

Facultad de Educación

## GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

G298 - Expresión Plástica y su Didáctica en Educación Infantil

Doble Grado en Magisterio en Educación Infantil y en Educación Primaria

Obligatoria. Curso 1

Doble Grado en Magisterio en Educación Infantil y en Educación Primaria

Obligatoria. Curso 1

Grado en Magisterio en Educación Infantil

Obligatoria. Curso 1

Grado en Magisterio en Educación Infantil

Ciencias de la educación

Obligatoria. Curso 1

Curso Académico 2024-2025

**1. DATOS IDENTIFICATIVOS**

Título/s	Doble Grado en Magisterio en Educación Infantil y en Educación Primaria Doble Grado en Magisterio en Educación Infantil y en Educación Primaria Grado en Magisterio en Educación Infantil Grado en Magisterio en Educación Infantil			Tipología y Curso	Obligatoria. Curso 1 Obligatoria. Curso 1
Centro	Facultad de Educación				
Módulo / materia	MATERIA MÚSICA, EXPRESIÓN PLÁSTICA Y CORPORAL MÓDULO FORMACIÓN DIDÁCTICO Y DISCIPLINAR				
Código y denominación	G298 - Expresión Plástica y su Didáctica en Educación Infantil				
Créditos ECTS	6	Cuatrimestre	Cuatrimestral (2)		
Ámbito de conocimiento	Ciencias de la educación				
Web					
Idioma de impartición	Español	English friendly	No	Forma de impartición	Presencial

Departamento	DPTO. EDUCACION
Profesor responsable	RICARDO GONZALEZ GARCIA
E-mail	ricardo.gonzalezgarcia@unican.es
Número despacho	Edificio Interfacultativo. Planta: + 3. DESPACHO (302)
Otros profesores	JUAN RAMON CALLEJA PEREDO

**2. CONOCIMIENTOS PREVIOS**

--

### 3. RESULTADOS DEL PROCESO DE FORMACIÓN Y APRENDIZAJE

Conocimientos o Contenidos
Identificar prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente.
Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de educación infantil y a sus profesionales.
Comprender que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida.
Identificar dificultades de aprendizaje, disfunciones cognitivas y las relacionadas con la atención.
Comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en educación infantil.
Conocer experiencias internacionales y ejemplos de prácticas de innovadoras en educación infantil.
Conocer la metodología científica y promover el pensamiento científico y la experimentación.
Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
Habilidades o Destrezas
Aplicar hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.
Demostrar una actitud y capacidad para llevar a cabo propuestas creativas en el marco de su actividad profesional y promover en el alumnado un pensamiento divergente.
Desarrollar actitud y capacidad para comprender la naturaleza y usos de la imagen y de las tecnologías de la información y la comunicación, a fin de incluirlas en el curriculum dentro de un marco innovador que asimismo ayude a los alumnos a construir un acercamiento a las mismas.
Analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan a la educación familiar y escolar: impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales y de las pantallas; cambios en las relaciones de género e intergeneracionales; multiculturalidad e interculturalidad; discriminación e inclusión social y desarrollo sostenible.
Dominar las técnicas de observación y registro.
Valorar la importancia del trabajo en equipo.
Promover el interés y el respeto por el medio natural, social y cultural a través de proyectos didácticos adecuados.
Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.
Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.
Competencias o Capacidades
Planificar y relacionar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.
Identificar y promover la autonomía y singularidad de cada estudiante como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.
Planificación de las secuencias de aprendizaje y en la organización de las situaciones de trabajo en el aula y en el espacio de juego, identificando las peculiaridades del periodo 0-3 y del periodo 3-6.
Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
Demostrar un conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.
Relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.
Contribuir en el desarrollo de la actividad docente y adquirir un conocimiento adecuado a partir de la reflexión sobre la práctica.

#### 4. OBJETIVOS

- Adquirir conocimientos básicos del lenguaje plástico-visual.
- Desarrollar capacidades perceptivas y creativas del alumno.
- Conocer los fundamentos de la evolución de la imagen plástica infantil.
- Capacitar de medios materiales que permitan una motivación y variedad de posibilidades de acceso a las imágenes plásticas.
- Sensibilizar hacia el arte, el entorno natural y el patrimonio cultural.
- Apreciar las cualidades y estilos artísticos.
- Desarrollar habilidades y destrezas mediante la experimentación e indagación en el aula de plástica.
- Adquirir actitudes positivas hacia la educación artístico-plástica.
- Apreciar el mundo de la realidad y su interpretación gráfico-plástica: el diálogo de la forma-espacio.
- Configurar imágenes desde la interacción de la forma y el espacio.
- Identificar y distinguir los principios básicos de composición.

