

Facultad de Educación

## GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

1297 - Metodologías Participativas para Investigar la Inclusión. El Teatro Social como  
Herramienta de Transformación

Máster Universitario en Investigación e Innovación en Contextos Educativos  
Optativa. Curso 1

Curso Académico 2024-2025

### 1. DATOS IDENTIFICATIVOS

Título/s	Máster Universitario en Investigación e Innovación en Contextos Educativos	Tipología v Curso	Optativa. Curso 1		
Centro	Facultad de Educación				
Módulo / materia	INCLUSIÓN SOCIAL Y EDUCATIVA MÓDULO FORMATIVO				
Código v denominación	1297 - Metodologías Participativas para Investigar la Inclusión. El Teatro Social como Herramienta de Transformación				
Créditos ECTS	4	Cuatrimestre	Cuatrimestral (1)		
Web					
Idioma de impartición	Español	English friendly	No	Forma de impartición	Presencial

Departamento	DPTO. EDUCACION				
Profesor responsable	IGNACIO HAYA SALMON				
E-mail	ignacio.haya@unican.es				
Número despacho	Edificio Interfacultativo. Planta: + 3. Despacho profesores (354)				
Otros profesores	SUSANA ROJAS PERNIA				

### 2. CONOCIMIENTOS PREVIOS

--	--	--	--	--	--

**3. COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ESPECÍFICAS DEL PLAN DE ESTUDIOS TRABAJADAS**

**Competencias Genéricas**

Que los/as estudiantes hayan demostrado la capacidad de concebir, diseñar, poner en práctica y adoptar un proceso sustancial de investigación con seriedad académica.

Que los/as estudiantes sepan comunicarse con sus colegas, con la comunidad académica en su conjunto y con la sociedad en general acerca de sus áreas de conocimiento.

Que los/as estudiantes demuestren poseer conocimientos en su área de estudio que se sitúan en un nivel más avanzado que incluye fuentes actualizadas y conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo profesional.

Que los/as estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Que los/as estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

**Competencias Específicas**

Relacionar la investigación con la mejora de la calidad y la innovación educativa.

Conocer y valorar críticamente los principales supuestos y paradigmas teórico-metodológicos de la investigación educativa.

Adquirir competencias en comprensión, análisis y aplicación de los conocimientos adquiridos en el diseño y desarrollo de una investigación o innovación educativa.

Conocer técnicas de recogida de información y análisis de datos.

Adquirir habilidades de aprendizaje autónomo avanzado en la búsqueda, acceso y manejo de diferentes fuentes de investigación.

Adquirir una visión crítica y ética para interpretar críticamente los resultados científicos técnicos en el ámbito de los temas tratados en el máster.

Realizar contribuciones originales, innovadoras y creativas, planificando, realizando y comunicando resultados científicos y técnicos tanto a público especializado y no especializado en el ámbito de estudio.

**Competencias Básicas**

Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

**Competencias Transversales**

Que cultiven su capacidad de aprendizaje autónomo, además de las competencias interpersonales relacionadas con el trabajo en equipo, la colaboración grupal en contextos social y culturalmente diversos, la capacidad crítica y autocrítica, y la autoregulación emocional.

### 3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Adquiere el conocimiento y las habilidades suficientes para la identificación y caracterización de problemas de investigación propios del ámbito de la materia.
- Aplica los conocimientos adquiridos para desarrollar una investigación empírica sobre algún/algunos contenidos/s de la materia.
- Diseña estrategias de prevención e intervención de la exclusión socioeducativa desde el paradigma de la inclusión, esto es, tratando de potenciar los derechos básicos de la ciudadanía.
- Reconoce la intolerancia como elemento común subyacente a cualquier forma de exclusión y muestra una actitud beligerante ante las distintas formas que la exclusión adopta.
- Conoce las diferencias existentes entre las distintas aproximaciones a la discapacidad y analiza críticamente textos legales, documentos institucionales y prácticas socio-educativas.
- Reconoce las conexiones epistemológicas y metodológicas existentes en la construcción de identidades excluidas por razones diversas (culturales, de género, capacidad, orientación del deseo o situación económica).
- Analiza diferentes investigaciones socioeducativas teniendo en cuenta el protagonismo de todos los participantes.
- Diseña estrategias de investigación e intervención teniendo en cuenta el punto de vista, las necesidades y las aportaciones de todos los participantes en el proceso.

