

Facultad de Educación

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

G513 - Expresión Plástica y Gestual

Doble Grado en Magisterio en Educación Infantil y en Educación Primaria
Optativa. Curso 3

Grado en Magisterio en Educación Infantil
Optativa. Curso 3

Grado en Magisterio en Educación Infantil
Optativa. Curso 3

Grado en Magisterio en Educación Primaria
Optativa. Curso 3

Curso Académico 2024-2025

1. DATOS IDENTIFICATIVOS

Título/s	Doble Grado en Magisterio en Educación Infantil y en Educación Primaria Grado en Magisterio en Educación Infantil Grado en Magisterio en Educación Infantil Grado en Magisterio en Educación Primaria			Tipología y Curso	Optativa. Curso 3 Optativa. Curso 3
Centro	Facultad de Educación				
Módulo / materia	MENCIÓN DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD ARTÍSTICA MÓDULO FORMACIÓN COMPLEMENTARIA O ESPECIALIZADA				
Código y denominación	G513 - Expresión Plástica y Gestual				
Créditos ECTS	6	Cuatrimestre	Cuatrimestral (1)		
Web					
Idioma de impartición	Español	English friendly	No	Forma de impartición	Presencial

Departamento	DPTO. EDUCACION
Profesor responsable	VICTOR ALBA RODRIGUEZ
E-mail	victor.alba@unican.es
Número despacho	Edificio Interfacultativo. Planta: + 2. DESPACHO PROFESORES ASOCIADOS 204 (204)
Otros profesores	

2. CONOCIMIENTOS PREVIOS

No se requiere una formación específica en materias de arte, pero sí es clave una actitud abierta hacia los hechos artísticos contemporáneos unida a una disposición positiva, flexible y autocrítica para el trabajo creativo.

3. COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ESPECÍFICAS DEL PLAN DE ESTUDIOS TRABAJADAS

Competencias Genéricas
Actitud y capacidad para comprender la naturaleza y usos de la imagen y de las tecnologías de la información y la comunicación, a fin de incluirlas en el curriculum dentro de un marco innovador que asimismo ayude a los alumnos a construir un acercamiento a las mismas.
Actitud y capacidad para llevar a cabo propuestas creativas en el marco de su actividad profesional y para ayudar a sus alumnos al desarrollo de su pensamiento divergente.
Actitud y capacidad para adaptar los procesos educativos y de enseñanza-aprendizaje a las características psicoevolutivas, tanto generales de la etapa educativa como personales, y a la diversidad individual y socio-cultural de sus alumnos, persiguiendo el logro de los objetivos básicos para todos.
Acreditar competencia comunicativa en el ámbito de la comprensión y de la expresión oral, escrita, corporal y visual. Poseer las habilidades comunicativas imprescindibles para el ejercicio de la tarea docente. Adquirir el nivel C1 en lengua castellana.
Conocimiento científico y didáctico de las materias escolares, además de conocimiento y análisis de los procesos de diseño, desarrollo y evaluación del curriculum, para idear, llevar a cabo y evaluar propuestas formativas, apoyadas en múltiples recursos, que contribuyan al desarrollo integral del alumnado.
Competencias Específicas
Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitivas, emocional, psicomotora y volitiva.
Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada estudiante como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.
Conocer la evolución del lenguaje en la primera infancia, saber identificar posibles disfunciones y velar por su correcta evolución. Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y multilingües. Expresarse oralmente y por escrito y dominar el uso de diferentes técnicas de expresión.
Conocer las implicaciones educativas de las tecnologías de la información y la comunicación y, en particular, de la televisión en la primera infancia.
Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.
Desarrollar el potencial personal creativo del alumno con fines heurísticos, mediante la formación en lenguajes, destrezas y habilidades artísticas.
Ser capaz de interpretar la realidad de formas diversas, y de actuar sobre ella desarrollando conductas creativas.
Promover e implementar las competencias del alumno en los ámbitos de comprensión y expresión oral, escrita, corporal, visual, plástica y musical, definidos por las distintas disciplinas artísticas que configuran la presente Mención.
Completar el propósito de perfeccionamiento y adaptación a los cambios pedagógicos y sociales, mediante la profundización en dichos ámbitos desde el enfoque de la cambiante actualidad cultural y artística, desde la óptica de la vanguardia artística.
Concienciar en valores transversales como son los de interculturalidad, intertextualidad, intermediación, multisensorialidad y polivalencia.
Destacar la relevancia de los lenguajes artísticos para la lectura e interpretación de los productos mediáticos articulados a través de la imagen y el sonido, alfabetizando al alumno en estos lenguajes.
Valorar la importancia de la formación en educación artística como base para su formación personal.
Valorar la importancia del trabajo en equipo, fomentando el aprendizaje cooperativo como herramienta para el desarrollo de la creatividad a través de la elaboración de proyectos comunes.
Mantener una relación crítica y autónoma respecto de los saberes, los valores y las instituciones sociales públicas y privadas.

