

Facultad de Educación

## GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

G296 - Didáctica de la Música en Educación Infantil

Doble Grado en Magisterio en Educación Infantil y en Educación Primaria

Básica. Curso 1

Doble Grado en Magisterio en Educación Infantil y en Educación Primaria

Básica. Curso 1

Grado en Magisterio en Educación Infantil

Básica. Curso 1

Grado en Magisterio en Educación Infantil

Ciencias de la educación

Básica. Curso 1

Curso Académico 2024-2025

**1. DATOS IDENTIFICATIVOS**

Título/s	Doble Grado en Magisterio en Educación Infantil y en Educación Primaria Doble Grado en Magisterio en Educación Infantil y en Educación Primaria Grado en Magisterio en Educación Infantil Grado en Magisterio en Educación Infantil			Tipología y Curso	Básica. Curso 1 Básica. Curso 1
Centro	Facultad de Educación				
Módulo / materia	MATERIA MÚSICA, EXPRESIÓN PLÁSTICA Y CORPORAL MÓDULO FORMACIÓN DIDÁCTICO Y DISCIPLINAR				
Código y denominación	G296 - Didáctica de la Música en Educación Infantil				
Créditos ECTS	6	Cuatrimestre	Cuatrimestral (1)		
Ámbito de conocimiento	Ciencias de la educación				
Web					
Idioma de impartición	Español	English friendly	No	Forma de impartición	Presencial

Departamento	DPTO. EDUCACION
Profesor responsable	MARIA ELENA RIAÑO GALAN
E-mail	elena.riano@unican.es
Número despacho	Edificio Interfacultativo. Planta: + 3. DESPACHO PROFESORES (342)
Otros profesores	RICARDO AGUSTIN SAN BARTOLOME GOMEZ

**2. CONOCIMIENTOS PREVIOS**

No se requieren

### 3. RESULTADOS DEL PROCESO DE FORMACIÓN Y APRENDIZAJE

Conocimientos o Contenidos
Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.
Conocer las implicaciones educativas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación y, en particular, la de la televisión en la primera infancia.
Conocer y aplicar modelos de mejora de la calidad en los centros educativos.
Conocer y aplicar procesos de diseño, desarrollo y evaluación del currículo para aplicar propuestas formativas, apoyadas en múltiples recursos, que contribuyan al desarrollo integral del alumnado.
Comprender las funciones sociales del sistema educativo y de los factores que contribuyen a la inclusión/exclusión social y escolar, y capacidad para intervenir en el debate público sobre la escuela y el currículum.
Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
Habilidades o Destrezas
Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las necesidades educativas del alumnado, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.
Aplicar hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.
Demostrar una actitud y capacidad para llevar a cabo propuestas creativas en el marco de su actividad profesional y promover en el alumnado un pensamiento divergente.
Desarrollar actitud y capacidad para comprender la naturaleza y usos de la imagen y de las tecnologías de la información y la comunicación, a fin de incluirlas en el currículum dentro de un marco innovador que asimismo ayude a los alumnos a construir un acercamiento a las mismas.
Desarrollar actitud y capacidad para desarrollar un planteamiento educativo y una práctica profesional sustentados en una comprensión profunda de la naturaleza, organización y funcionamiento de la educación y de los centros educativos, así como en procesos de reflexión, análisis y crítica de sus múltiples y dinámicos condicionantes.
Desarrollar un compromiso ético y promover los Derechos Humanos, los principios de justicia, igualdad de género, igualdad de oportunidades y no discriminación, así como los valores propios de una cultura cívica preocupada por la profundización en la democracia, la solidaridad, la inclusión social, la interculturalidad, la resolución pacífica de los conflictos, la cooperación y el desarrollo global sostenible, tanto en el espacio público como en su futuro ámbito profesional.
Enriquecer su capacidad de comunicación oral y escrita en lengua castellana.
Perfeccionar su competencia digital y, en general, sus habilidades para buscar, obtener, seleccionar, tratar, analizar y comunicar informaciones diversas, así como para transformarlas en conocimiento y ofrecerlo a la consideración de los demás.
Desarrollar su capacidad de aprendizaje autónomo, además de las competencias interpersonales relacionadas con el trabajo en equipo, la colaboración grupal en contextos social y culturalmente diversos, la capacidad crítica y autocrítica, y la auto-regulación emocional.
Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.
Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.
Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.
Desarrollar compromiso ético con una educación inspirada en los valores democráticos y de inclusión, en la defensa de los derechos humanos, la justicia, la equidad, la igualdad de género, la cooperación y el desarrollo global sostenible.
Competencias o Capacidades
Planificar y relacionar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.
Planificar prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente.

Competencias o Capacidades
<p>Demostrar una actitud y capacidad comunicativa y socioemocional para la argumentación, el debate y el trabajo cooperativo con compañeros, familias y otros agentes educativos y servicios de la comunidad, para generar un clima escolar positivo, así como para promover el desarrollo de dichas capacidades en su alumnado.</p>
<p>Demostrar una competencia comunicativa adecuada en el ámbito de la comprensión y expresión oral, escrita, corporal y visual.</p>
<p>Demostrar actitud y capacidad para adaptar los procesos educativos y de enseñanza-aprendizaje a las características psicoevolutivas, tanto generales de la etapa educativa como personales, y a la diversidad individual y socio-cultural de sus alumnos, persiguiendo el logro de los objetivos básicos para todos.</p>
<p>Poseer las habilidades comunicativas imprescindibles para el ejercicio de la tarea docente.</p>
<p>Adquirir el conocimiento científico y didáctico de las materias escolares, además de conocimiento y análisis de los procesos de diseño, desarrollo y evaluación del currículum, para idear, llevar a cabo y evaluar propuestas formativas, apoyadas en múltiples recursos, que contribuyan al desarrollo integral del alumnado</p>
<p>Demostrar actitud y capacidad para apoyar, desde su papel de docente, la construcción de un desarrollo integral por parte de cada estudiante, de manera que crezcan como ciudadanos responsables, respetuosos y éticamente comprometidos.</p>
<p>Demostrar actitud y capacidad para llevar a cabo con su alumnado las funciones de tutoría, así como las de orientación en el ámbito del aula, el centro y el medio sociofamiliar, en el marco de una educación integral e inclusiva.</p>
<p>Adquirir competencia comunicativa para comprender, interactuar y expresarse oralmente y por escrito en lengua inglesa, de tal modo que puedan finalizar sus estudios con el nivel B2 del Marco Europeo Común de Referencia en inglés.</p>
<p>Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.</p>
<p>Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.</p>