### 4. OBJETIVOS

1. Identificar y reconocer los retos y oportunidades de la investigación inclusiva, así como sus principales características.
2. Conocer algunas de las aproximaciones y métodos que se reconocen bajo el constructo de investigación inclusiva.
3. Reflexionar sobre algunos de los principales desafíos éticos en la investigación inclusiva.
4. Reconocer y descubrir el valor de los enfoques visuales, narrativos y creativos en el campo de las ciencias sociales, particularmente en los análisis de los procesos de inclusión y exclusión socioeducativa.
5. Indagar en los fundamentos del teatro social y su valor como recurso al servicio de la investigación y transformación social.
6. Aproximarse al manejo de técnicas y dinámicas de intervención socioeducativa que se enmarcan en el teatro social y el teatro del oprimido.
7. Analizar proyectos de investigación y/o propuestas socioeducativas que se apoyan en metodologías de investigación social innovadoras, basadas en enfoques visuales, narrativos y creativos.
8. Desarrollar propuestas de investigación inclusivas.

5. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES	
ACTIVIDADES	HORAS DE LA ASIGNATURA
<b>ACTIVIDADES PRESENCIALES</b>	
<b>HORAS DE CLASE (A)</b>	
- Teoría (TE)	20
- Prácticas en Aula (PA)	20
- Prácticas de Laboratorio Experimental(PLE)	
- Prácticas de Laboratorio en Ordenador (PLO)	
- Prácticas Clínicas (CL)	
Subtotal horas de clase	40
<b>ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO (B)</b>	
- Tutorías (TU)	6
- Evaluación (EV)	4
Subtotal actividades de seguimiento	10
<b>Total actividades presenciales (A+B)</b>	<b>50</b>
<b>ACTIVIDADES NO PRESENCIALES</b>	
Trabajo en grupo (TG)	25
Trabajo autónomo (TA)	25
Tutorías No Presenciales (TU-NP)	
Evaluación No Presencial (EV-NP)	
<b>Total actividades no presenciales</b>	<b>50</b>
<b>HORAS TOTALES</b>	<b>100</b>

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE													
CONTENIDOS		TE	PA	PLE	PLO	CL	TU	EV	TG	TA	TU-NP	EV-NP	Semana
1	Investigación inclusiva: aproximaciones en investigación participativa y emancipatoria. Metodologías visuales, narrativas y creativas en investigación cualitativa. El teatro social como herramienta de transformación. Cuestiones de poder y posicionamiento en la investigación inclusiva.	10,00	10,00	0,00	0,00	0,00	3,00	2,00	12,50	12,50	0,00	0,00	1, 2 y 3
2	Pedagogía y Teatro del Oprimido. Experiencias e investigaciones socioeducativas en las que el teatro social se pone al servicio de la mejora de las organizaciones educativas y la transformación social alentada por principios de la educación inclusiva.	10,00	10,00	0,00	0,00	0,00	3,00	2,00	12,50	12,50	0,00	0,00	3, 4 y 5
<b>TOTAL DE HORAS</b>		<b>20,00</b>	<b>20,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>6,00</b>	<b>4,00</b>	<b>25,00</b>	<b>25,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	
Esta organización tiene carácter orientativo.													

TE	Horas de teoría
PA	Horas de prácticas en aula
PLE	Horas de prácticas de laboratorio experimental
PLO	Horas de prácticas de laboratorio en ordenador
CL	Horas de prácticas clínicas
TU	Horas de tutoría
EV	Horas de evaluación
TG	Horas de trabajo en grupo
TA	Horas de trabajo autónomo
TU-NP	Tutorías No Presenciales
EV-NP	Evaluación No Presencial

**7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN**

Descripción	Tipología	Eval. Final	Recuper.	%										
Trabajo grupal en el que se pongan en valor las competencias propias de la asignatura.	Trabajo	Sí	Sí	60,00										
<table border="1"> <tr><td>Calif. mínima</td><td>5,00</td></tr> <tr><td>Duración</td><td></td></tr> <tr><td>Fecha realización</td><td>Durante el desarrollo de la asignatura</td></tr> <tr><td>Condiciones recuperación</td><td></td></tr> <tr><td>Observaciones</td><td>Las condiciones de realización y presentación de los trabajos grupales, así como los criterios de corrección y calificación se detallarán al inicio de la asignatura.</td></tr> </table>	Calif. mínima	5,00	Duración		Fecha realización	Durante el desarrollo de la asignatura	Condiciones recuperación		Observaciones	Las condiciones de realización y presentación de los trabajos grupales, así como los criterios de corrección y calificación se detallarán al inicio de la asignatura.				
Calif. mínima	5,00													
Duración														
Fecha realización	Durante el desarrollo de la asignatura													
Condiciones recuperación														
Observaciones	Las condiciones de realización y presentación de los trabajos grupales, así como los criterios de corrección y calificación se detallarán al inicio de la asignatura.													
Trabajo individual	Trabajo	Sí	Sí	40,00										
<table border="1"> <tr><td>Calif. mínima</td><td>5,00</td></tr> <tr><td>Duración</td><td></td></tr> <tr><td>Fecha realización</td><td>Durante el desarrollo de la asignatura</td></tr> <tr><td>Condiciones recuperación</td><td></td></tr> <tr><td>Observaciones</td><td></td></tr> </table>	Calif. mínima	5,00	Duración		Fecha realización	Durante el desarrollo de la asignatura	Condiciones recuperación		Observaciones					
Calif. mínima	5,00													
Duración														
Fecha realización	Durante el desarrollo de la asignatura													
Condiciones recuperación														
Observaciones														

