

## GUÍA DOCENTE ABREVIADA DE LA ASIGNATURA

### S368 - Literatura y Cultura de los Estados Unidos

#### Nuevo Programa Senior Programa Senior

Curso Académico 2024-2025

1. DATOS IDENTIFICATIVOS					
Título/s	Nuevo Programa Senior Programa Senior			Tipología y Curso	Optativa. Curso 4 Optativa. Curso 4
Centro	Programa Senior				
Módulo / materia	ASIGNATURAS DE CUARTO CURSO ASIGNATURAS OPTATIVAS PROGRAMA SÉNIOR. CUARTO CURSO				
Código y denominación	S368 - Literatura y Cultura de los Estados Unidos				
Créditos ECTS	2	Cuatrimestre	Cuatrimestral (2)		
Web					
Idioma de impartición	Español	English friendly	No	Forma de impartición	Presencial

Departamento	DPTO. FILOLOGIA				
Profesor responsable	JESUS ANGEL GONZALEZ LOPEZ				
E-mail	jesusangel.gonzalez@unican.es				
Número despacho	Edificio de Filología. Planta: + 2. DESPACHO PROFESORES (229)				
Otros profesores	EVA PELAYO SAÑUDO				

3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE	
- Conocimiento de la literatura norteamericana mediante la lectura de algunos de sus textos más representativos y de la exposición y discusión de sus temas y características fundamentales	
- Conocimiento de la sociedad y cultura norteamericanas mediante el análisis sociológico, histórico y geográfico, y el estudio de algunos de sus productos más universales, como el cine o la música.	
- Conocimiento de la literatura de minorías de los Estados Unidos, así como de las características de la población que produce esta literatura	

#### 4. OBJETIVOS

Introducir a los alumnos al conocimiento de la literatura norteamericana mediante la lectura de algunos de sus textos más representativos y de la exposición y discusión de sus temas y características fundamentales

Introducir a los alumnos al conocimiento de la sociedad y cultura norteamericanas mediante el análisis sociológico, histórico y geográfico, y el estudio de algunos de sus productos más universales, como el cine o la música.

Introducir a los alumnos al conocimiento de la literatura de minorías de los Estados Unidos, así como de las características de la población que produce esta literatura

#### 6. ORGANIZACIÓN DOCENTE

##### CONTENIDOS

1	Módulo 1: Cultura de los Estados Unidos - Sociedad y pensamiento norteamericano: el sueño americano frente a las pesadillas de la violencia, el "Melting Pot" y el racismo, "American Way of Life", política, religión, educación, historia, geografía, medios de comunicación, humor... - Manifestaciones culturales de los Estados Unidos: Arte, cine, música, cómics...
2	Módulo 2: Minorías de los Estados Unidos - Diversidad racial y étnica: desarrollo de las identidades multiculturales e influencias en la cultura norteamericana - Literatura y diversidad: un acercamiento crítico a las diferencias raciales, étnicas y de género

#### 7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN

Descripción	Tipología	Eval. Final	Recuper.	%
Realización de un trabajo escrito sobre el módulo 1	Trabajo	No	Sí	50,00
Realización de un trabajo escrito sobre el módulo 2	Trabajo	No	Sí	50,00
TOTAL				100,00
Observaciones				
Criterios de evaluación para estudiantes a tiempo parcial				
La evaluación para los estudiantes a tiempo parcial será idéntica a la del resto de los estudiantes.				

**8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS****BÁSICA****MINORÍAS DE LOS ESTADOS UNIDOS**

- Boelhower, William. "The Immigrant Novel as Genre." MELUS 8 (1): 3-13, 1981.
- Bona, Mary Jo. *Claiming a Tradition: Italian American Women Writers*. Carbondale: Southern Illinois UP, 1999.
- Cisneros, Sandra. *The House on Mango Street*. Vintage Contemporaries, 1991.
- Handlin, Oscar. "Old Immigrants and New." In *Race and Nationality in American Life*, 74-110. New York: Doubleday Anchor, 1950.
- Haley, Alex. "Black History, Oral History and Genealogy." In Robert Perks and Alistair Thompson *The Oral History Reader*, 9-21, 2003.
- Jacobson, Matthew F. *Roots Too: White Ethnic Revival in Post-Civil Rights America*. Cambridge and London: Harvard UP, 2009.
- Kaup, Monika. "The Architecture of Ethnicity in Chicano Literature." *American Literature* 69 (2): 361-397, 1997.
- . *Rewriting North American Borders in Chicano and Chicana Narrative*. New York: Peter Lang, 2001.
- Kingston, Maxine Hong. *The woman warrior: Memoirs of a girlhood among ghosts*. Vintage, 2010.
- Lee, Erika. "The Chinese Exclusion Example: Race, Immigration, and American Gatekeeping, 1882–1924." *Journal of American Ethnic History* 21 (3): 36-62, 2002.
- O'Brien, Eileen. *The Racial Middle: Latinos and Asian Americans Living Beyond the Racial Divide*. New York: New York UP., 2008.
- Ragusa, Kym. *The Skin between us: A Memoir of Race, Beauty, and Belonging*. WW Norton & Company, 2006.
- Sollors, Werner. *Beyond Ethnicity: Consent and Descend in American Culture*. New York and Oxford: Oxford UP, 1987.
- . *The Invention of Ethnicity*. New York and Oxford: Oxford UP, 1991.
- Steinberg, Stephen. *The Ethnic Myth: Race, Class, and Ethnicity in America*. Boston: Beacon P, 1981.
- Walker, Alice. In *Search of Our Mothers' Gardens: Womanist Prose*. London: The Woman's P, 1984.
- Wall, Cheryl A. *Worrying the Line: Black Women Writers, Lineage, and Literary Tradition*. Chapel Hill and London: U of North Carolina P, 2005.
- Yuval-Davis, Nira. "Ethnicity, Gender Relations and Multiculturalism." In *Debating Cultural Hybridity: MultiCultural Identities and the Politics of Anti-Racism*, edited by Pnina Werbner and Tariq Modood, 193-208. London: Zed, 1997.

**CULTURA DE LOS ESTADOS UNIDOS**

- Adams, Willi Paul. *Los Estados Unidos de América*. Madrid: Siglo XXI, 1984.
- Bryson, Bill. *The Lost Continent*. London: Black Swan, 1999.
- Bryson, Bill. *Made in America*. London: Black Swan, 1994.
- Clack, George, ed. *Portrait of the USA*. US Information Agency, 1997.
- Cook, David A. *A History of Narrative Film*. New York: W. W. Norton, 1990.
- Falk, Randee. *Spotlight on the USA*. New York: Oxford University Press, 1993.
- Frazier, Thomas R. *The Underside of American History*. New York: Harcourt Brace Jovanovich, 1978.
- Harvey, Robert C. *The Art of the Funnies, An Aesthetic History*. Jackson: University Press of Mississippi, 1994.
- Henslin, James M. & Larry T. Reynolds. *Social Problems in American Society*. Boston: Allyn and Bacon, 1979.
- Hernández, J.J. *Los Estados Unidos de América: Historia y Cultura*. Salamanca: Colegio de España, 2002.
- Oxford Guide to British and American Culture*. Oxford: Oxford University Press, 1999.
- Verdú, Vicente. *El planeta americano*. Barcelona: Anagrama, 1999.

Esta es la Guía Docente abreviada de la asignatura. Tienes también publicada en la Web la información más detallada de la asignatura en la Guía Docente Completa.