

GUÍA DOCENTE ABREVIADA DE LA ASIGNATURA

S440 - Arte Antiguo y Medieval (Arte Asturiano)

Nuevo Programa Senior

Programa Senior

Curso Académico 2024-2025

1. DATOS IDENTIFICATIVOS					
Título/s	Nuevo Programa Senior Programa Senior			Tipología v Curso	Optativa Optativa
Centro	Programa Senior				
Módulo / materia	ASIGNATURAS SIN CURSO CURSOS MONOGRÁFICOS VARIABLES PROGRAMA SÉNIOR. SIN CURSO				
Código y denominación	S440 - Arte Antiguo y Medieval (Arte Asturiano)				
Créditos ECTS	2	Cuatrimestre	Cuatrimestral (1)		
Web					
Idioma de impartición	Español	English friendly	No	Forma de impartición	Presencial

Departamento	DPTO. HISTORIA MODERNA Y CONTEMPORANEA				
Profesor responsable	AURELIO ANGEL BARRON GARCIA				
E-mail	aurelio.barron@unican.es				
Número despacho	Edificio Interfacultativo. Planta: + 2. DESPACHO PROFESORES (256)				
Otros profesores	CESAR GONZALEZ SAINZ				

3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Conocer in situ la arquitectura y el arte asturiano y su continuidad en las Asturias de Santillana . Aproximación al espacio del reino asturiano de Alfonso II, Ramiro I y Alfonso III.
Aproximación, al arte prehistórico en la zona.

4. OBJETIVOS

Conocer in situ la arquitectura y el arte asturiano y su continuidad en las Asturias de Santillana . Aproximación al espacio del reino asturiano de Alfonso II, Ramiro I y Alfonso III.

Aproximación, al arte prehistórico en la zona.

Arte prerrománico asturiano. El arte de su tiempo: la arquitectura mozárabe en Cantabria (Lebeña, Bostronizo, San Juan de Socueva en Arredondo, las iglesias rupestres en torno a Bricia y el norte de Palencia) y la miniatura asturiana y el arte de los mozárabes.

Arte románico y gótico en la catedral de Oviedo.

El arte prehistórico en la cueva de El Pindal.

Arquitectura de Santa María de Lebeña, San Salvador de Valdedios, Santa María de Bendones, San Julián de los Prados, Santa María del Naranco, San Miguel de Lillo y Cámara Santa –cripta de Santa Leocadia- de la catedral de Oviedo. Las cruces de Asturias, la caja de las ágatas.

Pintura de San Julián de los Prados, San Miguel de Lillo, y escultura de los monumentos citados.

El arte románico –Cámara Santa- y el arte gótico en la catedral de Oviedo.

La miniatura: El códice dei Tirreni y los beatos.

El arte prehistórico en la cordillera cantábrica. La cueva de El Pindal.

Un viaje a Oviedo de dos días:

Primer día: Santa María de Lebeña, ¿Santo Toribio de Liébana y la Cueva Santa?, El Pindal, San Salvador de Valdediós.

Segundo día: Santa María de Bendones, San Julián de los Prados.

Visita del Naranco (Santa María del Naranco y San Miguel de Lillo).

Visita de Oviedo: Museo Arqueológico?. Catedral de Oviedo, Panteón de Reyes, Cámara Santa, Cripta de Santa Leocadia.

Románico y Gótico en la catedral: edificio, retablo mayor, claustro y Museo.

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE

CONTENIDOS

1	1. Arte asturiano
---	-------------------

7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN

Descripción	Tipología	Eval. Final	Recuper.	%
evaluación continua	Otros	No	Sí	100,00
TOTAL				100,00
Observaciones				
Evaluación continua.				
Criterios de evaluación para estudiantes a tiempo parcial				
La atención y evaluación de los alumnos matriculados a tiempo parcial en el Grado se realizará atendiendo a lo dispuesto en el reglamento de la UC para tales casos				

8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS

BÁSICA

ARIAS PÁRAMO, Lorenzo: Guía del arte prerrománico asturiano. Gijón, Trea, 2008.

CORZO SÁNCHEZ, R.: Visigótico y prerrománico. Madrid, Historia 16, 1989.

Esta es la Guía Docente abreviada de la asignatura. Tienes también publicada en la Web la información más detallada de la asignatura en la Guía Docente Completa.