#### 4. OBJETIVOS

1. Ilustrar los fundamentos de la Didáctica de la Música referidos a los contenidos del currículo de la Educación Infantil, capacitando al alumnado para la adquisición de los conocimientos requeridos por la materia.
2. Desarrollar en el alumnado habilidades de percepción, audición, expresión y creación musical y sonora desde una experiencia activa y participativa.
3. Enseñar estrategias metodológicas y didácticas creativas y colaborativas adecuadas para la futura labor docente del alumnado con especial interés en su aplicación práctica para la elaboración de recursos propios.

5. ACTIVIDADES ACADÉMICAS	
ACTIVIDADES	HORAS DE LA ASIGNATURA
<b>ACTIVIDADES PRESENCIALES</b>	
HORAS DE CLASE (A)	
- Teoría (TE)	21
- Prácticas en Aula (PA)	39
- Prácticas de Laboratorio Experimental(PLE)	
- Prácticas de Laboratorio en Ordenador (PLO)	
- Prácticas Clínicas (CL)	
Subtotal horas de clase	60
<b>ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO (B)</b>	
- Tutorías (TU)	7
- Evaluación (EV)	8
Subtotal actividades de seguimiento	15
<b>Total actividades presenciales (A+B)</b>	<b>75</b>
<b>ACTIVIDADES NO PRESENCIALES</b>	
Trabajo en grupo (TG)	30
Trabajo autónomo (TA)	45
Tutorías No Presenciales (TU-NP)	
Evaluación No Presencial (EV-NP)	
<b>Total actividades no presenciales</b>	<b>75</b>
<b>HORAS TOTALES</b>	<b>150</b>

6. PROGRAMA DE LA ASIGNATURA													
CONTENIDOS		TE	PA	PLE	PLO	CL	TU	EV	TG	TA	TU-NP	EV-NP	Semana
1	BLOQUE 1. FUNDAMENTOS PSICOPEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS 1.1. La importancia de la educación musical en el desarrollo infantil Educación Infantil. 1.2. Acción pedagógica en el aula de infantil	6,00	4,00	0,00	0,00	0,00	1,00	1,00	2,00	5,00	0,00	0,00	2
2	BLOQUE 2. PERCEPCIÓN SONORA Y AUDICIÓN MUSICAL 2.1. El sonido como materia prima 2.2. La audición en la etapa infantil	4,00	10,00	0,00	0,00	0,00	1,00	2,00	8,00	10,00	0,00	0,00	4
3	BLOQUE 3. CREACIÓN Y EXPRESIÓN 3.1. La voz 3.2. El cuerpo 3.3. Instrumentos y objetos sonoros	6,00	10,00	0,00	0,00	0,00	2,00	2,00	10,00	10,00	0,00	0,00	4
4	BLOQUE 4. REPRESENTACIÓN 4.1. Partituras gráficas 4.2. El espacio-aula	2,00	4,00	0,00	0,00	0,00	1,00	1,00	5,00	5,00	0,00	0,00	2
5	BLOQUE 5. TICS Y EDUCACIÓN INFANTIL (BLOQUE TRANSVERSAL) 5.1. Tecnología musical para el aula	3,00	11,00	0,00	0,00	0,00	2,00	2,00	5,00	15,00	0,00	0,00	3
<b>TOTAL DE HORAS</b>		<b>21,00</b>	<b>39,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>7,00</b>	<b>8,00</b>	<b>30,00</b>	<b>45,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	
Esta organización tiene carácter orientativo.													

TE	Horas de teoría
PA	Horas de prácticas en aula
PLE	Horas de prácticas de laboratorio experimental
PLO	Horas de prácticas de laboratorio en ordenador
CL	Horas de prácticas clínicas
TU	Horas de tutoría
EV	Horas de evaluación
TG	Horas de trabajo en grupo
TA	Horas de trabajo autónomo
TU-NP	Tutorías No Presenciales
EV-NP	Evaluación No Presencial

7. SISTEMAS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE				
Descripción	Tipología	Eval. Final	Recuper.	%
Trabajo (Proyecto interdisciplinar)	Trabajo	No	Sí	60,00
Calif. mínima	5,00			
Duración	todo el cuatrimestre			
Fecha realización	Durante el periodo de clases			
Condiciones recuperación	Presentar y defender correctamente el trabajo pendiente.			
Observaciones	Realización del trabajo grupal que consiste en el diseño y desarrollo de un proyecto artístico interdisciplinar para el aula de infantil. La participación en trabajos grupales es obligatoria. Se tendrá en cuenta la actitud colaborativa y la buena disposición. Este trabajo grupal no podrá ser sustituido por un trabajo individual salvo excepciones (alumnado a tiempo parcial o repetidor).			
Examen escrito/Entorno de aprendizaje	Examen escrito	Sí	Sí	40,00
Calif. mínima	5,00			
Duración	2 horas			
Fecha realización	Dentro del periodo de exámenes			
Condiciones recuperación	Realización de una prueba escrita en la que se demuestre haber superado los contenidos mínimos de la asignatura.			
Observaciones	Se podrá elegir entre la realización de un examen teórico (tipo test) relacionado con los contenidos de la asignatura o la creación de un entorno de aprendizaje (Learning Landscape). Para aprobar la asignatura y hacer nota media con el trabajo es necesario haber superado la prueba (examen o entorno de aprendizaje) con la calificación mínima indicada.			
<b>TOTAL</b>				<b>100,00</b>
Observaciones				

Para aprobar la asignatura, es necesario haber superado tanto el trabajo grupal como el examen escrito.