Competencias Específicas
Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.
Competencias Básicas
Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio .
Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos fundamentales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
Competencias Transversales
Se apropien racionalmente, desarrollen un compromiso ético y promuevan los Derechos Humanos, los principios de justicia, igualdad de género, igualdad de oportunidades y no discriminación, así como los valores propios de una cultura cívica preocupada por la profundización en la democracia, la solidaridad, la inclusión social, la interculturalidad, la resolución pacífica de los conflictos, la cooperación y el desarrollo global sostenible, tanto en el espacio público como en su futuro ámbito profesional.
Enriquezcan su capacidad de comunicación oral y escrita en lengua castellana.
Perfeccionen su competencia digital y, en general, sus habilidades para buscar, obtener, seleccionar, tratar, analizar y comunicar informaciones diversas, así como para transformarlas en conocimiento y ofrecerlo a la consideración de los demás.
Cultiven su capacidad de aprendizaje autónomo, además de las competencias interpersonales relacionadas con el trabajo en equipo, la colaboración grupal en contextos social y culturalmente diversos, la capacidad crítica y autocrítica, y la auto-regulación.

3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- 1. Asimilar ámbitos de comprensión y expresión plástica y corporal heterogéneos.
- 2. Conocer y aplicar los elementos básicos del lenguaje plástico-gestual y sus relaciones dinámicas.
- 3. Elaborar representaciones visuales mediante sistemas de composición artística.
- 4. Comprender la relación entre imagen visual y conocimiento.
- 5. Identificar y discriminar formas y estilos de expresión artística.
- 6. Utilizar recursos expresivo-gestuales para la comunicación, la interrelación y los procesos educativos.

4. OBJETIVOS

- Desarrollar la capacidad de expresión y comunicación a través de diferentes lenguajes artísticos.
- Fomentar la creatividad y la imaginación de los estudiantes.
- Promover el conocimiento y la apreciación de las artes plásticas.
- Adquirir conocimientos básicos sobre los elementos del lenguaje visual y sus principios compositivos.
- Experimentar con diferentes técnicas y materiales artísticos, como el dibujo, la pintura, el collage, la fotografía o la escultura.
- Aplicar los conocimientos adquiridos en la creación de obras de arte originales.
- Desarrollar la capacidad de análisis obras de arte.
- Apreciar el valor del arte como herramienta de comunicación y transformación social.
- Desarrollar la artealización de espacios naturales.
- Explorar la relación entre el paisaje y la introspección personal.

5. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES

ACTIVIDADES	HORAS DE LA ASIGNATURA
ACTIVIDADES PRESENCIALES	
HORAS DE CLASE (A)	
- Teoría (TE)	15
- Prácticas en Aula (PA)	
- Prácticas de Laboratorio Experimental(PLE)	45
- Prácticas de Laboratorio en Ordenador (PLO)	
- Prácticas Clínicas (CL)	
Subtotal horas de clase	60
ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO (B)	
- Tutorías (TU)	9
- Evaluación (EV)	6
Subtotal actividades de seguimiento	15
Total actividades presenciales (A+B)	75
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	
Trabajo en grupo (TG)	30
Trabajo autónomo (TA)	45
Tutorías No Presenciales (TU-NP)	
Evaluación No Presencial (EV-NP)	
Total actividades no presenciales	75
HORAS TOTALES	150

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE													
CONTENIDOS		TE	PA	PLE	PLO	CL	TU	EV	TG	TA	TU-NP	EV-NP	Semana
1	El paisaje: sujeto activo/sujeto pasivo de la práctica artística. Propuesta plástica relacionada con la dimensión formal del paisaje y su cuestionamiento. Experimentación y producción con distintas técnicas.	5,00	0,00	15,00	0,00	0,00	3,00	2,00	10,00	15,00	0,00	0,00	1-5
2	Cartografías emocionales. Exploración de la dimensión emocional de los entornos naturales y urbanos. Creación y producción experimental personal en torno a la conexión entre emociones y espacios y su desarrollo en el lenguaje plástico y gestual.	5,00	0,00	15,00	0,00	0,00	3,00	2,00	10,00	15,00	0,00	0,00	5-10
3	Transformando espacios: proyecto de intervención artística. Trabajo grupal. Diseño de una intervención artística en un espacio interior o exterior. Realización de maqueta. Entrega de dossier documental que contemple, además, una reflexión sobre un uso didáctico en su ámbito.	5,00	0,00	15,00	0,00	0,00	3,00	2,00	10,00	15,00	0,00	0,00	8-15
TOTAL DE HORAS		15,00	0,00	45,00	0,00	0,00	9,00	6,00	30,00	45,00	0,00	0,00	
Esta organización tiene carácter orientativo.													