#### 5. ACTIVIDADES ACADÉMICAS

ACTIVIDADES	HORAS DE LA ASIGNATURA
<b>ACTIVIDADES PRESENCIALES</b>	
<b>HORAS DE CLASE (A)</b>	
- Teoría (TE)	15
- Prácticas en Aula (PA)	
- Prácticas de Laboratorio Experimental(PLE)	45
- Prácticas de Laboratorio en Ordenador (PLO)	
- Prácticas Clínicas (CL)	
Subtotal horas de clase	60
<b>ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO (B)</b>	
- Tutorías (TU)	7
- Evaluación (EV)	8
Subtotal actividades de seguimiento	15
<b>Total actividades presenciales (A+B)</b>	<b>75</b>
<b>ACTIVIDADES NO PRESENCIALES</b>	
Trabajo en grupo (TG)	30
Trabajo autónomo (TA)	45
Tutorías No Presenciales (TU-NP)	
Evaluación No Presencial (EV-NP)	
<b>Total actividades no presenciales</b>	<b>75</b>
<b>HORAS TOTALES</b>	<b>150</b>

6. PROGRAMA DE LA ASIGNATURA													
CONTENIDOS		TE	PA	PLE	PLO	CL	TU	EV	TG	TA	TU-NP	EV-NP	Semana
1	Teoría de la representación visual: psicología de la imagen y lenguaje visual. Análisis del dibujo y la plástica infantil. Fundamentos de didáctica de la plástica.	15,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,75	2,00	7,50	11,25	0,00	0,00	1-15
2	Análisis de la forma y los sistemas de representación: dibujo artístico y geométrico. Diseño de proyectos tridimensionales y su aplicación didáctica.	0,00	0,00	27,00	0,00	0,00	3,15	3,60	13,50	20,25	0,00	0,00	1-15
3	Análisis de valores plásticos: color, técnicas pictóricas, textura, composición, y su aplicación didáctica.	0,00	0,00	18,00	0,00	0,00	2,10	2,40	9,00	13,50	0,00	0,00	1-15
<b>TOTAL DE HORAS</b>		<b>15,00</b>	<b>0,00</b>	<b>45,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>7,00</b>	<b>8,00</b>	<b>30,00</b>	<b>45,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	
Esta organización tiene carácter orientativo.													

TE	Horas de teoría
PA	Horas de prácticas en aula
PLE	Horas de prácticas de laboratorio experimental
PLO	Horas de prácticas de laboratorio en ordenador
CL	Horas de prácticas clínicas
TU	Horas de tutoría
EV	Horas de evaluación
TG	Horas de trabajo en grupo
TA	Horas de trabajo autónomo
TU-NP	Tutorías No Presenciales
EV-NP	Evaluación No Presencial

