



Programa Senior

## GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

S368 - Literatura y Cultura de los Estados Unidos

Nuevo Programa Senior  
Optativa. Curso 4

Programa Senior  
Optativa. Curso 4

Curso Académico 2024-2025

**1. DATOS IDENTIFICATIVOS**

Título/s	Nuevo Programa Senior Programa Senior		Tipología v Curso	Optativa. Curso 4 Optativa. Curso 4	
Centro	Programa Senior				
Módulo / materia	ASIGNATURAS DE CUARTO CURSO ASIGNATURAS OPTATIVAS PROGRAMA SÉNIOR. CUARTO CURSO				
Código y denominación	S368 - Literatura y Cultura de los Estados Unidos				
Créditos ECTS	2	Cuatrimestre	Cuatrimestral (2)		
Web					
Idioma de impartición	Español	English friendly	No	Forma de impartición	Presencial

Departamento	DPTO. FILOLOGIA				
Profesor responsable	JESUS ANGEL GONZALEZ LOPEZ				
E-mail	jesusangel.gonzalez@unican.es				
Número despacho	Edificio de Filología. Planta: + 2. DESPACHO PROFESORES (229)				
Otros profesores	EVA PELAYO SAÑUDO				

**2. CONOCIMIENTOS PREVIOS**

--	--	--	--	--	--

3. COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ESPECÍFICAS DEL PLAN DE ESTUDIOS TRABAJADAS
Competencias Genéricas
Capacidad para la búsqueda, organización y gestión de la información.
Capacidad de comunicación para la transmisión y difusión de información, ideas, problemas y soluciones de forma oral y escrita.
Capacidad para desarrollar un sistema de trabajo autónomo tanto individual como en equipo.
Capacidad para la argumentación, el razonamiento crítico y creativo y la formación de opinión propia.
Capacidad para el manejo de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (herramientas ofimáticas, de presentaciones multimedia, de software científico, Internet...) como medio para la realización y culminación de las tareas necesarias en la actividad académica y en la vida cotidiana.
Capacidad de abstracción, análisis, síntesis y resolución de problemas.
Capacidad de crítica y autocrítica
Capacidad para trabajar de forma individual y en equipo.
Sentido y compromiso ético.
Competencias Básicas
Que el alumnado sea capaz de integrar y aplicar sus conocimientos y mejore las habilidades que suelen utilizarse en la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de cada una de las diferentes áreas de estudio.
Que el alumnado amplíe la capacidad de recopilar e interpretar datos relevantes para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas importantes de índole social, científica o ética.
Que el alumnado mejore la capacidad para transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
Que los/las estudiantes adquieran las habilidades que les permitan continuar aprendiendo de modo autónomo en el futuro.

3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE
- Conocimiento de la literatura norteamericana mediante la lectura de algunos de sus textos más representativos y de la exposición y discusión de sus temas y características fundamentales
- Conocimiento de la sociedad y cultura norteamericanas mediante el análisis sociológico, histórico y geográfico, y el estudio de algunos de sus productos más universales, como el cine o la música.
- Conocimiento de la literatura de minorías de los Estados Unidos, así como de las características de la población que produce esta literatura

4. OBJETIVOS
Introducir a los alumnos al conocimiento de la literatura norteamericana mediante la lectura de algunos de sus textos más representativos y de la exposición y discusión de sus temas y características fundamentales
Introducir a los alumnos al conocimiento de la sociedad y cultura norteamericanas mediante el análisis sociológico, histórico y geográfico, y el estudio de algunos de sus productos más universales, como el cine o la música.
Introducir a los alumnos al conocimiento de la literatura de minorías de los Estados Unidos, así como de las características de la población que produce esta literatura

5. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES	
ACTIVIDADES	HORAS DE LA ASIGNATURA
<b>ACTIVIDADES PRESENCIALES</b>	
HORAS DE CLASE (A)	
- Teoría (TE)	13
- Prácticas en Aula (PA)	7
- Prácticas de Laboratorio Experimental(PLE)	
- Prácticas de Laboratorio en Ordenador (PLO)	
- Prácticas Clínicas (CL)	
Subtotal horas de clase	20
<b>ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO (B)</b>	
- Tutorías (TU)	2
- Evaluación (EV)	8
Subtotal actividades de seguimiento	10
<b>Total actividades presenciales (A+B)</b>	<b>30</b>
<b>ACTIVIDADES NO PRESENCIALES</b>	
Trabajo en grupo (TG)	
Trabajo autónomo (TA)	20
Tutorías No Presenciales (TU-NP)	
Evaluación No Presencial (EV-NP)	
<b>Total actividades no presenciales</b>	<b>20</b>
<b>HORAS TOTALES</b>	<b>50</b>