Artículo 35.- Calificación en caso de no superar nota mínima en una prueba. Si un estudiante no obtuviese la calificación mínima requerida para la superación de una prueba de evaluación, la calificación global de la asignatura será el menor valor entre 4,9 y la media ponderada de todas las pruebas de evaluación.

Artículo 17. Finalizado el período de clases el estudiante deberá haber realizado actividades de evaluación cuyo peso sea al menos el 40% de la nota final de la asignatura.

#### PRESENCIALIDAD

Dado el carácter eminentemente práctico de la asignatura se recomienda la asistencia a clase. La asistencia será obligatoria durante las sesiones dedicadas a la realización de los trabajos grupales.

#### ORTOGRAFÍA:

Entendemos que el alumnado universitario tiene asumidas las capacidades lingüísticas en relación a la expresión oral y escrita. Por tanto, es primordial y obligatorio la corrección ortográfica (ortografía, acentuación y puntuación), gramatical y léxica en los trabajos y exámenes realizados como condición imprescindible para superar la asignatura.

#### PLAGIO

En lo relativo a la realización fraudulenta (plagio) de las pruebas de evaluación, la calificación se ajustará a lo establecido en el Artículo 32.- Régimen sancionador. La realización fraudulenta de las pruebas o actividades de evaluación supondrá directamente la calificación de suspenso '0' en la asignatura en la convocatoria correspondiente, invalidando con ello cualquier calificación obtenida en todas las actividades de evaluación de cara a la convocatoria extraordinaria. Dicha circunstancia será puesta en conocimiento del Centro.

#### NORMAS DE CITACIÓN

La Facultad de Educación de esta universidad asume como criterio de citación las Normas APA (7ª edición) para todos los trabajos académicos.

#### Crterios de evaluación para estudiantes a tiempo parcial

Artículo 24. (...) El estudiante a tiempo parcial podrá someterse a un proceso de evaluación única. La evaluación única dará derecho al estudiante a obtener la misma calificación que los estudiantes que se sometan a procesos de evaluación continua. La evaluación única podrá consistir en la realización de un examen o/y la entrega de trabajos, pudiendo establecerse excepcionalmente la obligatoriedad de asistir y superar determinadas actividades presenciales (clases de laboratorio, prácticas clínicas, seminarios, etc.).

En esta asignatura el alumnado a tiempo parcial tendrá como evaluación única la realización de un entorno virtual de aprendizaje (Learning Landscape) que computará el 100% de la calificación final y que recogerá los contenidos tratados en la asignatura. Las pautas de dicho trabajo serán detalladas por el profesorado al comienzo del cuatrimestre con el alumnado de esta modalidad de matrícula.



**8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS**

BÁSICA

## Bibliografía Bloque 1.1.

- Díaz, M. & Giráldez, A. (2007) (Eds.). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical: una selección de autores relevantes. Barcelona: Graó.
- Peñalba, A. (2017). La defensa de la educación musical desde las neurociencias. Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical, 14, 109-127.
- Tafari, J. (2006). ¿Se nace musical? Cómo promover las aptitudes musicales de los niños. Barcelona: Graó.

## Bibliografía Bloque 1.2.

- De Moya, M.V. & Rotondaro, F. (2015). La Educación Infantil que queremos: investigaciones y experiencias. ENSAYOS, Revista de la Facultad de Educación de Albacete, 30(2). Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/419409>
- Akoschky, J., Alsina, P., Díaz, M. y Giráldez, A. (2008). La música en la escuela infantil (0-6). Barcelona: Graó.
- Decreto 79/2008, de 14 de agosto por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Cantabria (BOC del 25 de agosto de 2008).
- Quintas, A. (2020). Teoría Educativa Sobre Tecnología, Juego y Recursos En Didáctica De La Educación Infantil: 287 (Textos docentes). Disponible en: <https://puz.unizar.es/img/cms/PARA%20IUNIZAR/9788413400501avance.pdf>
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de educación infantil (BOE del 4 de enero de 2007).
- Riaño, M.E: y Díaz, M. (2011). Fundamentos musicales y didácticos en Educación Infantil. Santander: PUBliCan Ediciones (2ª ed. revisada).

## Bibliografía Bloque 2.1.

- AAVV (2015). Eufonía. Didáctica de la Música. Monografía: Educar la mirada sonora. La instalación en las aulas. Nº 65. Graó.
- Delalande, F. (1995). La música es un juego de niños. Buenos Aires: Ricordi.
- Delalande, F. (2007). De la exploración sonora a la invención musical. En M. Díaz y M. E. Riaño (Coords.), Creatividad en Educación Musical (pp. 71-76). Santander: PuBLiCan Ediciones Universidad de Cantabria.
- Delalande, F. (2013). Las conductas musicales. Santander: PuBLiCan Ediciones Universidad de Cantabria.
- Paynter, J. (1991). Oír, aquí y ahora: Una introducción a la música actual en las escuelas. Buenos Aires: Ricordi.
- Paynter, J. (1999). Sonido y estructura. Madrid: Akal.
- Schaeffer, P. (2003). Tratado de los objetos musicales. Madrid: Alianza Editorial.
- Schafer, R. M. (1965/1986). El compositor en el aula. Buenos Aires: Ricordi
- Schafer, R. M. (1969/1996). El nuevo paisaje sonoro. Buenos Aires: Ricordi.
- Schafer, R. M. (1975/1987). El rinoceronte en el aula. Buenos Aires: Ricordi.