**7. SISTEMAS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE**

Descripción	Tipología	Eval. Final	Recuper.	%
Dibujo artístico (ev. continua)	Evaluación en laboratorio	No	Sí	30,00
Calif. mínima	5,00			
Duración	Durante el periodo de clases.			
Fecha realización	A lo largo del curso en los tiempos establecidos para ello.			
Condiciones recuperación	Recuperación mediante entrega o realización de actividades en la convocatoria extraordinaria.			
Observaciones	Las actividades realizadas en este bloque responden a aspectos de la parte práctica de la asignatura. Dado que las actividades realizadas en este bloque de la asignatura (Dibujo artístico) pesan un 30%, se exige que la nota media de las mismas sea igual o superior a 5 puntos para poder hacer media con el resto de notas de otros bloques y, así, superar la asignatura. Quien no apruebe esta parte en la convocatoria ordinaria (entrega durante el cuatrimestre) podrá recuperarla en la convocatoria extraordinaria. El alumnado con matrícula parcial que quiera someterse a un proceso de evaluación única, deberá realizar in situ o entregar directamente (según el tipo de actividad) todas las actividades prácticas en la convocatoria ordinaria, en la fecha establecida por la Facultad.			
Elementos Básicos de la Plástica (ev. continua)	Evaluación en laboratorio	No	Sí	30,00
Calif. mínima	5,00			
Duración	Durante el periodo de clases.			
Fecha realización	A lo largo del curso en los tiempos establecidos para ello.			
Condiciones recuperación	Actividades o prueba suspensas o no entregadas: recuperación mediante realización o entrega en la convocatoria extraordinaria..			
Observaciones	Las actividades realizadas en este bloque responden a aspectos de la parte práctica de la asignatura. Dado que las actividades realizadas en este bloque de la asignatura (Elementos Básicos de la Plástica) pesan un 30%, se exige que las nota media de las mismas sea igual o superior a 5 puntos para poder superar la asignatura. Quien suspenda en la convocatoria ordinaria (entrega durante el cuatrimestre), podrá recuperarla en la convocatoria extraordinaria. El alumnado con matrícula parcial que quiera someterse a un proceso de evaluación única, deberá realizar entregar directamente todas las actividades prácticas propuestas durante el cuatrimestre en la convocatoria extraordinaria, en la fecha establecida por la Facultad.			
Teoría (ev. final)	Trabajo	Sí	Sí	40,00
Calif. mínima	5,00			
Duración	Trabajo grupal durante el periodo de clases.			
Fecha realización	A lo largo del curso en los tiempos establecidos para ello.			
Condiciones recuperación	Recuperación mediante entrega y defensa en la convocatoria extraordinaria.			
Observaciones	Tras el recorrido teórico acerca de la Educación Artística, el análisis evolutivo del dibujo infantil y otros aspectos relacionados, el trabajo grupal propuesto tratará aspectos recogidos en esta parte teórica de la asignatura. La participación en el trabajo grupal es obligatoria. Se determinará la composición de cada grupo, las fechas de realización y defensa del trabajo al principio del cuatrimestre. Dado que su peso dentro de la asignatura es del 40%, se exige tener aprobado este trabajo con 5 puntos o más para poder superar la asignatura. Se tendrá en cuenta la actitud colaborativa y la buena disposición, tanto dentro del grupo como en el momento de realizar la defensa pública del trabajo. Estos trabajos grupales no podrán ser sustituidos por trabajos individuales salvo excepciones (alumnado a tiempo parcial, que deberá entregarlo en la convocatoria ordinaria). Si se suspende este trabajo, su recuperación implicará que el grupo tenga que realizarlo de nuevo corrigiendo aquellas partes que no se ajustan a los mínimos, entregarlo días antes de la convocatoria extraordinaria y defenderlo el mismo día de la convocatoria extraordinaria.			
<b>TOTAL</b>				<b>100,00</b>
Observaciones				

La asistencia a clase es obligatoria de cara a realizar y entregar todas las actividades prácticas y teóricas que se vayan proponiendo.

La entrega de las actividades propuestas se efectuará en las fechas que se vayan determinando durante el curso, no admitiéndose entregas fuera de fecha.

Estas entregas se realizarán presencial o virtualmente según se vaya estableciendo a lo largo del cuatrimestre.

Para superar la asignatura, cada bloque de la parte práctica (30% + 30%), y la parte teórica (40%) deben haber obtenido una calificación de 5 puntos o más. La entrega y superación de las actividades o trabajo grupal, a realizar durante el cuatrimestre, cuentan como convocatoria ordinaria. Por tanto, los/las estudiantes que suspendan o no entreguen alguna actividad, podrán recuperarla al realizarla o presentarla directamente (según el tipo de actividad) en la convocatoria extraordinaria.

La nota final de la asignatura resulta de la media entre el 60% de la parte práctica y el 40% del trabajo grupal, correspondiente a la parte teórica de la asignatura.

Para poder seguir con aprovechamiento la parte virtual de la asignatura en Moodle, cada estudiante debe saber que el perfeccionamiento de la competencia digital es transversal, por lo que el hecho de buscar, obtener, seleccionar, tratar, y analizar comunicaciones diversas (icónicas o lingüísticas), así como transformarlas en conocimiento mediante medios digitales como Moodle, YouTube, Google Drive... Photoshop, Gimp, Word, Adobe PDF..., en tanto que plataformas y herramientas para la presentación y el tratamiento de imágenes y textos, es algo que puede estar al alcance del alumnado. Por ello, este debe reforzar mencionada competencia para el seguimiento del aprendizaje a distancia que se ofrece en la versión virtual de la asignatura, o la entrega de actividades que por ese medio se determinen.

Además, para la correcta realización de las actividades teóricas la Junta de La Junta de la Facultad de Educación ha aprobado los siguientes acuerdos relativos a la ortografía, plagio y normas de citación:

#### - ORTOGRAFÍA

Entendemos que el alumnado universitario tiene asumidas las capacidades lingüísticas en relación a la expresión oral y escrita. Por tanto, es primordial y obligatorio la corrección ortográfica (ortografía, acentuación y puntuación), gramatical y léxica, en los trabajos y exámenes realizados, como condición imprescindible para superar la asignatura.