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE													
CONTENIDOS		TE	PA	PLE	PLO	CL	TU	EV	TG	TA	TU-NP	EV-NP	Semana
1	Módulo 1: Cultura de los Estados Unidos - Sociedad y pensamiento norteamericano: el sueño americano frente a las pesadillas de la violencia, el "Melting Pot" y el racismo, "American Way of Life", política, religión, educación, historia, geografía, medios de comunicación, humor... - Manifestaciones culturales de los Estados Unidos: Arte, cine, música, cómics...	7,00	3,00	0,00	0,00	0,00	1,00	4,00	0,00	10,00	0,00	0,00	1-6
2	Módulo 2: Minorías de los Estados Unidos - Diversidad racial y étnica: desarrollo de las identidades multiculturales e influencias en la cultura norteamericana - Literatura y diversidad: un acercamiento crítico a las diferencias raciales, étnicas y de género	6,00	4,00	0,00	0,00	0,00	1,00	4,00	0,00	10,00	0,00	0,00	7-13
<b>TOTAL DE HORAS</b>		<b>13,00</b>	<b>7,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>2,00</b>	<b>8,00</b>	<b>0,00</b>	<b>20,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	
Esta organización tiene carácter orientativo.													

TE	Horas de teoría
PA	Horas de prácticas en aula
PLE	Horas de prácticas de laboratorio experimental
PLO	Horas de prácticas de laboratorio en ordenador
CL	Horas de prácticas clínicas
TU	Horas de tutoría
EV	Horas de evaluación
TG	Horas de trabajo en grupo
TA	Horas de trabajo autónomo
TU-NP	Tutorías No Presenciales
EV-NP	Evaluación No Presencial

7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN														
Descripción	Tipología	Eval. Final	Recuper.	%										
Realización de un trabajo escrito sobre el módulo 1	Trabajo	No	Sí	50,00										
<table border="1"> <tr> <td>Calif. mínima</td> <td>0,00</td> </tr> <tr> <td>Duración</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Fecha realización</td> <td>Al terminar el primer módulo</td> </tr> <tr> <td>Condiciones recuperación</td> <td>Revisión del trabajo realizado</td> </tr> <tr> <td>Observaciones</td> <td></td> </tr> </table>		Calif. mínima	0,00	Duración		Fecha realización	Al terminar el primer módulo	Condiciones recuperación	Revisión del trabajo realizado	Observaciones				
Calif. mínima	0,00													
Duración														
Fecha realización	Al terminar el primer módulo													
Condiciones recuperación	Revisión del trabajo realizado													
Observaciones														
Realización de un trabajo escrito sobre el módulo 2	Trabajo	No	Sí	50,00										
<table border="1"> <tr> <td>Calif. mínima</td> <td>0,00</td> </tr> <tr> <td>Duración</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Fecha realización</td> <td>Al terminar el módulo 2</td> </tr> <tr> <td>Condiciones recuperación</td> <td>Revisión del trabajo realizado</td> </tr> <tr> <td>Observaciones</td> <td></td> </tr> </table>		Calif. mínima	0,00	Duración		Fecha realización	Al terminar el módulo 2	Condiciones recuperación	Revisión del trabajo realizado	Observaciones				
Calif. mínima	0,00													
Duración														
Fecha realización	Al terminar el módulo 2													
Condiciones recuperación	Revisión del trabajo realizado													
Observaciones														
<b>TOTAL</b>				<b>100,00</b>										
Observaciones														
Criterios de evaluación para estudiantes a tiempo parcial														
La evaluación para los estudiantes a tiempo parcial será idéntica a la del resto de los estudiantes.														

