

GUÍA DOCENTE ABREVIADA DE LA ASIGNATURA

S324 - Arte Prehistórico de la Península Ibérica

Nuevo Programa Senior Programa Senior

Curso Académico 2024-2025

1. DATOS IDENTIFICATIVOS					
Título/s	Nuevo Programa Senior Programa Senior			Tipología y Curso	Optativa. Curso 3 Optativa. Curso 3
Centro	Programa Senior				
Módulo / materia	ASIGNATURAS DE TERCER CURSO ASIGNATURAS OPTATIVAS PROGRAMA SÉNIOR. TERCER CURSO				
Código y denominación	S324 - Arte Prehistórico de la Península Ibérica				
Créditos ECTS	2	Cuatrimestre	Cuatrimestral (1)		
Web					
Idioma de impartición	Español	English friendly	No	Forma de impartición	Presencial

Departamento	DPTO. CIENCIAS HISTORICAS				
Profesor responsable	CESAR GONZALEZ SAINZ				
E-mail	cesar.gonzalez@unican.es				
Número despacho	Edificio Interfacultativo. Planta: + 1. DESPACHO PROFESORES (139)				
Otros profesores					

3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-

4. OBJETIVOS

Ofrecer una introducción actualizada al conocimiento de la actividad gráfica en las sucesivas fases de la Prehistoria peninsular.

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE

CONTENIDOS	
1	1. Orígenes del poblamiento peninsular. Cazadores-recolectores anteriores al H. sapiens: a) Grupos preachelenses (1,2-0,5 MA), b) Achelense (c.500-250.000), c) Paleolítico medio arcaico, d) El musterense clásico. Primeras experiencias gráficas, no figurativas. 2. Las sociedades peninsulares del Paleolítico superior. Medio ambiente y organización cronológica y cultural. 3. El surgimiento del arte figurativo. Procedimientos de análisis y problemática. El arte parietal: emplazamientos, temática, procedimientos técnicos, rasgos estilísticos. El establecimiento de la cronología. 4. El arte mobiliario paleolítico. Soportes y materias primas; principales grupos. Modificación temporal y variantes geográficas de la expresión gráfica paleolítica. 5. Las manifestaciones gráficas del Epipaleolítico y Mesolítico. Variantes regionales y problemática actual. 6. Las sociedades productoras del Neolítico y Edades de los Metales. Organización cronológica y rasgos culturales. Manifestaciones gráficas (artes levantino, megalítico, esquemático...)
2	.

7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN

Descripción	Tipología	Eval. Final	Recuper.	%
Asistencia a las clases y participación en las actividades prácticas	Examen escrito	Sí	Sí	70,00
participación en las actividades prácticas	Otros	No	No	30,00
TOTAL				100,00
Observaciones				
Evaluación continua: 30 % ejercicio escrito: 70 %				
Criterios de evaluación para estudiantes a tiempo parcial				
...				

8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS

BÁSICA
Vega Toscano, G.; Bernabeu, J.; Chapa, T. 2003. La Prehistoria. Historia de España 3er milenio. Síntesis, Madrid.
Lorblanchet, M. 1995. Les grottes ornées de la Préhistoire. Nouveaux regards. Errance, Paris.
Sanchidrián, J.L. 2001. Manual de Arte Prehistórico. Ariel Prehistoria, Barcelona. 0

Esta es la Guía Docente abreviada de la asignatura. Tienes también publicada en la Web la información más detallada de la asignatura en la Guía Docente Completa.