#### - PLAGIO

En lo relativo a la realización fraudulenta (plagio) de las pruebas de evaluación, la calificación se ajustará a lo establecido en el artículo 32 del Reglamento de los procesos de evaluación en la Universidad de Cantabria: "La realización fraudulenta de las pruebas o actividades de evaluación supondrá directamente la calificación de suspenso '0' en la asignatura en la convocatoria correspondiente, invalidando con ello cualquier calificación obtenida en todas las actividades de evaluación de cara a la convocatoria extraordinaria".

#### - NORMAS DE CITACIÓN

Se asumen las Normas APA como criterio de citación para todos los trabajos académicos. Aunque dichas normas tienen diferentes ediciones, como referencia inicial remitimos al siguiente link de la BUC:

<https://web.unican.es/buc/recursos/guias-y-tutoriales/guia?g=28>

#### Crterios de evaluación para estudiantes a tiempo parcial

El alumnado con matrícula parcial que quiera someterse a un proceso de evaluación única, deberá realizarlo en la convocatoria ordinaria, en la fecha establecida por la Facultad, realizando y entregando todas las actividades prácticas y teóricas que se hayan desarrollado y entregado durante el cuatrimestre..

**8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS**

BÁSICA



- ABERASTURI, E. (2022). Paisajes de la Educación Artística. Bilbao: Universidad del País Vasco.
- ACASO, M. (2018). Pedagogías invisibles. Madrid: Los Libros de la Catarata.
- ACASO, M. (2014). La educación artística no son manualidades: nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y cultura visual. Madrid: Los Libros de la Catarata.
- ARHEIM, R. (1983). Arte y percepción visual, psicología del ojo creador. Madrid: Alianza Forma.
- ARMSTRONG T. (2006). Inteligencias múltiples en el aula. Barcelona: Paidós.
- BAMFORD A. (2009). El factor ¡Wuuu!. El papel de las artes en la educación. Barcelona: Octaedro.
- BERNABEU, N. y GOLDSTEIN, A. (2009) Creatividad y aprendizaje: el juego como herramienta pedagógica. Madrid: Ed. Narcea.
- BLANCO, V.; CIDRÁS, S.; MODIA, R. (2023). Educar a través del arte: Hacia una escuela imaginada. Pontevedra: Kalandraka.
- BRUNER, J., Y HASTE, H. (1990). La elaboración del sentido: la construcción del mundo por el niño. Barcelona: Paidós.
- CALAF, R. (2010). Cómo enseñar arte en la escuela. Madrid: Síntesis.
- CALAF, R. et al. (2000). Ver y comprender el arte del siglo XX. Madrid: Síntesis.
- CARRASCAL DOMÍNGUEZ, S. (2016) Didáctica de la Expresión Plástica y Visual en Educación Infantil. Madrid: Universitat.
- CHALMERS, F. G. (2003). Arte, educación y diversidad cultural. Barcelona: Paidós.
- CONTINO, A. (2009). Niños, objetos, monstruos y maestros. Barcelona: Grao.
- DÍAZ JIMÉNEZ, C. (2011). La creatividad en la expresión plástica. Propuestas didácticas y metodológicas. Madrid: Narcea.
- EFLAND, A.D. (2002). Una historia de la educación del arte. Barcelona: Paidós.
- EFLAND, A. D. (2003). La educación en el arte posmoderno. Barcelona: Paidós.
- EFLAND, A.D. (2004). Arte y cognición: la integración de las artes visuales en el currículum. Barcelona: Octaedro.
- EISNER E. W. (2004). El arte y la creación de la mente. Barcelona: Paidós.
- FONTAL, O.; GÓMEZ, C. y PÉREZ, S. (2015). Didáctica de las artes visuales en la infancia. Madrid: Paraninfo.
- GARCÍA, A. (2019). Otra educación ya es posible: una introducción a las pedagogías alternativas: Albuixech: Litera Libros.
- GARCÍA DEL MORAL, A. (2009). La enseñanza de la Expresión Plástica Infantil en las Escuelas de Magisterio. El Álbum ilustrado como método de enseñanza. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- GARDNER H. (2001). La inteligencia reformulada. Barcelona: Paidós.
- GILABERT, L.M. (2016). La educación artística y la expresión plástica infantil: Qué y cómo enseñar. Madrid: Dykinson.
- GIL QUINTANA, J.; JIMÉNEZ HERNÁNDEZ, D. (2023). Educación Artística, Plástica y Visual en Educación Infantil. Teorías, reflexiones y planteamientos didácticos innovadores. Madrid: Mc Graw Hill.
- GIRÁLDEZ HAYES, A. (2007). La competencia cultural y artística. Madrid: Alianza.
- GOMBRICH, E.H., et al. (1983), Arte, percepción y realidad. Barcelona: Paidós.
- HARGREAVES, D. (2020), Infancia y educación artística. Madrid: Morata.
- HERNÁNDEZ, M. y SÁNCHEZ, M. (2000). Educación artística y arte infantil. Madrid: Fundamentos.
- KELLOG, R. (1981). Análisis de la expresión plástica en el preescolar. Buenos Aires: Kapelusz.
- KOHL, M. (2018). Arte infantil: Actividades de Expresión Plástica para 3-6 años. Madrid: Narcea.
- LOWENFELD, V. (1980). Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires: Kapelusz.
- MARIANO, E. (2024). Multipropuestas, instalaciones y laboratorios de arte. Territorios poéticos de juego y creación en nivel inicial. Madrid: Libros Premisa.
- MARTÍNEZ MORO, J. (1918). Dionisos, Picasso y los niños. Breviario para docentes inconformistas. Madrid: Ediciones de la Torre.
- MIRZOEFF, N. (2003). Una introducción a la cultura visual. Barcelona: Paidós.
- MORENO GÓMEZ, F. (2019). Arte para maestros del siglo XXI. Granada: Torres Editores.
- OBERTA, A. (2022). Cartografías de la Educación Artística. Santiago de Chile: Universidad Alberto Hurtado.
- SBERT, C; SBERT, M. (2017). La mirada de la libélula. Una visión sobre la educación artística. Palma de Mallorca: Dissert edició.
- SENSAT, R. (2022). Dibujar el mundo. Jugar, crear, compartir. Barcelona: Octaedro.
- STERN, A. (2008). Del dibujo infantil a la semiología de la expresión. Bilbao: Carena.
- THORNE, K. (2008). Motivación y creatividad en clase. Barcelona: Graó.
- VECCHI, V. (2013). Arte y creatividad en Reggio Emilia. Madrid: Morata.
- VELA VICO, P.; GONZÁLEZ HERRÁN, M. (2023). Piezas sueltas: El juego intangible. Albuixech: Litera Libros.
- VELA VICO, P. (2019). Piezas sueltas. El juego infinito de crear. Litera Libros, Albuixech.
- WENHAM, M. (2011). Entender el arte: una guía para el profesorado. Barcelona: Graó.

