

## **GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA**

---

**Historia del Arte  
(G1380)**

**Curso 2024/2025**

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA ASIGNATURA		
<b>Título/s</b>	<b>GRADO EN ESTUDIOS HISPÁNICOS</b>	
<b>Centro</b>	CIESE-Comillas	
<b>Módulo / materia</b>	Historia del Arte	
<b>Código y denominación</b>	<b>G1380</b>	<b>Historia del Arte</b>
<b>Créditos ECTS</b>	6	
<b>Tipo</b>	Obligatoria	
<b>Curso / Cuatrimestre</b>	1º	2º
<b>Web</b>	<a href="http://www.fundacioncomillas.es">www.fundacioncomillas.es</a>	
<b>Idioma de impartición</b>	Castellano	
<b>Forma de impartición</b>	Presencial	

<b>Departamento</b>	<b>Estudios Culturales Hispánicos</b>	
<b>Área de conocimiento</b>	<b>Historia del Arte</b>	<b>Historia de las culturas hispánicas</b>
<b>Grupo docente</b>		
<b>Profesor responsable</b>	<b>Celestina Losada Varea</b>	
<b>Número despacho</b>	129	
<b>E-mail</b>	losadac@fundacioncomillas.es	
<b>Otros profesores</b>	Celestina Losada Varea	

## 2. CONOCIMIENTOS PREVIOS

Sería deseable partir de una base teórica sobre la Historia del Arte en general que permita ampliar el campo y área de conocimiento objeto de estudio y referida, en este caso, al ámbito hispano.

## 3. COMPETENCIA GENÉRICAS Y ESPECÍFICAS DEL PLAN DE ESTUDIOS TRABAJADAS EN LA ASIGNATURA

### Competencias genéricas

- CB1** - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- CB2** - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CB3** - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CB4** - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- CB5** - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

### Competencias específicas

<b>CG5</b>	Complementar la adquisición de los contenidos de la materia objeto de estudio con la utilización de herramientas y recursos de la Sociedad del Conocimiento, en lo referido al manejo de las TIC, a la búsqueda de información relevante, a su organización, a la recolección de datos, el manejo de bases de datos y su presentación.
<b>CE11</b>	Conocer las dimensiones geográfica, histórica, cultural y artística de las comunidades que utilizan el español como lengua de comunicación social.
<b>CE14</b>	Interrelacionar los componentes teórico, técnico-metodológico y práctico de las distintas disciplinas vinculadas al Grado propuesto.

### Resultados de aprendizaje de la asignatura

x	Exposición oral adecuada en español de temas relacionados con las materias del ámbito académico y profesional
x	Utilización adecuada de la terminología básica de la teoría del arte y la cultura en general.

x	Conocimiento de las principales etapas en la historia del arte español y de forma singular en el caso de la historia de los países hispanohablantes.
x	Aplicación de los conceptos fundamentales de la teoría del arte al análisis e interpretación de obras.

#### 4. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Reconocer la Historia del Arte como una ciencia, con sus métodos y sus fines propios, así como su interrelación con otras disciplinas.

Familiarizarse con una terminología específica básica de la Historia del Arte, así como de las manifestaciones culturales y procesos creativos que las originan.

Discernir la variedad de puntos de vista que enriquecen la Historia del Arte y su modo de abordarlos para una crítica constructiva.

Reconocer la amplitud y diversidad del arte en los países hispanohablantes y construir un criterio propio a partir de los mismos.

#### 5. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES

ACTIVIDADES	HORAS DE LA ASIGNATURA
<b>ACTIVIDADES PRESENCIALES</b>	
HORAS DE CLASE (A)	
▶ Teoría (TE)	<b>40</b>
▶ Prácticas en Aula (PA)	<b>10</b>
▶ Prácticas de Laboratorio (PL)	-
Subtotal horas de clase	<b>50</b>
ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO (B)	
▶ Tutorías (TU)	<b>6</b>
▶ Evaluación (EV)	<b>4</b>
Subtotal actividades de seguimiento	<b>10</b>
<b>Total actividades presenciales (A+B)</b>	<b>60</b>
<b>ACTIVIDADES NO PRESENCIALES</b>	

▶ Trabajo en grupo (TG)	<b>30</b>
▶ Trabajo autónomo (TA)	<b>60</b>
<b>Total actividades no presenciales</b>	<b>90</b>
<b>HORAS TOTALES</b>	<b>150</b>