**TOTAL** 100,00

**Observaciones**

**2.- ACUERDOS DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN SOBRE ORTOGRAFÍA, PLAGIOS Y CITACIONES:**

**ORTOGRAFÍA:**

Entendemos que el alumnado universitario tiene asumidas las capacidades lingüísticas en relación a la expresión oral y escrita. Por tanto, es primordial y obligatorio la corrección ortográfica (ortografía, acentuación y puntuación), gramatical y léxica en los trabajos y exámenes realizados como condición imprescindible para superar la asignatura.

**PLAGIO**

En lo relativo a la realización fraudulenta (plagio) de las pruebas de evaluación, la calificación se ajustará a lo establecido en el artículo 32 del Reglamento de los procesos de evaluación en la Universidad de Cantabria: "La realización fraudulenta de las pruebas o actividades de evaluación supondrá directamente la calificación de suspenso '0' en la asignatura en la convocatoria correspondiente, invalidando con ello cualquier calificación obtenida en todas las actividades de evaluación de cara a la convocatoria extraordinaria".

**NORMAS DE CITACIÓN**

Por último la Junta de Centro aprobó que la Facultad asume como criterio de citación las Normas APA para todos los trabajos académicos. Aunque dichas normas tienen diferentes ediciones, como referencia inicial os adjuntamos el link de la BUC esperando que ello sea de ayuda y referencia para su desarrollo:

<https://web.unican.es/buc/recursos/guias-y-tutoriales/guia?g=28>

**Criterios de evaluación para estudiantes a tiempo parcial**

El procedimiento de evaluación para el alumnado a tiempo parcial (y que no asista regularmente a clase) consistirá en la realización de una prueba final oral y escrita en la fecha establecida por la Facultad para el examen de la asignatura. La prueba versará sobre todos los contenidos trabajados en clase y un conjunto de lecturas cuyas referencias se indicarán al alumnado. El/La alumno/a se pondrá en contacto con el profesorado de la asignatura en la primera semana de clase.

Los estudiantes con matrícula parcial que acudan a clase podrán acogerse a la misma evaluación que todos los estudiantes.

**8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS**

**BÁSICA**



Berbel, N., Jaume, M., Riaño, E., Murillo, A. y Díaz, M. (2021). Experiencias artísticas comunitarias en Educación. Creando vínculos escuela, universidad y sociedad. Madrid. Morata.

Boal, A. (2009). Teatro del Oprimido. Barcelona. Alba Editorial.

Calvo, A., Haya, I. y Ceballos, N. (2015). El Teatro Foro como estrategia pedagógica promotora de la justicia social. Una experiencia de formación inicial del profesorado en la Universidad de Cantabria. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 82, pp. 98-108.

Contreras, J. y Pérez de Lara, N. (Eds.) (2010). Investigar la experiencia educativa. Madrid. Morata.

Denzin, N. & Lincoln, Y. (2012). Manual de investigación cualitativa. Barcelona. Gedisa.

Díaz-Garolera, G. (coord.) (2022). Investigación inclusiva. Diez años de trabajo en el Consejo Asesor del grupo de Investigación en Diversidad de la Universitat de Girona. Universitat de Girona-Servei de Publicacions.

Fullana, J., Pallisera, M., Vilà, M. & Puyalto, C. (2016). Las personas con discapacidad intelectual como investigadoras. Debates, retos y posibilidades de la investigación inclusiva. Empiria. Revista de metodología de las Ciencias Sociales 33, pp. 111-138.

Goodley, D. & Moore, M. (2000). Doing disability research: Activist lives and the academy. Disability & Society 15(6), pp. 861-882.

