



Programa Senior

## GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

S326 - Historia del Arte Antiguo y Medieval Español

Nuevo Programa Senior  
Optativa. Curso 3

Programa Senior  
Optativa. Curso 3

Curso Académico 2024-2025

1. DATOS IDENTIFICATIVOS					
Título/s	Nuevo Programa Senior Programa Senior			Tipología y Curso	Optativa. Curso 3 Optativa. Curso 3
Centro	Programa Senior				
Módulo / materia	ASIGNATURAS DE TERCER CURSO ASIGNATURAS OPTATIVAS PROGRAMA SÉNIOR. TERCER CURSO				
Código y denominación	S326 - Historia del Arte Antiguo y Medieval Español				
Créditos ECTS	2	Cuatrimestre	Cuatrimestral (1)		
Web					
Idioma de impartición	Español	English friendly	No	Forma de impartición	Presencial

Departamento	DPTO. HISTORIA MODERNA Y CONTEMPORANEA				
Profesor responsable	AURELIO ANGEL BARRON GARCIA				
E-mail	aurelio.barron@unican.es				
Número despacho	Edificio Interfacultativo. Planta: + 2. DESPACHO PROFESORES (256)				
Otros profesores					

2. CONOCIMIENTOS PREVIOS					
No se exigen conocimientos previos					

3. COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ESPECÍFICAS DEL PLAN DE ESTUDIOS TRABAJADAS					
Competencias Genéricas					
Capacidad para la búsqueda, organización y gestión de la información.					
Capacidad de comunicación para la transmisión y difusión de información, ideas, problemas y soluciones de forma oral y escrita.					
Capacidad para la argumentación, el razonamiento crítico y creativo y la formación de opinión propia.					
Competencias Específicas					
(Interpretar) Capacidad para interpretar el papel de los agentes e instituciones en la actividad económica y social tanto desde una perspectiva nacional como internacional.					
(Comprender el entorno socioterritorial). El alumnado deberá ser capaz de obtener, gestionar y sintetizar datos e información relevante para poder comprender el entorno que le rodea.					
Competencias Básicas					
Que el alumnado sea capaz de integrar y aplicar sus conocimientos y mejore las habilidades que suelen utilizarse en la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de cada una de las diferentes áreas de estudio.					
Que el alumnado amplíe la capacidad de recopilar e interpretar datos relevantes para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas importantes de índole social, científica o ética.					

### 3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Conocer las claves del Arte Antiguo y Medieval de España . Los estudiantes deberán adquirir conocimientos teóricos y críticos sobre los aspectos fundamentales del Arte Antiguo y Medieval de España . Deberán diferenciar los estilos, los lenguajes artísticos, las cronologías particulares. Identificarán las obras en relación con el entorno y reconocerán las similitudes formales y las diferencias. Serán capaces de establecer comparaciones.

### 4. OBJETIVOS

Se pretende que los estudiantes adquieran conocimientos básicos, a nivel teórico y práctico, sobre el Arte de la Edad Antigua y Medieval en España

Que aprendan a diferenciar e identificar los lenguajes y la función de las diversas artes

Que se inicien en la comprensión y valoración del desarrollo histórico del Arte Antiguo y Medieval en España , las características del arte ibérico, el conocimiento de los edificios singulares de la Hispania romana, el conocimiento de la singularidad del arte asturiano y de los códices conocidos como beatos, conocimiento del desarrollo del Románico y del Gótico en España

Arte ibérico, Arte romano en España, Arte visigótico, Arte asturiano, Arte mozárabe, Arte románico, Arte gótico

PROGRAMA:

1. Arte ibérico.
2. Arte romano en Hispania. Obras públicas. Urbanismo. Las villas bajo romanas. Arte paleocristiano.
3. Arte prerrománico. Visigótico, asturiano y mozárabe.
4. Arte románico. El camino de Santiago. Iglesias y monasterios.
5. Arte gótico. Las catedrales castellanas del siglo XIII. El gótico catalán de los siglos XIV y XV. El apogeo del gótico al final de la Edad Media.

5. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES	
ACTIVIDADES	HORAS DE LA ASIGNATURA
<b>ACTIVIDADES PRESENCIALES</b>	
HORAS DE CLASE (A)	
- Teoría (TE)	10
- Prácticas en Aula (PA)	10
- Prácticas de Laboratorio Experimental(PLE)	
- Prácticas de Laboratorio en Ordenador (PLO)	
- Prácticas Clínicas (CL)	
Subtotal horas de clase	20
<b>ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO (B)</b>	
- Tutorías (TU)	2
- Evaluación (EV)	4
Subtotal actividades de seguimiento	6
<b>Total actividades presenciales (A+B)</b>	<b>26</b>
<b>ACTIVIDADES NO PRESENCIALES</b>	
Trabajo en grupo (TG)	1
Trabajo autónomo (TA)	23
Tutorías No Presenciales (TU-NP)	
Evaluación No Presencial (EV-NP)	
<b>Total actividades no presenciales</b>	<b>24</b>
<b>HORAS TOTALES</b>	<b>50</b>

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE													
CONTENIDOS		TE	PA	PLE	PLO	CL	TU	EV	TG	TA	TU-NP	EV-NP	Semana
1	Tema 1. Del arte antiguo al medieval	10,00	10,00	0,00	0,00	0,00	2,00	4,00	1,00	23,00	0,00	0,00	13
TOTAL DE HORAS		10,00	10,00	0,00	0,00	0,00	2,00	4,00	1,00	23,00	0,00	0,00	

Esta organización tiene carácter orientativo.

TE	Horas de teoría
PA	Horas de prácticas en aula
PLE	Horas de prácticas de laboratorio experimental
PLO	Horas de prácticas de laboratorio en ordenador
CL	Horas de prácticas clínicas
TU	Horas de tutoría
EV	Horas de evaluación
TG	Horas de trabajo en grupo
TA	Horas de trabajo autónomo
TU-NP	Tutorías No Presenciales
EV-NP	Evaluación No Presencial

7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN				
Descripción	Tipología	Eval. Final	Recuper.	%
Examen final	Examen escrito	Sí	Sí	100,00
Calif. mínima	0,00			
Duración	1,30 horas			
Fecha realización	Última semana			
Condiciones recuperación	Otro examen semejante			
Observaciones				
<b>TOTAL</b>				<b>100,00</b>
<b>Observaciones</b>				
<p>La calificación se establecerá a partir de la asistencia, la participación y la realización de un ejercicio teórico-práctico. 20% del total será la asistencia</p> <p>Se realizará un breve test sobre conocimientos del programa acompañado de un pequeño ejercicio teórico-práctico. La realización de este ejercicio de evaluación es obligatorio para poder aprobar. 70% de la calificación total</p> <p>Los estudiantes podrán realizar un trabajo original sobre un estilo, artista y obra de la Edad Antigua y Medieval de España. El trabajo se presentará en la última semana del curso y deberá contener entre 9 y 25 folios como máximo. Las imágenes necesarias para la explicación del trabajo se incluirán en los folios indicados. El trabajo contendrá citas a pie de pagina y la bibliografía se debe citar conforme a las instrucciones de la facultad para los trabajos de humanidades. 10% de la calificación total.</p>				
<b>Criterios de evaluación para estudiantes a tiempo parcial</b>				
La atención y evaluación de los alumnos matriculados a tiempo parcial se realizará atendiendo a lo dispuesto en el reglamento de la UC para tales casos				

### 8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS

#### BÁSICA

BENDALA GALÁN, Manuel, BANGO TORVISO, Isidro y otros: Manual del Arte Español. Madrid, Silex, 2003. (enlace con vista previa:  
<https://books.google.es/books?id=z6a4q6rdaA0C&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q=arte%20ib%C3%A9rico&f=false> )

Complementaria

### 9. SOFTWARE

PROGRAMA / APLICACIÓN	CENTRO	PLANTA	SALA	HORARIO
-----------------------	--------	--------	------	---------

### 10. COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS

- Comprensión escrita
- Comprensión oral
- Expresión escrita
- Expresión oral
- Asignatura íntegramente desarrollada en inglés

**Observaciones**