## Bibliografía Bloque 2.2.

- AAVV (2004). Eufonía. Didáctica de la Música. Monografía Audiciones escolares. Nº 32. Graó.
- Copland, A. (1981). Cómo escuchar la música. México: Fondo de Cultura Económica.
- Malagarriga, T. y A. Valls (2003). La audición musical en la Educación Infantil. Barcelona: Ceac.
- Palacios, F. (1997). Escuchar: 20 reflexiones sobre música y educación musical. Las Palmas de Gran Canaria: Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.

## Bibliografía Bloque 3.1.

- Molina, M.T. et al (2006). Voz del niño. REV MED, Universidad de Navarra, Vol 50, nº 3, 31-43. Disponible en <https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/35894/1/pdf.pdf>
- Muñoz, J. R. (2001). La voz y el canto en Educación Infantil. En Eufonía. Didáctica de la Música, nº 23 dentro de la Monografía en torno a la voz humana. Graó.
- Schafer, M. (1970). Cuando las palabras cantan. Buenos Aires: Ricordi.
- Tulón, C. (2005). Cantar y hablar: conocimientos generales de la voz, técnica vocal, ejercicios, consejos básicos. Barcelona: Paidotribo.

## Bibliografía Bloque 3.2.

- Castañer, M. (1999). El potencial creativo de la danza y la expresión corporal. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela.
- Leman, M. (2008). Tecnología de mediación y cognición musical incorporada. Prensa del MIT.

Mañà, G. A., Angrill, M. C., Pereda, V. C., i Ortiz, D. C., Feliu, J. C., Solé, X. C., ... & Vicens, P. Y. (2020). Movimiento y lenguajes transversales para aprendizajes saludables (Vol. 336). Grao.

#### Bibliografía Bloque 3.3.

AAVV (2019). Eufonía. Didáctica de la Música. Monografía: TIC y Creación sonora. Nº 79. Graó.

Murillo, A. y M. Díaz (coords.) (2017). La mecánica de la creación sonora. Valencia: Institut de Creativitat i Innovacions Educatives de la Universitat de València.

Murillo, A., Tejada, J. Riaño, M.E. y Berbel, N. (2021). Instrumentarium XX. Nuevos sonidos en el aula de música. Valencia: Universitat de València. y Edictorialia.

#### Bibliografía Bloque 4.1.

AAVV (2021). Eufonía. Didáctica de la Música. Monografía: Más allá de la notación musical convencional. Nº 88. Graó.

Murillo, A., Tejada, J. Riaño, M.E. y Berbel, N. (2021). Instrumentarium XX. Nuevos sonidos en el aula de música. Valencia: Universitat de València. y Edictorialia.

#### Bibliografía Bloque 4.2.

AAVV (2015). Eufonía. Didáctica de la Música. Monografía: Educar la mirada sonora. La instalación en las aulas. Nº 65. Graó.

Rubio, L. y Riaño, M.E. (2019). Instalaciones en el aula de Infantil. En RIDU, nº 11, 54-64. Disponible en <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/16948/ArteEducaci%C3%B3nInstalaciones.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Ruiz de Velasco, A. y Abad, J. (2019). El lugar del símbolo. El imaginario infantil en las instalaciones de juego. Barcelona: Graó.

Vela, P. y Herrán, M. (2019). Piezas sueltas. El juego infinito de crear. Editorial Littera.

#### Bibliografía Bloque 5.1.

AAVV (2019). Eufonía. Didáctica de la Música. Monografía: TIC y Creación sonora. Nº 79. Graó.

Murillo, A., Riaño, M. E. y Berbel, N. (2019). El aula como caja de resonancia para la creación sonora: Nuevas arquitecturas y herramientas tecnológicas para acercar el arte sonoro al ámbito educativo. Revista Electrónica de LEEME, 43, 1-18.

<https://doi.org/10.7203/LEEME.43.14007>

Murillo, A., Tejada, J. Riaño, M.E. y Berbel, N. (2021). Instrumentarium XX. Nuevos sonidos en el aula de música. Valencia: Universitat de València. y Edictorialia.

#### Bibliografía Pautas Learning Landscape:

San Bartolomé, R. (2024). Manual didáctico para el desarrollo del Learning Landscape como herramienta pedagógica en Educación Infantil y Primaria.

Algunos programas utilizados para la creación y edición sonora y alojamiento de contenido son:

Aglaya Play: <https://www.aglaya.org/descargas>

Aglaya Soundscapes: <https://www.aglaya.org/aglaya-soundscapes>

Audacity: <https://www.audacityteam.org/>

Genially: <https://www.genial.ly/es>

Complementaria

## Bibliografía de profundización Bloque 1.1.

- Hargreaves, D. J. (2002). *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona: Graó.
- Zorrillo, A. (2009). *Juego musical y aprendizaje: Estimulación del desarrollo y la creatividad infantil*. Madrid: MAD.