Haya, I. (2020). Guía de teatro Foro. Ensayando la transformación social. Cantabria. Asamblea de Cooperación por la Paz.

Haya Salmón, I., & Rojas Pernia, S. (2021). Building a research team and selecting a research topic within the process of an inclusive research project in Spain. Journal of Applied Research in Intellectual Disabilities, 34(3), pp. 742-751.

Haya, I. y Rojas, S. (2022). Narramos, compartimos e interrogamos: propuesta multivocal atravesada por el teatro encuentro. Eufonía: didáctica de la música, 92, julio-septiembre, pp. 7-12.

Kara, H., Lemon, N., Mannay, D. & McPherson, M. (2021). Creative Research Methods in Education. Principles and practices. Bristol. Policy Press.

Mannay, D. (2016). Métodos visuales, narrativos y creativos. Barcelona. Narcea.

Margolis, Eric, and Luc Pauwels (Eds). 2011. The Sage Handbook of Visual Research Methods. Sage. London.

Moreno, A. (2016). La mediación artística. Arte para la transformación social, la inclusión social y el desarrollo comunitario. Barcelona. Octaedro.

Motos, T. y Navarro, A. (2012). Estrategias del Teatro del Oprimido para la formación permanente del profesorado. Magis, Revista Internacional de Investigación en Educación, 4 (9), pp. 619-635.

Neelands, J. (2015). Democratic and participatory theatre for social justice. In M. Finneran and K. Freebody, (Eds.), Drama and Social Justice: Theory, Research and Practice in International Contexts (pp. 30-39). London: Routledge.

Nind, M. (2014). What is inclusive research? London. Bloomsbury.

Pallisera, M. & Puyalto, C. (2014). La voz de las personas con discapacidad intelectual en la investigación: hacia el desarrollo de investigaciones inclusivas. Revista nacional e internacional de educación inclusiva 7(2), pp. 84-97.

Pallisera, M., Puyalto, C., Fullana, J., Vilà, M. & Martín, R. (2015). Una experiencia de investigación inclusiva. Personas con discapacidad intelectual como asesoras en una investigación sobre transición a la vida adulta. Revista iberoamericana de Educación 69(2), pp. 147-166.

Pallisera, M., Fullana, J., Puyalto, C., Vilà, M. & Díaz-Garolera, G. (2017). Apoyando la participación real de las personas con discapacidad intelectual: una experiencia de investigación inclusiva sobre vida independiente. *Revista Española de Discapacidad* 5 (1), pp. 7-24.

Parrilla, Á., Susinos, T., Gallego-Vega, C. y Martínez, B. (2017). Revisando críticamente cómo investigamos en educación inclusiva: cuatro proyectos con un enfoque educativo y social. *Revista Interuniversitaria de formación del profesorado* 89, pp. 145-156.

Pauwels, L. & Mannay, D. (Eds.) (2020). *The Sage Handbook of Visual Research Methods*. London. Sage

Rojas, S. & Haya, I. (2017). 'Nos gustaría que nos acompañasen en nuestras decisiones'. Algunas cuestiones que preocupan a personas adultas con discapacidad intelectual. *Revista Siglo Cero* 48(3) pp. 55-72.

Rojas, S. & Haya, I. (coord.) (2017). *Imágenes que nos interrogan*. Santander. Universidad de Cantabria.

Rojas, S. & Haya, I. (2021). Inclusive research, learning disabilities, and inquiry and reflection as training tools: a study on experiences from Spain. *Disability & Society*, 36 (6), pp. 978-998.

Rojas, S. & Haya, I. (2022). Inclusive Research and the Use of Visual, Creative and Narrative Strategies in Spain. *Social Sciences*, 11 (4), pp. 109-122.

Walmsley, J., Strnadová, I. & Johnson, K. (2018). The added value of inclusive research. *Journal of Applied Research in Intellectual Disability*, 31, pp. 751-759.

Webster, Leonard, and Patrice Mertova. 2007. *Using narrative inquiry as a research method*. Routledge: Abingdon.

Wiles, R. (2013). *What are qualitative research ethics?*. London. Bloomsbury.

Complementaria

**9. SOFTWARE**

PROGRAMA / APLICACIÓN	CENTRO	PLANTA	SALA	HORARIO
-----------------------	--------	--------	------	---------

**10. COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS**

- Comprensión escrita
- Comprensión oral
- Expresión escrita
- Expresión oral
- Asignatura íntegramente desarrollada en inglés

**Observaciones**