TE	Horas de teoría
PA	Horas de prácticas en aula
PLE	Horas de prácticas de laboratorio experimental
PLO	Horas de prácticas de laboratorio en ordenador
CL	Horas de prácticas clínicas
TU	Horas de tutoría
EV	Horas de evaluación
TG	Horas de trabajo en grupo
TA	Horas de trabajo autónomo
TU-NP	Tutorías No Presenciales
EV-NP	Evaluación No Presencial

7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN

Descripción	Tipología	Eval. Final	Recuper.	%
Bloque 1 - Paisaje y su forma (ev. continua)	Evaluación en laboratorio	No	Sí	30,00
Calif. mínima	5,00			
Duración	Semanas 1-5			
Fecha realización	Semanas 1-5			
Condiciones recuperación	Recuperación mediante entrega en la convocatoria extraordinaria.			
Observaciones				
Bloque 2 - Cartografías Emocionales (Ev. Continua)	Evaluación en laboratorio	No	Sí	30,00
Calif. mínima	5,00			
Duración				
Fecha realización	Semanas 6-10			
Condiciones recuperación	Recuperación mediante entrega en la convocatoria extraordinaria.			
Observaciones				
Bloque 3 - Proyecto de Intervención Artística	Trabajo	Sí	Sí	40,00
Calif. mínima	5,00			
Duración				
Fecha realización	Semanas 11-15			
Condiciones recuperación	Recuperación mediante entrega y defensa en la convocatoria extraordinaria.			
Observaciones	Trabajo grupal: Presentación de proyecto-dossier y maqueta.			
TOTAL				100,00
Observaciones				
<p>La asistencia a clase es obligatoria de cara a realizar y entregar todas las actividades prácticas y teóricas que se vayan proponiendo. La evaluación es continua, pero contempla la entrega de las actividades, cuya fecha se dará a conocer al inicio de curso y será de obligatorio cumplimiento.</p> <p>La realización y entrega de las actividades propuestas se corresponden con la convocatoria ordinaria. Aquellos trabajos no entregados en tiempo y forma que se quieran recuperar, se deberán entregar en convocatoria extraordinaria.</p> <p>Además, la Junta de la Facultad de Educación ha aprobado los siguientes acuerdos relativos a la ortografía, plagio y normas de citación:</p> <p>I. En lo relativo a la realización fraudulenta (plagio) de las pruebas de evaluación, la calificación se ajustará a lo establecido en el artículo 32 del Reglamento de los procesos de evaluación en la Universidad de Cantabria: "La realización fraudulenta de las pruebas o actividades de evaluación supondrá directamente la calificación de suspenso '0' en la asignatura en la convocatoria correspondiente, invalidando con ello cualquier calificación obtenida en todas las actividades de evaluación de cara a la convocatoria extraordinaria. Dicha circunstancia habrá de ser puesta en conocimiento del Centro'.</p> <p>II. Entendemos que el alumnado universitario tiene asumidas las capacidades lingüísticas en relación a la expresión oral y escrita. Por tanto, es primordial y obligatorio la corrección ortográfica (ortografía, acentuación y puntuación), gramatical y léxica en los trabajos y exámenes realizados como condición imprescindible para superar la asignatura.</p> <p>III. Con relación a las normas de citación se asume como criterio de citación las Normas APA para todos los trabajos académicos: https://web.unican.es/buc/recursos/guias-y-tutoriales/guia?g=28</p>				
Criterios de evaluación para estudiantes a tiempo parcial				

El alumnado con matrícula parcial que no asiste a clase con regularidad y que, por sus circunstancias personales, desee someterse a un proceso de evaluación única, deberá realizarlo en la convocatoria ordinaria, en la fecha establecida por la Facultad, realizando y entregando todas las actividades prácticas y teóricas que se hayan desarrollado y entregado durante el cuatrimestre.

Derecho del alumnado de matrícula parcial a una evaluación única: el estudiante podrá someterse a un proceso de evaluación única. La evaluación única dará derecho al estudiante a obtener la misma calificación que los estudiantes que se sometan a procesos de evaluación continua. La evaluación única podrá consistir en la realización de un examen o/y la entrega de trabajos, pudiendo establecerse excepcionalmente la obligatoriedad de asistir y superar determinadas actividades presenciales (clases de laboratorio, prácticas clínicas, seminarios, etc.)