-WIGAM, M. (2011). Pensar visualmente. Barcelona: Gustavo Gili.  
 -YÁÑEZ-MARTÍNEZ, B.; LÓPEZ-MÉNDEZ, L.; ZAPATERO GUILLÉN, D. (Coords.) (2023). Arte y educación en contextos multidisciplinares. Madrid: Dykinson.

**Complementaria**

-ALBERS, J. (1979). La interacción del color. Madrid: Alianza Editorial.  
 -BELTING, H. (2007). Antropología de la imagen. Buenos Aires: Katz Editores.  
 -CORMAN, L. (1967). El test del dibujo de la familia. Buenos Aires: Kapelusz.  
 -DONDIS, D. A. (1976). La sintaxis de la imagen. Barcelona: Gustavo Gili.  
 -GARCÍA-BERMEJO PIZARRO, S. (1978). El color en el arte infantil. Madrid: CEPE.  
 -GAYFORD, M., HOCKNEY, D. (2021) Historia de las imágenes para niños. Barcelona: Blume.  
 -GOODNOV J. (1983). El dibujo infantil, Madrid: Morata.  
 -MARÍN VIADEL, R., ROLDÁN, J. y CAEIRO RODRÍGUEZ, M. (Eds.) (2020). Aprendiendo a enseñar artes visuales: un enfoque A/R/Tográfico. Valencia: Tirant Lo Blanch.  
 -MUNARI, B. (1980). El arte como oficio, Barcelona: Labor.  
 -MITCHELL, W.J.T. (2009). Teoría de la imagen. Ensayos sobre representación verbal y visual, Madrid: Akal.  
 -PARICI, R. Y GARCIA MANTILLA, A. (1989). Lectura de imágenes. Madrid: Ediciones de La Torre.  
 -RODRÍGUEZ PASCUAL, G. (2005). El arco creativo. Santander: Universidad de Cantabria.  
 -VITTA, M. (2005). El sistema de las imágenes. Barcelona: Paidós.

**9. SOFTWARE**

PROGRAMA / APLICACIÓN	CENTRO	PLANTA	SALA	HORARIO
-----------------------	--------	--------	------	---------

**10. COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS**

- Comprensión escrita
- Expresión escrita
- Asignatura íntegramente desarrollada en inglés
- Comprensión oral
- Expresión oral

**Observaciones**