## Bibliografía de profundización Bloque 1.2.

- Alsina, P.; Díaz, M.; Giráldez, A.; Ibarretxe, G. (2009). *10 Ideas Clave. El aprendizaje creativo*. Barcelona: Graó.
- Antón, M. (coord.) (2007). *Planificar la etapa 0-6*. Barcelona: Graó.
- Azzerboni de Rivero, D. (2006). *Currículum abierto y propuestas didácticas en educación infantil. Planificación y diseño de contextos de enseñanza-aprendizaje (3 a 5 años)*. Buenos Aires: Novedades educativas (1ª reimpresión, 2004).
- Battista, Q. (2006). *Los talleres en educación infantil. Espacios de crecimiento*. Barcelona: Graó.
- Laguía, M.J. y Vidal, C. (2008). *Rincones de actividad en la escuela infantil (0 a 6 años)*. Barcelona: Graó.
- López, F. (coord.) (2007). *La escuela infantil: observatorio privilegiado de las desigualdades*. Barcelona: Graó.
- Requena, M.D. y Sainz de Vicuña, P. (2009). *Didáctica de la Educación Infantil*. Editex.
- Trueba, B. (2000). *Talleres integrales en educación infantil*. Madrid: De la Torre (2ª edición).

## Bibliografía de profundización Bloque 2.1.

- Akoschky, J. (1988). *Cotidiáfonos. Instrumentos sonoros realizados con objetos cotidianos*. Buenos Aires: Melos (Ricordi Americana).
- Ariza, J. (2003). *Las imágenes del sonido: una lectura plurisensorial en el arte del siglo XX*. Cuenca: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Cage, J. (2007). *Silencio. Conferencias y escritos*. Madrid: Árdora (Silence.1961).
- Chion, M. (1993). *La audiovisión: introducción al análisis conjunto de la imagen y el sonido*. Barcelona: Paidós.
- Chion, M. (1997). *La música en el cine*. Barcelona: Paidós.
- Delalande, F. (2008). *Hacer y escuchar, los dos accesos complementarios a la música*. En C. García Ramos (Coord.), *La competencia artística: creatividad y apreciación crítica* (pp. 9- 23). Madrid: Ministerio de Educación, Política Social y Deporte (Colección Aulas de Verano).
- Dennis, B. (1975/1991). *Proyectos sonoros*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Gainza, V. (1983). *La improvisación musical*. Buenos Aires: Ricordi.
- Espinosa, S. (2006). *Ecología acústica y educación. Bases para el diseño de un nuevo paisaje sonoro*. Barcelona: Graó.
- Gutiérrez, C. y Macedo, B. (2003). *Si quieres experimentar, en casa puedes empezar con sonido*. México: Selector.
- Merino de la Fuente, J.M. (2006). *Las vibraciones de la música*. Alicante: Club universitario.
- Palacios, F. (2002). *20 reflexiones sobre música y educación musical*. Gran Canaria: Fundación Orquesta Filarmónica.

## Bibliografía de profundización Bloque 2.2.

- Bruño, C. & Brussi, M. (1991). *Discriminación auditiva. Ruidos y sonidos*. Barcelona: La Guaira.
- Paynter, J. (1999). *Sonido y estructura*. Madrid: Akal.
- Schafer, R. M. (1967/1992). *Limpieza de oídos*. Buenos Aires: Ricordi.
- Schafer, R. M. (1994). *Hacia una educación sonora*. Buenos Aires: Pedagogías Musicales Abiertas.
- Tomatis, A. (2010). *El oído y la voz*. Barcelona: Paidós.
- Wuytack, J. & Boal Palheiros, G. (1996). *Audición musical activa. Libro del profesor*. Porto: Associação Wuytack de Pedagogía Musical.

## Bibliografía de profundización Bloque 3.1.

- Bustos, I. (2003). *La voz: La técnica y la expresión*. Barcelona: Paidotribo.
- Calais-Germani, B. (2006). *Anatomía para el movimiento, tomo IV: el gesto respiratorio*. Trad. de Mercè Prunés. Barcelona: La Liebre de Marzo.
- Chion, M. (2004). *La voz en el cine*. Madrid: Cátedra.
- Gimeno Pérez, F. y Torres, B. (2008). *Anatomía de la voz*. Barcelona: Paidotribo.
- Martínez Celdrán, E. (1996). *El sonido en la comunicación humana: Introducción a la fonética*. Barcelona: Octaedro.

## Bibliografía de profundización Bloque 3.2.

- Bozzini de Marrazo, C. y Marrazo, M. (1975). *Mi cuerpo es mi lenguaje. Expresión Corporal de la Danza*. Buenos Aires:

Ciordia.

- Blaser, A.; Froseth, J. & Weikart, P. (2007). *Música y movimiento: actividades rítmicas en el aula*. Barcelona: Graó.
- Castañer, M. (2002). *Expresión corporal y danza*. Barcelona. INDE.
- Gil, P.; Gutiérrez Díaz del Campo, D. (2005). *Expresión corporal y educación infantil*. Sevilla: Wanceulen.
- Stokoe, P. y Harf, R. (1984). *La Expresión Corporal en el Jardín de Infantes*. Barcelona: Paidós
- Tena, I. (2018). *Expresión corporal desde la danza creación. Proceso de elaboración de una unidad didáctica en Educación Infantil y Primaria*. Zaragoza: Prensas Básica: Universitarias.

Bibliografía de profundización Bloque 3.3.

- Hopkin, B. (2009). *Making Musical Instruments with kids*. See Sharp Press.

Bibliografía de profundización Bloque 4.1.

- A.A.V.V. (2020). *From Xenakis s upic to graphic notation today*. Disponible en <https://zkm.de/de/from-xenakiss-upic-to-graphic-notation-today>
- Villajojo, J. (2003). *Notación y grafía musical del siglo XX*. Sociedad General de Autores y Editores (SGAE).
- Sauer, T. (2009). *Notations 21*. Mark Batty Publisher.