**8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS****BÁSICA****MINORÍAS DE LOS ESTADOS UNIDOS**

- Boelhower, William. "The Immigrant Novel as Genre." MELUS 8 (1): 3-13, 1981.
- Bona, Mary Jo. *Claiming a Tradition: Italian American Women Writers*. Carbondale: Southern Illinois UP, 1999.
- Cisneros, Sandra. *The House on Mango Street*. Vintage Contemporaries, 1991.
- Handlin, Oscar. "Old Immigrants and New." In *Race and Nationality in American Life*, 74-110. New York: Doubleday Anchor, 1950.
- Haley, Alex. "Black History, Oral History and Genealogy." In Robert Perks and Alistair Thompson *The Oral History Reader*, 9-21, 2003.
- Jacobson, Matthew F. *Roots Too: White Ethnic Revival in Post-Civil Rights America*. Cambridge and London: Harvard UP, 2009.
- Kaup, Monika. "The Architecture of Ethnicity in Chicano Literature." *American Literature* 69 (2): 361-397, 1997.
- . *Rewriting North American Borders in Chicano and Chicana Narrative*. New York: Peter Lang, 2001.
- Kingston, Maxine Hong. *The woman warrior: Memoirs of a girlhood among ghosts*. Vintage, 2010.
- Lee, Erika. "The Chinese Exclusion Example: Race, Immigration, and American Gatekeeping, 1882–1924." *Journal of American Ethnic History* 21 (3): 36-62, 2002.
- O'Brien, Eileen. *The Racial Middle: Latinos and Asian Americans Living Beyond the Racial Divide*. New York: New York UP., 2008.
- Ragusa, Kym. *The Skin between us: A Memoir of Race, Beauty, and Belonging*. WW Norton & Company, 2006.
- Sollors, Werner. *Beyond Ethnicity: Consent and Descend in American Culture*. New York and Oxford: Oxford UP, 1987.
- . *The Invention of Ethnicity*. New York and Oxford: Oxford UP, 1991.
- Steinberg, Stephen. *The Ethnic Myth: Race, Class, and Ethnicity in America*. Boston: Beacon P, 1981.
- Walker, Alice. In *Search of Our Mothers' Gardens: Womanist Prose*. London: The Woman's P, 1984.
- Wall, Cheryl A. *Worrying the Line: Black Women Writers, Lineage, and Literary Tradition*. Chapel Hill and London: U of North Carolina P, 2005.
- Yuval-Davis, Nira. "Ethnicity, Gender Relations and Multiculturalism." In *Debating Cultural Hybridity: MultiCultural Identities and the Politics of Anti-Racism*, edited by Pnina Werbner and Tariq Modood, 193-208. London: Zed, 1997.

**CULTURA DE LOS ESTADOS UNIDOS**

- Adams, Willi Paul. *Los Estados Unidos de América*. Madrid: Siglo XXI, 1984.
- Bryson, Bill. *The Lost Continent*. London: Black Swan, 1999.
- Bryson, Bill. *Made in America*. London: Black Swan, 1994.
- Clack, George, ed. *Portrait of the USA*. US Information Agency, 1997.
- Cook, David A. *A History of Narrative Film*. New York: W. W. Norton, 1990.
- Falk, Randee. *Spotlight on the USA*. New York: Oxford University Press, 1993.
- Frazier, Thomas R. *The Underside of American History*. New York: Harcourt Brace Jovanovich, 1978.
- Harvey, Robert C. *The Art of the Funnies, An Aesthetic History*. Jackson: University Press of Mississippi, 1994.
- Henslin, James M. & Larry T. Reynolds. *Social Problems in American Society*. Boston: Allyn and Bacon, 1979.
- Hernández, J.J. *Los Estados Unidos de América: Historia y Cultura*. Salamanca: Colegio de España, 2002.
- Oxford Guide to British and American Culture*. Oxford: Oxford University Press, 1999.
- Verdú, Vicente. *El planeta americano*. Barcelona: Anagrama, 1999.

**Complementaria**

**9. SOFTWARE**

PROGRAMA / APLICACIÓN	CENTRO	PLANTA	SALA	HORARIO
-----------------------	--------	--------	------	---------

**10. COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS**

- Comprensión escrita
- Comprensión oral
- Expresión escrita
- Expresión oral
- Asignatura íntegramente desarrollada en inglés

**Observaciones**

Los alumnos tendrán la oportunidad de leer los textos tanto en el original inglés como en su traducción al castellano