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE DE LA ASIGNATURA								
CONTENIDOS	Semanas de impartición	TE	PA	P L	TU	EV	TG	TA
<b>BLOQUE TEMÁTICO:</b>		40	10		6	4	30	60
<b>T.1. El encuentro entre dos mundos. Intercambio cultural y su plasmación en las artes.</b> <b>1.1.</b> La mirada hacia el patrimonio cultural hispanoamericano. <b>1.2.</b> <i>Visiones de España.</i> El eco de la cultura hispánica en el continente americano en los inicios del siglo XX.		10	3		2	1	8	15
<b>T.2. El Arte al servicio del Estado Moderno en tiempos de los Reyes Católicos.</b>  <b>2.2.</b> La singularidad trasatlántica del arte mudéjar.		10	3		2	1	7	15
<b>T.3. La conquista espiritual de los nuevos territorios conquistados.</b>  <b>3.1.</b> Las culturas precolombinas y sus manifestaciones culturales.  <b>3.2.</b> El encuentro entre culturas en los inicios de la Edad Moderna. Mayas e Incas.  <b>3.3.</b> La arquitectura de la conversión.  <b>3.4.</b> De las catedrales novohispanas y sus dependencias estilísticas al triunfo del Barroco.		10	2		1	1	8	15

<b>T.4. La organización del territorio conquistado.</b> Arquitectura defensiva y formación de las ciudades novohispanas.		10	2		1	1	7	15
<b>TOTAL DE HORAS</b>	<b>14</b>	<b>40</b>	<b>10</b>		<b>6</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	<b>60</b>

Esta organización tiene carácter orientativo.

<b>7. MÉTODOS DE EVALUACIÓN</b>	
<b>Breve descripción *</b>	
En esta asignatura se realizará una evaluación continua en la que se incluye la asistencia a clase, la participación en las cuestiones planteadas en el aula, los debates y la posible realización de trabajos escritos y/o exposiciones orales, si así se plantea por parte del docente (hasta un 40% de máxima ponderación en la nota final) y un examen o prueba final escrita sobre los contenidos de los diferentes bloques temáticos de la asignatura (60%).	
<b>Tipología*</b>	Examen final escrito y trabajos prácticos (individuales y/o en grupo) a lo largo de la asignatura.
<b>Actividad de evaluación final*</b>	X
<b>Peso porcentual de la actividad en la valoración final de la asignatura*</b>	60%
<b>Calificación mínima a obtener, en su caso, para poder superar la asignatura</b>	5
<b>Actividad recuperable*</b>	X
<b>Condiciones de la recuperación</b>	Antes de la prueba final, se podrán recuperar aquellos trabajos no superados a lo largo del curso.
<b>Duración estimada de la actividad</b>	3
<b>Fecha estimada de realización*</b>	Fin del cuatrimestre
<b>Observaciones</b>	
Los alumnos, deberán tener al menos un 5 en el examen final o prueba final para que se les pueda realizar media entre la evaluación continua y dicha prueba final. En todas las pruebas y ejercicios, escritos u orales, se tendrá muy en cuenta la presentación formal, así como la correcta expresión en lengua castellana y el manejo de la terminología específica en Historia del arte.	
<b>Condiciones de evaluación para los estudiantes a tiempo parcial</b>	
Aquellos estudiantes que estén a tiempo parcial y no puedan asistir con regularidad a clase, tendrán la oportunidad de someterse a un proceso de evaluación única (según el Reglamento y las Normas reguladoras de los procesos de evaluación en la Universidad de Cantabria; Consejo de Gobierno 16/12/08. Este proceso consistirá en un examen final y un trabajo realizado por el alumno, previo acuerdo con el profesor responsable de la asignatura.	

\* Campos obligatorios.