Bibliografía de profundización Bloque 4.2.

- Prakash, N. (2016). *Diseño de espacios educativos. Rediseñar las escuelas para centrar el aprendizaje en el alumno*. SM. Biblioteca Innovación Educativa.
- Trueba, B. (2015). *Espacios en armonía: propuestas de actuación en ambientes para la infancia*. Barcelona: Octaedro.

Bibliografía de profundización Bloque 5.1.

- Calderón-Garrido, D., Cisneros, P., García, I., Fernández, D., & de las Heras-Fernández, R. (2019). *La tecnología digital en la educación musical: una revisión de la literatura científica*. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical - RECIEM*, 16, 43-55. <https://doi.org/10.5209/reciem.60768>
- Carbonell, J. (2015). *Pedagogías del siglo XXI: alternativas para la innovación educativa*. Barcelona: Octaedro.
- Casanova López, Ó., & Serrano Pastor, R. M. (2016). *Internet, tecnología y aplicaciones para la educación musical universitaria del siglo XXI*. *Red U: revista de docencia universitaria*.
- Coll, C. & Monereo, C. (2008). *Psicología de la educación virtual*. Madrid: Morata
- Murillo, J. Tejada, M.E. Riaño & N. Berbel, *Escuelas creadoras, Escuelas del cambio*. Edictorialía Música. Colección ArtsLab.

## Bibliografía de profundización Bloque 1.1.

- Hargreaves, D. J. (2002). *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona: Graó.
- Zorrillo, A. (2009). *Juego musical y aprendizaje: Estimulación del desarrollo y la creatividad infantil*. Madrid: MAD.

## Bibliografía de profundización Bloque 1.2.

- Alsina, P.; Díaz, M.; Giráldez, A.; Ibarretxe, G. (2009). *10 Ideas Clave. El aprendizaje creativo*. Barcelona: Graó.
- Antón, M. (coord.) (2007). *Planificar la etapa 0-6*. Barcelona: Graó.
- Azzerboni de Rivero, D. (2006). *Currículum abierto y propuestas didácticas en educación infantil. Planificación y diseño de contextos de enseñanza-aprendizaje (3 a 5 años)*. Buenos Aires: Novedades educativas (1ª reimpresión, 2004).
- Battista, Q. (2006). *Los talleres en educación infantil. Espacios de crecimiento*. Barcelona: Graó.
- Laguía, M.J. y Vidal, C. (2008). *Rincones de actividad en la escuela infantil (0 a 6 años)*. Barcelona: Graó.
- López, F. (coord.) (2007). *La escuela infantil: observatorio privilegiado de las desigualdades*. Barcelona: Graó.
- Requena, M.D. y Sainz de Vicuña, P. (2009). *Didáctica de la Educación Infantil*. Editex.
- Trueba, B. (2000). *Talleres integrales en educación infantil*. Madrid: De la Torre (2ª edición).

## Bibliografía de profundización Bloque 2.1.

- Akoschky, J. (1988). *Cotidiáfonos. Instrumentos sonoros realizados con objetos cotidianos*. Buenos Aires: Melos (Ricordi Americana).
- Ariza, J. (2003). *Las imágenes del sonido: una lectura plurisensorial en el arte del siglo XX*. Cuenca: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Cage, J. (2007). *Silencio. Conferencias y escritos*. Madrid: Árdora (Silence.1961).
- Chion, M. (1993). *La audiovisión: introducción al análisis conjunto de la imagen y el sonido*. Barcelona: Paidós.
- Chion, M. (1997). *La música en el cine*. Barcelona: Paidós.
- Delalande, F. (2008). *Hacer y escuchar, los dos accesos complementarios a la música*. En C. García Ramos (Coord.), *La competencia artística: creatividad y apreciación crítica* (pp. 9- 23). Madrid: Ministerio de Educación, Política Social y Deporte (Colección Aulas de Verano).
- Dennis, B. (1975/1991). *Proyectos sonoros*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Gainza, V. (1983). *La improvisación musical*. Buenos Aires: Ricordi.
- Espinosa, S. (2006). *Ecología acústica y educación. Bases para el diseño de un nuevo paisaje sonoro*. Barcelona: Graó.
- Gutiérrez, C. y Macedo, B. (2003). *Si quieres experimentar, en casa puedes empezar con sonido*. México: Selector.
- Merino de la Fuente, J.M. (2006). *Las vibraciones de la música*. Alicante: Club universitario.
- Palacios, F. (2002). *20 reflexiones sobre música y educación musical*. Gran Canaria: Fundación Orquesta Filarmónica.

## Bibliografía de profundización Bloque 2.2.

- Bruño, C. & Brussi, M. (1991). *Discriminación auditiva. Ruidos y sonidos*. Barcelona: La Guaira.
- Paynter, J. (1999). *Sonido y estructura*. Madrid: Akal.
- Schafer, R. M. (1967/1992). *Limpieza de oídos*. Buenos Aires: Ricordi.
- Schafer, R. M. (1994). *Hacia una educación sonora*. Buenos Aires: Pedagogías Musicales Abiertas.
- Tomatis, A. (2010). *El oído y la voz*. Barcelona: Paidós.
- Wuytack, J. & Boal Palheiros, G. (1996). *Audición musical activa. Libro del profesor*. Porto: Associação Wuytack de Pedagogía Musical.

