

GUÍA DOCENTE ABREVIADA DE LA ASIGNATURA

S257 - Historia del Arte Antiguo

Nuevo Programa Senior Programa Senior

Curso Académico 2024-2025

1. DATOS IDENTIFICATIVOS					
Título/s	Nuevo Programa Senior Programa Senior			Tipología v Curso	Optativa. Curso 1 Obligatoria. Curso 1
Centro	Programa Senior				
Módulo / materia	ASIGNATURAS DE PRIMER CURSO ASIGNATURAS OBLIGATORIAS PROGRAMA SÉNIOR. PRIMER CURSO				
Código y denominación	S257 - Historia del Arte Antiguo				
Créditos ECTS	2	Cuatrimestre	Cuatrimestral (1)		
Web					
Idioma de impartición	Español	English friendly	No	Forma de impartición	Presencial

Departamento	DPTO. HISTORIA MODERNA Y CONTEMPORANEA				
Profesor responsable	MIGUEL ANGEL ARAMBURU-ZABALA HIGUERA				
E-mail	miguel.aramburu@unican.es				
Número despacho	Edificio Interfacultativo. Planta: + 2. DESPACHO PROFESORES (240)				
Otros profesores					

3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-Habilidad para utilizar los conceptos básicos de la disciplina de la Historia del Arte , manejar el vocabulario de la Historia del Arte, así como sus métodos de análisis principales. Conocimiento de las fuentes y de la bibliografía sobre la Historia del Arte Antiguo. Conocimiento de la teoría y de los procesos artísticos del arte clásico. artísticos

4. OBJETIVOS

Introducir al alumnado en el conocimiento de temas específicos de Historia del Arte . Formar al alumnado en la comprensión de las fuentes y de la bibliografía. Formar al alumnado en la construcción de razonamientos histórico-artísticos. Formar al alumnado en la elaboración de estudios monográficos de Historia del Arte .

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE

CONTENIDOS

1	Tema 1.- Teoría y métodos de la Historia del Arte. Tema 2.- Teoría de la arquitectura, de la pintura y de la escultura. Tema 3.- El Arte Clásico. Tema 4.- El Arte Griego. Tema 5.- El Arte Helenístico. Tema 6.- El Arte Romano.
---	--

7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN

Descripción	Tipología	Eval. Final	Recuper.	%
Examen escrito sobre imágenes	Examen escrito	Sí	Sí	50,00
Trabajos realizados a lo largo del curso y exposiciones en clase	Trabajo	Sí	Sí	50,00
TOTAL				100,00
Observaciones				
De acuerdo con la normativa de la Universidad de Cantabria, aquellos documentos en los que se detecten evidencias de plagio no serán considerados para su corrección y supondrá la calificación de suspenso 0. Será considerado plagio la reproducción literal de cualquier material de internet y otras procedencias sin la correspondiente cita y entrecomillado.				
Criterios de evaluación para estudiantes a tiempo parcial				
La atención y evaluación de los alumnos matriculados a tiempo parcial se realizará atendiendo a lo dispuesto en el reglamento de la U.C. para tales casos.				

8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS

BÁSICA

BIANCHI BANDINELLI, R. y PARIBENI, E.: El arte de la Antigüedad Clásica. Grecia. Akal. Madrid, 1998. BLANCO FREIJEIRO, A.: Arte Griego. C.S.I.C. Madrid, 1975. GARCÍA Y BELLIDO, A.: Arte Romano. C.S.I.C. Madrid, 1990. HONOUR, H. y FLEMING, J.: Historia del Arte. Editorial Reverte, Barcelona, 1987. HENIG, M. (dir.): El Arte Romano. Destino, Barcelona, 1985. JANSON, H.W.: Historia general del arte. Alianza Forma. 4 vols. Madrid, 1990. JIMÉNEZ, J.: Teoría del Arte. Tecnos. Madrid, 2002. LIPPOLIS, E.; LIVADIOTTI, M.; y ROCCO, G.: Architettura greca. Storia e monumenti del mondo della polis dalle origini al V secolo. Bruno Mondadori, Milán, 2007. ONIANS, J.: Arte y pensamiento en la época Helenística. Alianza Forma. Madrid, 1996. POLLITT, J.J.: El Arte Helenístico. Nerea. Madrid, 1989. RAMÍREZ, J.A. (dir.): Historia del Arte. Alianza Editorial. 2 vols. Madrid, 7ª ed. 2004. VV.AA.: Manual del Arte español. Sílex. Madrid, 2003. WHEELER, M.: El arte y la arquitectura de Roma. Destino, 1995.

Esta es la Guía Docente abreviada de la asignatura. Tienes también publicada en la Web la información más detallada de la asignatura en la Guía Docente Completa.