## 8. BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- .- ANGULO IÑIGUEZ, D.: *Arte en América y Filipinas*. Sevilla, 1935.
- .-ANGULO IÑIGUEZ, D.; BUSCHIAZZO, M. y MARCO DORTA, E.: *Historia del Arte Hispanoamericano*, Barcelona, Salvat, 1943-1956.
- .- BAYÓN, D.: *Sociedad y arquitectura colonial sudamericana*, Barcelona, Gustavo Gili, 1974.
- .- BAYÓN, D. y MURILLO, M.: *Historia del Arte Colonial Sudamericano*, Barcelona, poligrafía, 1989.
- .- BERNALES BALLESTEROS, J.: *Historia del Arte Hispanoamericano (Siglos XVI al XVIII)*, Madrid, 1987.
- .-BOTINEAU, Y.: *Barroco Ibero y Latinoamericano*. Barcelona, Garriga, 1971.
- .-BOUWSMA, W.J.: *El otoño del Renacimiento. 1550-1640*. Barcelona, 2001.
- .-BUSCHIAZZO, M.J.: *Historia de Arquitectura Colonial en Iberoamérica*, Buenos Aires, 1961.
- .- BUSTAMANTE GARCÍA, A.: *La arquitectura clasicista del foco vallisoletano (1561-1640)*. Valladolid, 1983.
- .-CÁMARA MUÑOZ, A.: *Elementos manieristas de la arquitectura del primer barroco español. Arquitectura y sociedad en el reinado de Felipe III*. Madrid, 1987.
- .-CASTEDO, L.: *Historia del Arte Iberoamericano*, 2 vols. Madrid, Alianza, 1988.
- .- DOMÍNGUEZ ORTIZ, A.: *Política fiscal y cambio social en la España del siglo XVII*. Madrid, 1984.
- .- CHUECA GOITIA, F.: *Arquitectura del siglo XVI, ARS HISPANIAE* . Vol. XI. Madrid, 1953.
- .-GARCÍA MELERO, J.E. et alt.: *Influencias artísticas entre España y América*. Madrid, Mapfre, 1992.
- .- GARCÍA MORALES, M<sup>a</sup>. V.: *El oficio de construir: Origen de profesiones. El Aparejador en el siglo XVII*. Madrid, 1990.
- .- GARCÍA MORALES, M<sup>a</sup>. V.: *La figura del arquitecto en el siglo XVII*. Madrid, 1991.
- .- GARCÍA TAPIA, N.: *Ingeniería y arquitectura en el renacimiento español*. Valladolid, 1990.
- .- GELABERT, J.E.: *La bolsa del Rey. Rey, reino y fisco en Castilla (1598-1648)*. Barcelona, 1997.
- .-GUTIÉRREZ, R.: *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*. Madrid, Cátedra, 1992.
- .-GUTIÉRREZ, R. (coord.): *Pintura, escultura y artes útiles en Iberoamérica, 1500-1825*. Cátedra. Madrid, 1995.
- .-GUTIÉRREZ, R. (coord.): *Historia del Arte Latinoamericano*, Barcelona, Lunweg, 2000.
- .-GUTIÉRREZ VIÑUALES, R.; BELLIDO GANT, M<sup>a</sup>.L. (eds.): *Historia del arte en Iberoamérica y Filipinas: materiales didácticos III, Artes plásticas*. Granada, 2005.
- .- KUBLER, G. y SORIA, M.: *Art and Architecture in Spain and Portugal and their American dominions, 1500-1800*. Baltimore, Penguin Books, 1959.
- .- LEWIS, F.A.: *The Intellectual Life of the Early Renaissance Artist*. New Haven: Yale University Press, 2000.
- .-LÓPEZ GUZMÁN, R. y ESPINOSA SPINOLA, G. (Coords.): *Historia del Arte en Iberoamérica y Filipinas. Materiales didácticos I. Culturas prehispánicas. Materiales didácticos II. Arquitectura y Urbanismo*. Universidad de Granada, 2003.
- .-MARCO DORTA, E.: *Arte en América y Filipinas*, vol. XXI de la col. ARS HISPANIAE Madrid, 1973.
- .- MARTÍN GONZÁLEZ, J.J.: *Arquitectura barroca vallisoletana*. Valladolid, 1967.
- .- MARTÍN GONZÁLEZ, J.J.: *El artista en la sociedad española del siglo XVII*. Madrid, 1974.
- .- PLEGUEZUELO, A.: *Arquitectura y Construcción en Sevilla (1590-1630)*. Sevilla, 2000.
- .-SAAVEDRA INARAJA, M. (coord.): *Hispanoamérica en la historia contemporánea*. Madrid, 2004.
- .-SEBASTIÁN LÓPEZ (et alt.): *Arte Iberoamericano desde la colonización hasta la Independencia*, Madrid, Espasa, 1985.

- .-SORROCHE CUERVA, M.Á.: *Historia del Arte en Iberoamérica y Filipinas materiales didácticos I, Culturas prehispanicas*. Granada, 2004.
- .- TOVAR MARTÍN, V.: *Arquitectura madrileña del siglo XVII (datos para su estudio)*, Madrid, 1983.
- .- VV.AA.: Catálogo de la exposición: *Herrera y el Clasicismo*, Valladolid, 1986.
- .-VV.AA.: *Historia General de España y América*, Madrid, Rialp, 1985, vols. VII-X.
- .-VV.AA.: *Pintura, escultura y artes útiles en Iberoamérica, 1500-1825*. Madrid, Cátedra, 1995.
- .- VV.AA.: *1640: La Monarquía hispánica en crisis*. Barcelona, 1992.

**NOTA:** Puntualmente, se irá aportando al alumno una bibliografía específica actualizada al inicio de cada uno de los temas, así como los recursos digitales a su alcance para la obtención de información complementaria..

## 9. SOFTWARE

PROGRAMA/APLICACIÓN	CENTRO/PLANTA/SALA/HORARIO			

## 10. COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS EN INGLÉS

Competencias lingüísticas en inglés	
Comprensión escrita	X
Comprensión oral	x <input type="checkbox"/>
Expresión escrita	<input type="checkbox"/>
Expresión oral	<input type="checkbox"/>
Asignatura íntegramente escrita en inglés	<input type="checkbox"/>
Observaciones	