## Bibliografía de profundización Bloque 3.1.

- Bustos, I. (2003). *La voz: La técnica y la expresión*. Barcelona: Paidotribo.
- Calais-Germani, B. (2006). *Anatomía para el movimiento, tomo IV: el gesto respiratorio*. Trad. de Mercè Prunés. Barcelona: La Liebre de Marzo.
- Chion, M. (2004). *La voz en el cine*. Madrid: Cátedra.
- Gimeno Pérez, F. y Torres, B. (2008). *Anatomía de la voz*. Barcelona: Paidotribo.
- Martínez Celdrán, E. (1996). *El sonido en la comunicación humana: Introducción a la fonética*. Barcelona: Octaedro.

## Bibliografía de profundización Bloque 3.2.

- Bozzini de Marrazo, C. y Marrazo, M. (1975). *Mi cuerpo es mi lenguaje. Expresión Corporal de la Danza*. Buenos Aires:

Ciordia.

- Blaser, A.; Froseth, J. & Weikart, P. (2007). *Música y movimiento: actividades rítmicas en el aula*. Barcelona: Graó.
- Castañer, M. (2002). *Expresión corporal y danza*. Barcelona. INDE.
- Gil, P.; Gutiérrez Díaz del Campo, D. (2005). *Expresión corporal y educación infantil*. Sevilla: Wanceulen.
- Stokoe, P. y Harf, R. (1984). *La Expresión Corporal en el Jardín de Infantes*. Barcelona: Paidós
- Tena, I. (2018). *Expresión corporal desde la danza creación. Proceso de elaboración de una unidad didáctica en Educación Infantil y Primaria*. Zaragoza: Prensas Básica: Universitarias.

Bibliografía de profundización Bloque 3.3.

- Hopkin, B. (2009). *Making Musical Instruments with kids*. See Sharp Press.

Bibliografía de profundización Bloque 4.1.

- A.A.V.V. (2020). *From Xenakis s upic to graphic notation today*. Disponible en <https://zkm.de/de/from-xenakiss-upic-to-graphic-notation-today>
- Villajojo, J. (2003). *Notación y grafía musical del siglo XX*. Sociedad General de Autores y Editores (SGAE).
- Sauer, T. (2009). *Notations 21*. Mark Batty Publisher.

Bibliografía de profundización Bloque 4.2.

- Prakash, N. (2016). *Diseño de espacios educativos. Rediseñar las escuelas para centrar el aprendizaje en el alumno*. SM. Biblioteca Innovación Educativa.
- Trueba, B. (2015). *Espacios en armonía: propuestas de actuación en ambientes para la infancia*. Barcelona: Octaedro.

Bibliografía de profundización Bloque 5.1.

- Calderón-Garrido, D., Cisneros, P., García, I., Fernández, D., & de las Heras-Fernández, R. (2019). *La tecnología digital en la educación musical: una revisión de la literatura científica*. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical - RECIEM*, 16, 43-55. <https://doi.org/10.5209/reciem.60768>
- Carbonell, J. (2015). *Pedagogías del siglo XXI: alternativas para la innovación educativa*. Barcelona: Octaedro.
- Casanova López, Ó., & Serrano Pastor, R. M. (2016). *Internet, tecnología y aplicaciones para la educación musical universitaria del siglo XXI*. *Red U: revista de docencia universitaria*.
- Coll, C. & Monereo, C. (2008). *Psicología de la educación virtual*. Madrid: Morata
- Murillo, J. Tejada, M.E. Riaño & N. Berbel, *Escuelas creadoras, Escuelas del cambio*. Edictorialía Música. Colección ArtsLab.



## Bibliografía de profundización Bloque 1.1.

- Hargreaves, D. J. (2002). *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona: Graó.
- Zorrillo, A. (2009). *Juego musical y aprendizaje: Estimulación del desarrollo y la creatividad infantil*. Madrid: MAD.

## Bibliografía de profundización Bloque 1.2.

- Alsina, P.; Díaz, M.; Giráldez, A.; Ibarretxe, G. (2009). *10 Ideas Clave. El aprendizaje creativo*. Barcelona: Graó.
- Antón, M. (coord.) (2007). *Planificar la etapa 0-6*. Barcelona: Graó.
- Azzerboni de Rivero, D. (2006). *Currículum abierto y propuestas didácticas en educación infantil. Planificación y diseño de contextos de enseñanza-aprendizaje (3 a 5 años)*. Buenos Aires: Novedades educativas (1ª reimpresión, 2004).
- Battista, Q. (2006). *Los talleres en educación infantil. Espacios de crecimiento*. Barcelona: Graó.
- Laguía, M.J. y Vidal, C. (2008). *Rincones de actividad en la escuela infantil (0 a 6 años)*. Barcelona: Graó.
- López, F. (coord.) (2007). *La escuela infantil: observatorio privilegiado de las desigualdades*. Barcelona: Graó.
- Requena, M.D. y Sainz de Vicuña, P. (2009). *Didáctica de la Educación Infantil*. Editex.
- Trueba, B. (2000). *Talleres integrales en educación infantil*. Madrid: De la Torre (2ª edición).

