.es/buc/recursos/guias-y-tutoriales/guia?g=28</a></p>				
Criterios de evaluación para estudiantes a tiempo parcial				
<p>El procedimiento de evaluación para el alumnado a tiempo parcial que no acude a clase con regularidad consistirá en la realización de un examen y/o en la entrega de trabajos que le indicará el profesor, en la fecha establecida por la Facultad para el examen de la asignatura. Aquellos que acuden a clase podrán acogerse a la misma evaluación que todos los estudiantes. Solo podrán acogerse a esta modalidad de evaluación aquellos estudiantes que estén matriculados oficialmente en la modalidad de matrícula parcial.</p>				

**8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS****BÁSICA**

- ACINO, J. A. (1999): El silencio de los corderos: sobre las tecnologías de la información y la educación. Heuresis, 3. Desde: <http://www.uca.es/HEURESIS/heuresis99/v2n3.htm>
  - APARICI, R. (1996); La revolución de los medios audiovisuales. La Torre. Madrid
  - APARICI, R. (coord.) (2003): Cultura popular, industrias culturales y ciberespacio. Madrid. Universidad Nacional de Educación a Distancia.
  - APARICI, R. (Coord.) (2003): Comunicación Educativa en la Sociedad de la Información. Madrid, Universidad Nacional de Educación a distancia.
  - APARICI, R. (coord.) (2008): Lectura de imágenes en la era digital. Madrid, De La Torre.
  - BAUTISTA, A. (1994) Las nuevas tecnologías en la capacitación docente. Visor. Madrid.
  - FUEYO, A. (2002): De exóticos paraísos y miserias diversas. Publicidad y (re)construcción del imaginario colectivo sobre el sur. Barcelona, Icaria/ACSUR Las Segovias.
  - GUTIERREZ MARTÍN, A. (2003): Alfabetización digital. Algo más que ratones y teclas. Barcelona, Gedisa.
  - GUTIERREZ MARTÍN, A. (2007): Integración curricular de las TIC y educación para los medios en la sociedad del conocimiento. Revista Iberoamericana de Educación, N° 45, págs. 141-156.
  - GUTIÉRREZ MARTÍN, A. (2008): Las TIC en la formación del maestro: "realfabetización" digital del profesorado. Revista Interuniversitaria de formación del profesorado, N° 63, pags. 191-206.
  - MATTELART, A. (2007): Historia de la sociedad de la información. Barcelona, Paidós.
  - OSUNA, S. y BUSÓN, C. (2007): Convergencia de medios: la integración tecnológica en la era digital. Barcelona, Icaria.
  - RIEGO AMEZAGA, B. (2003): La socialización de un nuevo imaginario: incognitas, rupturas y continuidades. Madrid, Fundación BBVA.
  - SÁNCHEZ, A. Y APARICI, R. (2008): Manipulación y medios en la sociedad de la información. Madrid, De La Torre.
  - SAN MARTÍN, A. (2009). La escuela enredada. Madrid, Gedisa
- Rodríguez de las Heras, Antonio (2015) Metáforas de las Sociedad Digital. Ed. SM. Biblioteca Innovación Educativa. Madrid.
- ORTIZ COLON, A.M. y ORTEGA-TUDELA, J.M. (2018): Tecnologías en Entornos Educativos. Ed. Paraninfo. Madrid.
- Buckingham, D. (2008). ¿Infancias digitales? Nuevos medios y cultura infantil. En Buckingham, D. Más allá de la tecnología en la era de la cultura digital (pp. 105-133). Manantial: Buenos Aires.
- Bautista García-Vera, A. Usos de los medios en la enseñanza. En Bautista García-Vera, A. Las nuevas tecnologías en la capacitación docente (pp. 47-58). Visor: Madrid.
- Gutiérrez, A. (2003). Educación y Nuevas Tecnologías. Adaptado de Gutiérrez, A. Alfabetización digital. Algo más que ratones y teclas. Gedisa: Barcelona.
- Gutiérrez, A. (2003). Las aplicaciones multimedia como recursos de enseñanza-aprendizaje. Tipos de medios y materiales. En Gutiérrez, A. Alfabetización digital. Algo más que ratones y teclas. Gedisa: Barcelona.
- Aquilina Fueyo Gutiérrez. (2008). Sentido, fundamentos y metodología de la alfabetización audiovisual crítica.
- Buckingham, D. (2005). Estrategias de aula. En Buckingham, D. (2005). Educación en medios. Alfabetización, aprendizaje y cultura contemporánea (pp. 119-141). Paidós: Barcelona.
- Fernández, E. y García, E. (2018). Producción de narrativas transmedia infantiles en entornos de participación creativa. En Bautista, J. y Fernández, E. (comps.) Ecologías del aprendizaje (pp. 269-287). Morata: Madrid.
- San Martín, A. (2012). Las siete vidas de las imágenes en las aulas. Cuadernos de Pedagogía, 424, 48-49.
- Giroux, H. (2000). ¿Son las películas de Disney buenas para sus hijos? En Steinberg, Sh. y Kincheloe, J. L. (comps.). Cultura infantil y multinacionales (pp. 65-78). Madrid: Morata.
- Buckingham, D. (2013). El mercado infantil contemporáneo. En Buckingham, D. (2013). La infancia materialista. Creer en la cultura consumista (pp. 94-115). Paidós: Barcelona.
- L'Ecuyer, C. (2019). El uso de las tecnologías digitales en la primera infancia: entre eslóganes y recomendaciones pediátricas. Dossier lectura digital en la primera infancia, 7-25.
- Augustowsky, G. P. (2019). La creación audiovisual en la infancia: estudio de experiencias en contextos educativos. Educación artística: revista de investigación. 235-250.
- Digón-Regueiro, P., & Iglesias-Amorín, F. (2022). Apps educativas para el público infantil: juegos para el entretenimiento o recursos educativos. Revista Colombiana de Educación, (84).

Esta es la Guía Docente abreviada de la asignatura. Tienes también publicada en la Web la información más detallada de la asignatura en la Guía Docente Completa.