

## GUÍA DOCENTE ABREVIADA DE LA ASIGNATURA

S485 - Historia de la Literatura Universal

Nuevo Programa Senior

Curso Académico 2024-2025

1. DATOS IDENTIFICATIVOS					
Título/s	Nuevo Programa Senior			Tipología y Curso	Optativa. Curso 2
Centro	Programa Senior				
Módulo / materia	ASIGNATURAS DE SEGUNDO CURSO				
Código y denominación	S485 - Historia de la Literatura Universal				
Créditos ECTS	2	Cuatrimestre	Cuatrimestral (2)		
Web					
Idioma de impartición	Español	English friendly	No	Forma de impartición	Presencial

Departamento	DPTO. FILOLOGIA				
Profesor responsable	JESUS ANGEL GONZALEZ LOPEZ				
E-mail	jesusangel.gonzalez@unican.es				
Número despacho	Edificio de Filología. Planta: + 2. DESPACHO PROFESORES (229)				
Otros profesores	ALFREDO MORO MARTIN				

### 3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-El resultado del aprendizaje en esta asignatura es que el alumno conozca mejor y valore las obras de literatura universal estudiadas, sea capaz de formar su propia opinión y pueda interesarse por otras obras literarias

#### 4. OBJETIVOS

1. Caracterizar los momentos esenciales en la evolución de los grandes géneros literarios y relacionarlos con las transformaciones históricas y culturales.
2. Analizar y comentar algunas obras y textos de autores significativos de distintas épocas de la literatura universal, interpretando su contenido y los aspectos formales.
3. Relacionar períodos y obras de la literatura universal con la literatura española y explicar sus conexiones temáticas y formales.
4. Constatar, a través de la lectura y el análisis de textos, la existencia de inquietudes, creencias y aspiraciones comunes a todas las culturas, así como valorar las obras literarias como manifestaciones del afán humano por explicar y explicarse el mundo.
5. Introducir a los alumnos a la literatura norteamericana, sus principales períodos y autores.
6. Disfrutar de la lectura como fuente de nuevos conocimientos y experiencias.

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE	
CONTENIDOS	
1	<p>Tema 1. Introducción: hacia una visión comparada de la literatura universal y de los mitos</p> <p>Tema 2. El mito de Prometeo: de Esquilo a los Shelley</p> <p>Lecturas de clase:</p> <p>Esquilo. Prometeo encadenado.</p> <p>Percy B. Shelley. Prometeo liberado. Ed. Hiperión.</p> <p>Lectura modular:</p> <p>Mary W. Shelley. Frankenstein, o el moderno Prometeo.</p> <p>Tema 3: De La Mancha al mundo: Don Quijote como mito transnacional</p> <p>Lecturas de clase:</p> <p>Miguel de Cervantes. Don Quijote de la Mancha. :Charles Sorel. El pastor extravagante. W.E. Neugebauer. El don Quijote alemán.</p> <p>Lectura modular: Charlotte Lennox. La mujer Quijote. Ed. Cátedra.</p> <p>Tema 4: El gabinete de las maravillas: Génesis y desarrollo del mito fáustico.</p> <p>Lecturas de clase:</p> <p>Anónimo. La historia del doctor Fausto. Christopher Marlowe. Doctor Faustus. Johann Wolfgang von Goethe. Fausto. Lectura modular: Thomas Mann. El doctor Fausto.</p>
2	<p>Tema 5: Introducción a la Literatura norteamericana: contexto cultural y literario, época colonial y revolucionaria, las primeras novelas.</p> <p>Tema 6: Siglo XIX: □Romance vs Novel□. Romanticismo (transcendentalismo, Poe, Hawthorne, Melville), Poesía romántica (Dickinson, Whitman). Lecturas: selección de poemas románticos.</p> <p>Tema 7: Realismo, regionalismo y naturalismo (James, Twain, Chopin). Lecturas: Kate Chopin.</p> <p>Tema 8: El modernismo (Hemingway, Fitzgerald, Faulkner). Poesía norteamericana del siglo XX (Cummings, Pound, Eliot, Frost). Lecturas: Hemingway.</p> <p>Tema 9: Literatura de minorías: Literatura Afro-americana, Nativo-americana, literatura chicana y latina. Lecturas: Kincaid, Cisneros.</p> <p>Tema 10: Ficción contemporánea: el postmodernismo frente a los □nuevos realistas. Lecturas: Paul Auster.</p>

7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN				
Descripción	Tipología	Eval. Final	Recuper.	%
Evaluación continua	Trabajo	No	Sí	100,00
<b>TOTAL</b>				<b>100,00</b>
Observaciones				
Evaluación continua. Se tendrá en cuenta la asistencia a las clases y la participación de los alumnos en los debates y coloquios sobre las lecturas propuestas, así como la cumplimentación de las correspondientes fichas de lecturas entregadas al comienzo del curso.				
Criterios de evaluación para estudiantes a tiempo parcial				
El procedimiento de evaluación para el alumnado a tiempo parcial que no acude a clase con regularidad consistirá en la realización de un examen y/o en la entrega de trabajos que le indicará el profesor, en la fecha establecida para el examen de la asignatura. Aquellos que acuden a clase podrán acogerse a la misma evaluación que todos los estudiantes (evaluación continua).				

8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS
BÁSICA
<p>Módulo 1:</p> <p>Brunel, Pierre. Companion to Literary Myths, Heroes and Archetypes. Routledge, 1988.</p> <p>Frye, Northrop. Anatomy of Criticism. Four essays. Princeton University Press, 1971.</p> <p>García Gual, Carlos. Diccionario de mitos. Turner, 2017.</p> <p>Guillén, Claudio. Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada. Tusquets, 2005.</p> <p>Herrero Cecilia, Juan y Morales Peco, Montserrat (eds.) Reescrituras de los mitos en la literatura. Ediciones Universidad de Castilla-La Mancha, 2008.</p> <p>Watt, Ian. Mitos del individualismo moderno. Akal, 1999.</p> <p>Módulo 2:</p> <p>González, Jesús Ángel. An Introduction to North American Literature and Culture Ediciones TGD, Universidad de Cantabria, Santander.</p> <p>Pérez Gallego, Cándido et al. Literatura norteamericana actual.</p> <p>Cunliffe, Marcus. The Literature of the United States.</p> <p>Elliott, Emory (ed.). The Columbia Literary History of the United States. (edición española en Cátedra)</p> <p>Lecturas sobre literatura norteamericana en el Moodle de la asignatura.</p>

Esta es la Guía Docente abreviada de la asignatura. Tienes también publicada en la Web la información más detallada de la asignatura en la Guía Docente Completa.