

GUÍA DOCENTE ABREVIADA DE LA ASIGNATURA

S308 - Historia de la Música

Nuevo Programa Senior

Programa Senior

Curso Académico 2024-2025

1. DATOS IDENTIFICATIVOS					
Título/s	Nuevo Programa Senior Programa Senior			Tipología v Curso	Optativa. Curso 2 Optativa. Curso 2
Centro	Programa Senior				
Módulo / materia	ASIGNATURAS DE SEGUNDO CURSO ASIGNATURAS OPTATIVAS PROGRAMA SÉNIOR. SEGUNDO CURSO				
Código y denominación	S308 - Historia de la Música				
Créditos ECTS	2	Cuatrimestre	Cuatrimestral (2)		
Web					
Idioma de impartición	Español	English friendly	No	Forma de impartición	Presencial

Departamento	DPTO. EDUCACION				
Profesor responsable	GIUSEPPE FIORENTINO				
E-mail	giuseppe.fiorentino@unican.es				
Número despacho	Edificio Interfacultativo. Planta: + 3. DESPACHO (348)				
Otros profesores					

3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Conocer los principios básicos de la música como lenguaje artístico y su evolución estilística a lo largo de la historia.
- Tener una visión global del fenómeno musical a través de la historia.
- Saber reconocer y describir los estilos y formas más importantes de la música occidental.
- Conocer las características estilísticas y los principales autores de cada época de la Historia de la Música
- Saber valorar los códigos y funciones sociales de la música como fenómeno cultural a lo largo de la historia.
- Comprender los estilos musicales y la obra de los compositores occidentales en relación con la Historia del Arte.
- Distinguir, a través de la audición, los principales parámetros de una obra musical, sus características formales y estilísticas.

4. OBJETIVOS

1. Ofrecer al alumnado una aproximación a la Historia de la Música "cultura" occidental desde la Edad Media hasta el siglo XX.
2. Conocer las principales características estéticas de los diversos períodos de la Historia de la Música.
3. Contextualizar en su adecuado marco social, histórico y cultural los elementos, tendencias y estilos musicales abordados.
4. Discriminar auditivamente géneros, formas y estilos propios del desarrollo del fenómeno sonoro a lo largo de la historia.
5. Valorar y apreciar el repertorio y los estilos musicales propios de cada época de la Historia de la Música.

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE

CONTENIDOS

1	Conceptos básicos para el estudio de la Historia de la Música
2	La Edad Media
3	El Renacimiento
4	El Barroco
5	El Clasicismo
6	El Romanticismo y el Siglo XIX
7	El siglo XX y las vanguardias

7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN				
Descripción	Tipología	Eval. Final	Recuper.	%
Evaluación continua: asistencia a clase y participación del alumnado en los debates y trabajos sobre textos comentados y obras escuchadas	Otros	No	Sí	70,00
Trabajo optativo: asistencia a un concierto (con repertorio de cualquier época, género y estilo) y realización de un comentario escrito, según las pautas proporcionadas.	Trabajo	No	No	30,00
TOTAL				100,00
Observaciones				
Evaluación continua - Asistencia a clases y participación de los alumnos en las puestas en común y coloquios sobre textos comentados y obras propuestas (70%). Trabajos - Comentario escrito sobre un concierto o una audición grabada, con repertorio de cualquier época, género y estilo (30%).				
Criterios de evaluación para estudiantes a tiempo parcial				
Los alumnos matriculados a tiempo parcial que no asistan a clase tendrán que realizar dos comentarios de concierto según las modalidades establecidas.				

8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS

BÁSICA

Burkholder, Peter; Grout, Donald y Palisca, Claude. "Historia de la Música Occidental". Madrid: Alianza, 2015 (Ediciones anteriores: Grout, Donald y Palisca, Claude. Historia de la Música Occidental en dos vols).

Esta obra va acompañada de una antología (3 vols.) con ejemplos musicales (Norton Anthology of Western Music (NAWM) y una colección de discos compactos.

Griffiths, Paul. "Breve historia de la música occidental". Madrid: Akal, 2009.

Hertz, Daniel. "Historia de la Música". Madrid: Turner Música, 1986.

Sadie, Stanley. "Guía Akal de la música: una introducción". Madrid: Akal, 1994.

VVAA. Serie Akal de Historia de la música (Norton Introduction to Music History Series. New York: Norton, 1978-1998). Madrid: Akal, 1991-2005.

- Hoppin, Richard H. "La música medieval".
- Atlas, Alan. "La música en el Renacimiento".
- Walter Hill, John. "La música barroca".
- Downs, Philip G. "La música clásica. La era de Haydn, Mozart y Beethoven".
- Plantinga, León. "La música romántica".
- Morgan, Robert P. "La música del Siglo XX".

VVAA. Historia de la música española (6 vols.). Madrid: Alianza, 1983-1988.

- Fernández de la Cuesta, Ismael. 1. "Desde los orígenes hasta el 'ars nova'".
- Rubio, Samuel. 2. "Desde el 'ars nova' hasta 1600".
- López-Calo, José. 3. "Siglo XVII".
- Martín Moreno, Antonio. 4. "Siglo XVIII".
- Gómez Amat, Carlos. 5. "Siglo XIX".
- Gómez Amat, Carlos. 5. Siglo XIX.
- Marco, Tomás. "Siglo XX".

VVAA. Historia de la Música en España e Hispanoamérica (8 vols.). Madrid - México DF: Fondo de cultura económica, 2009-2018.

Esta es la Guía Docente abreviada de la asignatura. Tienes también publicada en la Web la información más detallada de la asignatura en la Guía Docente Completa.