

GUÍA DOCENTE ABREVIADA DE LA ASIGNATURA

S343 - Historia del Arte Moderno Español

Nuevo Programa Senior Programa Senior

Curso Académico 2024-2025

1. DATOS IDENTIFICATIVOS					
Título/s	Nuevo Programa Senior Programa Senior			Tipología y Curso	Optativa. Curso 3 Optativa. Curso 3
Centro	Programa Senior				
Módulo / materia	ASIGNATURAS DE TERCER CURSO ASIGNATURAS OPTATIVAS PROGRAMA SÉNIOR. TERCER CURSO				
Código y denominación	S343 - Historia del Arte Moderno Español				
Créditos ECTS	2	Cuatrimestre	Cuatrimestral (2)		
Web					
Idioma de impartición	Español	English friendly	No	Forma de impartición	Presencial

Departamento	DPTO. HISTORIA MODERNA Y CONTEMPORANEA				
Profesor responsable	JULIO JUAN POLO SANCHEZ				
E-mail	julio.polo@uncan.es				
Número despacho	Edificio Interfacultativo. Planta: + 2. DESPACHO PROFESORES (270)				
Otros profesores					

3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Que el alumnado sea capaz de distinguir y explicar las principales corrientes culturales y artísticas de la España de la Edad Moderna

4. OBJETIVOS

Facilitar al estudiante la comprensión de las coordenadas espacio-temporales y de las interrelaciones geográficas y culturales propias de las manifestaciones artísticas desarrolladas en los principales territorios hispánicos durante la Edad Moderna.

Proporcionar recursos visuales y textuales para la mejor comprensión de las obras de arte del Renacimiento y del Barroco español.

Favorecer la apreciación y conciencia de defensa del patrimonio histórico-artístico y cultural español

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE

CONTENIDOS

1	Renacimiento y Manierismo. El Arte Español en los dos primeros tercios del siglo XVI: de los Reyes Católicos al Emperador Carlos V. Las Artes en el reinado de Felipe II.
2	Barroco y Rococó. El siglo XVII (el Arte Español en tiempos de los Austrias Menores). El siglo XVIII (Barroco y Rococó en época Borbónica)

7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN

Descripción	Tipología	Eval. Final	Recuper.	%
Seguimiento en moodle y participación en el foro de noticias.	Actividad de evaluación con soporte virtual	Sí	No	10,00
Asistencia y participación en clases teóricas y prácticas	Otros	Sí	No	40,00
Trabajo individual y/o superación de formularios de evaluación de ambos módulos	Trabajo	No	Sí	50,00

TOTAL 100,00

Observaciones

Para quienes no superen la asignatura por el método antes descrito, de evaluación continua, se podrá realizar una prueba final (formularios on line) de síntesis teórica y práctica de la asignatura.

Criterios de evaluación para estudiantes a tiempo parcial

A los estudiantes a tiempo parcial se les aplicará la normativa general de la UC

8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS

BÁSICA

ARIAS DE COSSÍO, A. M^a: El Arte del Renacimiento español. Madrid, Ed. Encuentro, 2009.

BUSTAMANTE GARCÍA, A.: El siglo XVII. Clasicismo y Barroco. Sílex, Madrid, 1993.

RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS, A.: El siglo XVIII. Entre tradición y Academia (Col. Introducción al Arte Español). Sílex. Madrid, 1992.

Esta es la Guía Docente abreviada de la asignatura. Tienes también publicada en la Web la información más detallada de la asignatura en la Guía Docente Completa.