

GUÍA DOCENTE ABREVIADA DE LA ASIGNATURA

S288 - Historia del Arte Moderno

Nuevo Programa Senior Programa Senior

Curso Académico 2024-2025

1. DATOS IDENTIFICATIVOS					
Título/s	Nuevo Programa Senior Programa Senior			Tipología y Curso	Optativa. Curso 2 Obligatoria. Curso 2
Centro	Programa Senior				
Módulo / materia	ASIGNATURAS DE SEGUNDO CURSO ASIGNATURAS OBLIGATORIAS PROGRAMA SÉNIOR. SEGUNDO CURSO				
Código y denominación	S288 - Historia del Arte Moderno				
Créditos ECTS	2	Cuatrimestre	Cuatrimestral (2)		
Web	https://aulavirtual.unican.es/				
Idioma de impartición	Español	English friendly	No	Forma de impartición	Presencial

Departamento	DPTO. HISTORIA MODERNA Y CONTEMPORANEA				
Profesor responsable	M. BEGOÑA ALONSO RUIZ				
E-mail	begona.alonso@unican.es				
Número despacho	Edificio Interfacultativo. Planta: + 2. DESPACHO PROFESORES (266)				
Otros profesores					

3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Que el alumnado sea capaz de distinguir y explicar las principales corrientes culturales y artísticas de la Europa de la Edad Moderna

4. OBJETIVOS

Acercar al alumnado al conocimiento de las principales manifestaciones artísticas que el mundo occidental entre los siglos XVI y XVIII, en sus contextos históricos y geográficos específicos.

Proporcionar al alumnado recursos visuales y textuales para la mejor comprensión de las obras de arte de la Edad Moderna y sus diferentes estilos artísticos.

Favorecer la apreciación y conciencia sobre la importancia de la defensa del patrimonio histórico-artístico.

Favorecer la valoración de la Historia del arte en particular y las Humanidades en general, como disciplinas científicas, imprescindibles para el avance del conocimiento humano.

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE

CONTENIDOS

1	TEMA 1. LAS CLAVES DEL RENACIMIENTO. TEMA 2. LOS MAESTROS DEL RENACIMIENTO 2.1. Periodización. 2.2. El arte del Renacimiento en Italia. 2.3. La difusión europea del Renacimiento. TEMAS COMPLEMENTARIOS PARA SABER MAS: El artista del Renacimiento. Los nuevos temas del Renacimiento: La ciudad, el palacio y el retrato.
2	TEMA 3. LAS CLAVES DEL BARROCO. TEMA 4. LOS MAESTROS DEL BARROCO 4.1. Roma Caput Mundi. 4.2. De Europa a América TEMAS COMPLEMENTARIOS PARA SABER MÁS: Los nuevos temas del Barroco: el Bodegón y la Pintura costumbrista.
3	TEMA 5. LAS CLAVES DEL NEOCLASICISMO TEMA 6. LOS MAESTROS DEL ARTE DE FINAL DE LA EDAD MODERNA

7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN

Descripción	Tipología	Eval. Final	Recuper.	%
Evaluación Continua	Otros	Sí	No	50,00
Formularios de evaluación	Actividad de evaluación con soporte virtual	Sí	Sí	50,00
TOTAL				100,00
Observaciones				
La calificación final se obtendrá de sumar el resultado de los dos sistemas de evaluación considerados. A través de la Evaluación continua se podrá aprobar la asignatura.				
Criterios de evaluación para estudiantes a tiempo parcial				
A los estudiantes a tiempo parcial se les aplicará la normativa general de la UC				

8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS**BÁSICA**

GARCÍA MELERO, J. E., URQUIZAR HERRERA, A., VIÑUALES, CÁMARA, A.: Historia del Arte Moderno: Renacimiento/ El Barroco / El Arte del siglo XVIII. Editorial Universitaria Ramón Areces, UNED, Madrid, 2017.

URQUÍZAR HERRERA, A. y CÁMARA MUÑOZ, A.: Renacimiento. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces, 2017.

CÁMARA MUÑOZ, A. y CARRIO-INVERNIZI, D.: Historia del arte de los siglos XVII y XVIII. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces, 2014.

Esta es la Guía Docente abreviada de la asignatura. Tienes también publicada en la Web la información más detallada de la asignatura en la Guía Docente Completa.