8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS

BÁSICA

- Abad, J. (2019). Intervenciones artísticas en educación: Teoría y práctica. Editorial UOC.
- Acaso, M. (2017). Creatividad y expresión artística en la educación infantil. Ediciones Morata.
- Acaso, M. (2009). La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual. Los libros de Catarata.
- Antúnez, N. Ávila, N. y Zapatero, D. (eds.) (2008). El arte contemporáneo en la educación artística. Eneida.
- Beltrán Mir, Lidón (ed.) (2005). Educación como mediación en Centros de Arte Contemporáneo. Universidad de Salamanca.
- Bisquerra, R. (2009). Psicopedagogía de las emociones. Síntesis.
- Damasio, A. (2018). El extraño orden de las cosas: la vida, los sentimientos y la creación de las culturas. Destino
- Dewey, J. (2008). El arte como experiencia. Paidós
- Efland A.D., (2003). La educación en el arte posmoderno. Paidós
- Fernández, Olga (ed.) (2007). Estrategias críticas para una práctica educativa en el arte contemporáneo. Museo Patio Herreriano.
- Freeland, C. (2006). Pero ¿esto es arte? Cátedra.
- García, L. (2020). El arte como herramienta educativa: Estrategias para la enseñanza del arte en la escuela. Editorial Graó.
- Gardner, H. (1994). Educación artística y desarrollo humano. Paidós.
- Gompertz, W. (2015). Piensa como un artista. Taurus.
- Guasch, A. M. (2016). Creatividad y educación artística. Editorial Octaedro.
- Huerta, R. (2010). Maestros y Museos: Educar desde la invisibilidad. PUV.
- Mayer, J. D., & Salovey, P. (1997). What is emotional intelligence? En P. Salovey & D. J. Sluyter (Eds.), Emotional development and emotional intelligence: Educational implications (pp. 3-34). New York: Basic Books.
- Parsons, M. J. (2002). Cómo entendemos el arte: una perspectiva cognitivo-evolutiva de la experiencia estética. Paidós.
- Serrano, C. (2018). Arte y educación: Experiencias creativas en el aula. Narcea Ediciones.
- Vygotsky, L. S. (2003). La imaginación y el arte en la infancia. Akal.
- Wigam, M. (2007). Pensar visualmente. : Gustavo Gili.

Complementaria

- Abad, J. (2008). Iniciativas de Educación Artística a través del Arte Contemporáneo para la Escuela Infantil . Universidad Complutense de Madrid.
- Acaso, M. (2009). El lenguaje visual. Barcelona: Paidós.
- Alsina, P. (et alt.) (2009). 10 Ideas Clave. El Aprendizaje Creativo. Graó.
- Barragán, J.M. (1997). Encuentros del arte con la antropología, la psicología y la pedagogía. Angle.
- Csikszentmihalyi, M. (1998). Creatividad. Fluir y la psicología del descubrimiento y la invención. Paidós
- Díez del Corral, P. y López Fernández, M. (2008). Una nueva mirada a la educación artística desde el paradigma del desarrollo humano. Universidad Complutense.
- García del Moral, A. (2009). La enseñanza de la Expresión Plástica Infantil en las Escuelas de Magisterio. El Álbum ilustrado como método de enseñanza. Universidad de Sevilla.
- Eisner, E. W. (2004). El arte y la creación de la mente: El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia. Paidós.
- Gardner, H. (1994). Educación artística y desarrollo humano. Paidós.
- Lowenfeld, V., & Brittain, W. L. (1980). Desarrollo de la capacidad creadora. Kapelusz.
- Martínez Moro, J. (2018). Dionisos, Picasso y los niños. Breviario para docentes inconformistas. Ediciones de la Torre.
- Martínez, L. M., & Gutiérrez, R. (1998). Las artes plásticas y su función en la escuela. Aljibe.
- Sefchovich, G., & Waisburd, G. (1985). Hacia una pedagogía de la creatividad: Expresión plástica. Trillas.
- Vecchi, V. (2013). Arte y creatividad en Reggio Emilia: El papel de los talleres y sus posibilidades en educación infantil. Ediciones Morata.

9. SOFTWARE				
PROGRAMA / APLICACIÓN	CENTRO	PLANTA	SALA	HORARIO

10. COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS	
<input type="checkbox"/> Comprensión escrita	<input type="checkbox"/> Comprensión oral
<input type="checkbox"/> Expresión escrita	<input type="checkbox"/> Expresión oral
<input type="checkbox"/> Asignatura íntegramente desarrollada en inglés	
Observaciones	