

GUÍA DOCENTE ABREVIADA DE LA ASIGNATURA

G513 - Expresión Plástica y Gestual

Doble Grado en Magisterio en Educación Infantil y en Educación Primaria

Grado en Magisterio en Educación Infantil

Grado en Magisterio en Educación Infantil

Grado en Magisterio en Educación Primaria

Curso Académico 2024-2025

1. DATOS IDENTIFICATIVOS					
Título/s	Doble Grado en Magisterio en Educación Infantil y en Educación Primaria Grado en Magisterio en Educación Infantil Grado en Magisterio en Educación Infantil Grado en Magisterio en Educación Primaria			Tipología v Curso	Optativa. Curso 3 Optativa. Curso 3
Centro	Facultad de Educación				
Módulo / materia	MENCIÓN DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD ARTÍSTICA MÓDULO FORMACIÓN COMPLEMENTARIA O ESPECIALIZADA				
Código y denominación	G513 - Expresión Plástica y Gestual				
Créditos ECTS	6	Cuatrimestre	Cuatrimestral (1)		
Web					
Idioma de impartición	Español	English friendly	No	Forma de impartición	Presencial

Departamento	DPTO. EDUCACION
Profesor responsable	VICTOR ALBA RODRIGUEZ
E-mail	victor.alba@unican.es
Número despacho	Edificio Interfacultativo. Planta: + 2. DESPACHO PROFESORES ASOCIADOS 204 (204)
Otros profesores	

3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- 1. Asimilar ámbitos de comprensión y expresión plástica y corporal heterogéneos.
- 2. Conocer y aplicar los elementos básicos del lenguaje plástico-gestual y sus relaciones dinámicas.
- 3. Elaborar representaciones visuales mediante sistemas de composición artística.
- 4. Comprender la relación entre imagen visual y conocimiento.
- 5. Identificar y discriminar formas y estilos de expresión artística.
- 6. Utilizar recursos expresivo-gestuales para la comunicación, la interrelación y los procesos educativos.

4. OBJETIVOS

- Desarrollar la capacidad de expresión y comunicación a través de diferentes lenguajes artísticos.
- Fomentar la creatividad y la imaginación de los estudiantes.
- Promover el conocimiento y la apreciación de las artes plásticas.
- Adquirir conocimientos básicos sobre los elementos del lenguaje visual y sus principios compositivos.
- Experimentar con diferentes técnicas y materiales artísticos, como el dibujo, la pintura, el collage, la fotografía o la escultura.
- Aplicar los conocimientos adquiridos en la creación de obras de arte originales.
- Desarrollar la capacidad de análisis obras de arte.
- Apreciar el valor del arte como herramienta de comunicación y transformación social.
- Desarrollar la artealización de espacios naturales.
- Explorar la relación entre el paisaje y la introspección personal.

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE

CONTENIDOS

1	El paisaje: sujeto activo/sujeto pasivo de la práctica artística. Propuesta plástica relacionada con la dimensión formal del paisaje y su cuestionamiento. Experimentación y producción con distintas técnicas.
2	Cartografías emocionales. Exploración de la dimensión emocional de los entornos naturales y urbanos. Creación y producción experimental personal en torno a la conexión entre emociones y espacios y su desarrollo en el lenguaje plástico y gestual.
3	Transformando espacios: proyecto de intervención artística. Trabajo grupal. Diseño de una intervención artística en un espacio interior o exterior. Realización de maqueta. Entrega de dossier documental que contemple, además, una reflexión sobre un uso didáctico en su ámbito.