## Bibliografía de profundización Bloque 2.1.

- Akoschky, J. (1988). *Cotidiáfonos. Instrumentos sonoros realizados con objetos cotidianos*. Buenos Aires: Melos (Ricordi Americana).
- Ariza, J. (2003). *Las imágenes del sonido: una lectura plurisensorial en el arte del siglo XX*. Cuenca: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Cage, J. (2007). *Silencio. Conferencias y escritos*. Madrid: Árdora (Silence.1961).
- Chion, M. (1993). *La audiovisión: introducción al análisis conjunto de la imagen y el sonido*. Barcelona: Paidós.
- Chion, M. (1997). *La música en el cine*. Barcelona: Paidós.
- Delalande, F. (2008). *Hacer y escuchar, los dos accesos complementarios a la música*. En C. García Ramos (Coord.), *La competencia artística: creatividad y apreciación crítica* (pp. 9- 23). Madrid: Ministerio de Educación, Política Social y Deporte (Colección Aulas de Verano).
- Dennis, B. (1975/1991). *Proyectos sonoros*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Gainza, V. (1983). *La improvisación musical*. Buenos Aires: Ricordi.
- Espinosa, S. (2006). *Ecología acústica y educación. Bases para el diseño de un nuevo paisaje sonoro*. Barcelona: Graó.
- Gutiérrez, C. y Macedo, B. (2003). *Si quieres experimentar, en casa puedes empezar con sonido*. México: Selector.
- Merino de la Fuente, J.M. (2006). *Las vibraciones de la música*. Alicante: Club universitario.
- Palacios, F. (2002). *20 reflexiones sobre música y educación musical*. Gran Canaria: Fundación Orquesta Filarmónica.

## Bibliografía de profundización Bloque 2.2.

- Bruño, C. & Brussi, M. (1991). *Discriminación auditiva. Ruidos y sonidos*. Barcelona: La Guaira.
- Paynter, J. (1999). *Sonido y estructura*. Madrid: Akal.
- Schafer, R. M. (1967/1992). *Limpieza de oídos*. Buenos Aires: Ricordi.
- Schafer, R. M. (1994). *Hacia una educación sonora*. Buenos Aires: Pedagogías Musicales Abiertas.
- Tomatis, A. (2010). *El oído y la voz*. Barcelona: Paidós.
- Wuytack, J. & Boal Palheiros, G. (1996). *Audición musical activa. Libro del profesor*. Porto: Associação Wuytack de Pedagogía Musical.

## Bibliografía de profundización Bloque 3.1.

- Bustos, I. (2003). *La voz: La técnica y la expresión*. Barcelona: Paidotribo.
- Calais-Germani, B. (2006). *Anatomía para el movimiento, tomo IV: el gesto respiratorio*. Trad. de Mercè Prunés. Barcelona: La Liebre de Marzo.
- Chion, M. (2004). *La voz en el cine*. Madrid: Cátedra.
- Gimeno Pérez, F. y Torres, B. (2008). *Anatomía de la voz*. Barcelona: Paidotribo.
- Martínez Celdrán, E. (1996). *El sonido en la comunicación humana: Introducción a la fonética*. Barcelona: Octaedro.

## Bibliografía de profundización Bloque 3.2.

- Bozzini de Marrazo, C. y Marrazo, M. (1975). *Mi cuerpo es mi lenguaje. Expresión Corporal de la Danza*. Buenos Aires:

Ciordia.

Blaser, A.; Froseth, J. & Weikart, P. (2007). *Música y movimiento: actividades rítmicas en el aula*. Barcelona: Graó.  
 Castañer, M. (2002). *Expresión corporal y danza*. Barcelona. INDE.  
 Gil, P.; Gutiérrez Díaz del Campo, D. (2005). *Expresión corporal y educación infantil*. Sevilla: Wanceulen.  
 Stokoe, P. y Harf, R. (1984). *La Expresión Corporal en el Jardín de Infantes*. Barcelona: Paidós  
 Tena, I. (2018). *Expresión corporal desde la danza creación. Proceso de elaboración de una unidad didáctica en Educación Infantil y Primaria*. Zaragoza: Prensas Básica: Universitarias.

Bibliografía de profundización Bloque 3.3.

Hopkin, B. (2009). *Making Musical Instruments with kids*. See Sharp Press.

Bibliografía de profundización Bloque 4.1.

A.A.V.V. (2020). *From Xenakis s upic to graphic notation today*. Disponible en <https://zkm.de/de/from-xenakiss-upic-to-graphic-notation-today>  
 Villajojo, J. (2003). *Notación y grafía musical del siglo XX*. Sociedad General de Autores y Editores (SGAE).  
 Sauer, T. (2009). *Notations 21*. Mark Batty Publisher.

Bibliografía de profundización Bloque 4.2.

Prakash, N. (2016). *Diseño de espacios educativos. Rediseñar las escuelas para centrar el aprendizaje en el alumno*. SM. Biblioteca Innovación Educativa.  
 Trueba, B. (2015). *Espacios en armonía: propuestas de actuación en ambientes para la infancia*. Barcelona: Octaedro.

Bibliografía de profundización Bloque 5.1.

Calderón-Garrido, D., Cisneros, P., García, I., Fernández, D., & de las Heras-Fernández, R. (2019). *La tecnología digital en la educación musical: una revisión de la literatura científica*. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical - RECIEM*, 16, 43-55. <https://doi.org/10.5209/reciem.60768>  
 Carbonell, J. (2015). *Pedagogías del siglo XXI: alternativas para la innovación educativa*. Barcelona: Octaedro.  
 Casanova López, Ó., & Serrano Pastor, R. M. (2016). *Internet, tecnología y aplicaciones para la educación musical universitaria del siglo XXI*. *Red U: revista de docencia universitaria*.  
 Coll, C. & Monereo, C. (2008). *Psicología de la educación virtual*. Madrid: Morata  
 Murillo, J. Tejada, M.E. Riaño & N. Berbel, *Escuelas creadoras, Escuelas del cambio*. Edictorialía Música. Colección ArtsLab.

9. SOFTWARE				
PROGRAMA / APLICACIÓN	CENTRO	PLANTA	SALA	HORARIO

10. COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS	
<input type="checkbox"/> Comprensión escrita	<input type="checkbox"/> Comprensión oral
<input type="checkbox"/> Expresión escrita	<input type="checkbox"/> Expresión oral
<input type="checkbox"/> Asignatura íntegramente desarrollada en inglés	
<b>Observaciones</b>	