7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN				
Descripción	Tipología	Eval. Final	Recuper.	%
Bloque 1 - Paisaje y su forma (ev. continua)	Evaluación en laboratorio	No	Sí	30,00
Boque 2 - Cartografías Emocionales (Ev. Continua)	Evaluación en laboratorio	No	Sí	30,00
Bloque 3 - Proyecto de Intervención Artística	Trabajo	Sí	Sí	40,00
TOTAL				100,00
Observaciones				
<p>La asistencia a clase es obligatoria de cara a realizar y entregar todas las actividades prácticas y teóricas que se vayan proponiendo. La evaluación es continua, pero contempla la entrega de las actividades, cuya fecha se dará a conocer al inicio de curso y será de obligatorio cumplimiento.</p> <p>La realización y entrega de las actividades propuestas se corresponden con la convocatoria ordinaria. Aquellos trabajos no entregados en tiempo y forma que se quieran recuperar, se deberán entregar en convocatoria extraordinaria.</p> <p>Además, la Junta de la Facultad de Educación ha aprobado los siguientes acuerdos relativos a la ortografía, plagio y normas de citación:</p> <p>I. En lo relativo a la realización fraudulenta (plagio) de las pruebas de evaluación, la calificación se ajustará a lo establecido en el artículo 32 del Reglamento de los procesos de evaluación en la Universidad de Cantabria: "La realización fraudulenta de las pruebas o actividades de evaluación supondrá directamente la calificación de suspenso '0' en la asignatura en la convocatoria correspondiente, invalidando con ello cualquier calificación obtenida en todas las actividades de evaluación de cara a la convocatoria extraordinaria. Dicha circunstancia habrá de ser puesta en conocimiento del Centro'.</p> <p>II. Entendemos que el alumnado universitario tiene asumidas las capacidades lingüísticas en relación a la expresión oral y escrita. Por tanto, es primordial y obligatorio la corrección ortográfica (ortografía, acentuación y puntuación), gramatical y léxica en los trabajos y exámenes realizados como condición imprescindible para superar la asignatura.</p> <p>III. Con relación a las normas de citación se asume como criterio de citación las Normas APA para todos los trabajos académicos: https://web.unican.es/buc/recursos/guias-y-tutoriales/guia?g=28</p>				
Criterios de evaluación para estudiantes a tiempo parcial				
<p>El alumnado con matrícula parcial que no asiste a clase con regularidad y que, por sus circunstancias personales, desee someterse a un proceso de evaluación única, deberá realizarlo en la convocatoria ordinaria, en la fecha establecida por la Facultad, realizando y entregando todas las actividades prácticas y teóricas que se hayan desarrollado y entregado durante el cuatrimestre.</p> <p>Derecho del alumnado de matrícula parcial a una evaluación única: el estudiante podrá someterse a un proceso de evaluación única. La evaluación única dará derecho al estudiante a obtener la misma calificación que los estudiantes que se sometan a procesos de evaluación continua. La evaluación única podrá consistir en la realización de un examen o/y la entrega de trabajos, pudiendo establecerse excepcionalmente la obligatoriedad de asistir y superar determinadas actividades presenciales (clases de laboratorio, prácticas clínicas, seminarios, etc.)</p>				

8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS**BÁSICA**

- Abad, J. (2019). Intervenciones artísticas en educación: Teoría y práctica. Editorial UOC.
- Acaso, M. (2017). Creatividad y expresión artística en la educación infantil. Ediciones Morata.
- Acaso, M. (2009). La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual. Los libros de Catarata.
- Antúñez, N. Ávila, N. y Zapatero, D. (eds.) (2008). El arte contemporáneo en la educación artística. Eneida.
- Beltrán Mir, Lidón (ed.) (2005). Educación como mediación en Centros de Arte Contemporáneo. Universidad de Salamanca.
- Bisquerra, R. (2009). Psicopedagogía de las emociones. Síntesis.
- Damasio, A. (2018). El extraño orden de las cosas: la vida, los sentimientos y la creación de las culturas. Destino
- Dewey, J. (2008). El arte como experiencia. Paidós
- Efland A.D., (2003). La educación en el arte posmoderno. Paidós
- Fernández, Olga (ed.) (2007). Estrategias críticas para una práctica educativa en el arte contemporáneo. Museo Patio Herreriano.
- Freeland, C. (2006). Pero ¿esto es arte? Cátedra.
- García, L. (2020). El arte como herramienta educativa: Estrategias para la enseñanza del arte en la escuela. Editorial Graó.
- Gardner, H. (1994). Educación artística y desarrollo humano. Paidós.
- Gompertz, W. (2015). Piensa como un artista. Taurus.
- Guasch, A. M. (2016). Creatividad y educación artística. Editorial Octaedro.
- Huerta, R. (2010). Maestros y Museos: Educar desde la invisibilidad. PUV.
- Mayer, J. D., & Salovey, P. (1997). What is emotional intelligence? En P. Salovey & D. J. Sluyter (Eds.), Emotional development and emotional intelligence: Educational implications (pp. 3-34). New York: Basic Books.
- Parsons, M. J. (2002). Cómo entendemos el arte: una perspectiva cognitivo-evolutiva de la experiencia estética. Paidós.
- Serrano, C. (2018). Arte y educación: Experiencias creativas en el aula. Narcea Ediciones.
- Vygotsky, L. S. (2003). La imaginación y el arte en la infancia. Akal.
- Wigam, M. (2007). Pensar visualmente. : Gustavo Gili.

Esta es la Guía Docente abreviada de la asignatura. Tienes también publicada en la Web la información más detallada de la asignatura en la Guía Docente Completa.