



Programa Senior

## GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

S369 - Literatura y Cultura Inglesa

Nuevo Programa Senior  
Optativa. Curso 4

Programa Senior  
Optativa. Curso 4

Curso Académico 2024-2025

**1. DATOS IDENTIFICATIVOS**

Título/s	Nuevo Programa Senior Programa Senior		Tipología y Curso	Optativa. Curso 4 Optativa. Curso 4	
Centro	Programa Senior				
Módulo / materia	ASIGNATURAS DE CUARTO CURSO ASIGNATURAS OPTATIVAS PROGRAMA SÉNIOR. CUARTO CURSO				
Código y denominación	S369 - Literatura y Cultura Inglesa				
Créditos ECTS	2	Cuatrimestre	Cuatrimestral (2)		
Web					
Idioma de impartición	Español	English friendly	No	Forma de impartición	Presencial

Departamento	DPTO. FILOLOGIA				
Profesor responsable	ALFREDO MORO MARTIN				
E-mail	alfredo.moro@unican.es				
Número despacho	Edificio de Filología. Planta: + 2. DESPACHO PROFESORES (233)				
Otros profesores					

**2. CONOCIMIENTOS PREVIOS**

No se requieren conocimientos previos.

3. COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ESPECÍFICAS DEL PLAN DE ESTUDIOS TRABAJADAS
<b>Competencias Genéricas</b>
Capacidad para la búsqueda, organización y gestión de la información.
Capacidad de comunicación para la transmisión y difusión de información, ideas, problemas y soluciones de forma oral y escrita.
Capacidad para desarrollar un sistema de trabajo autónomo tanto individual como en equipo.
Capacidad para la argumentación, el razonamiento crítico y creativo y la formación de opinión propia.
Capacidad para el planteamiento y resolución de problemas académicos y profesionales.
Capacidad de organización y planificación del trabajo académico y profesional.
Capacidad de abstracción, análisis, síntesis y resolución de problemas.
Capacidad de crítica y autocrítica
Capacidad para trabajar de forma individual y en equipo.
Motivación por la calidad.
Sentido y compromiso ético.
Compromiso con el principio de igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres y accesibilidad de las personas con discapacidad.
Conciencia y compromiso con los valores democráticos y medioambientales y la cultura de la paz.
<b>Competencias Específicas</b>
(Conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado). El/la estudiante sabrá identificar y reconocerá los procesos de continuidad y cambio que se extienden a lo largo de los grandes períodos históricos a fin de comprender mejor el presente y será capaz de discernir las raíces históricas, los precedentes y/o las analogías de los acontecimientos y procesos actuales.
(Habilidad para organizar la información de manera coherente y transmitirla en forma narrativa conforme a los cánones críticos de cada disciplina). El/la estudiante será capaz de tratar los problemas con rigor bien a partir de fuentes científico-académicas, bien literatura o estadísticas. Igualmente, será capaz de realizar una crítica básica de textos.
<b>Competencias Básicas</b>
Que el alumnado sea capaz de integrar y aplicar sus conocimientos y mejore las habilidades que suelen utilizarse en la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de cada una de las diferentes áreas de estudio.
Que el alumnado amplíe la capacidad de recopilar e interpretar datos relevantes para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas importantes de índole social, científica o ética.
Que el alumnado mejore la capacidad para transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
Que los/las estudiantes adquieran las habilidades que les permitan continuar aprendiendo de modo autónomo en el futuro.

### 3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- El alumnado de la asignatura será capaz de reconocer los distintos periodos históricos de la literatura inglesa, así como sus obras y autores más notables.
- El alumnado será capaz de analizar y comentar algunas obras y textos de los autores más significativos de las distintas épocas de la literatura inglesa, interpretando su contenido y comentando algunos de sus aspectos formales.
- El alumnado será capaz de relacionar periodos y obras de la literatura inglesa con otras literaturas del panorama europeo.

**4. OBJETIVOS**

1. Caracterizar los principales periodos en la evolución de los grandes géneros literarios en la literatura inglesa, desde los primeros documentos escritos hasta la primera mitad del siglo XX.
2. Analizar y comentar algunas obras y textos de los autores más significativos de las distintas épocas de la literatura en lengua inglesa, interpretando su contenido y comentando algunos de sus aspectos formales.
3. Relacionar periodos y obras de la literatura inglesa con otras literaturas del panorama europeo.
4. Familiarizar al alumnado con la cultura y los grandes autores de la literatura de las islas británicas.
5. Disfrutar del placer sosegado de la lectura, así como del comentario y discusión sobre la experiencia lectora.

**5. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES**

ACTIVIDADES	HORAS DE LA ASIGNATURA
<b>ACTIVIDADES PRESENCIALES</b>	
HORAS DE CLASE (A)	
- Teoría (TE)	13
- Prácticas en Aula (PA)	7
- Prácticas de Laboratorio Experimental(PLE)	
- Prácticas de Laboratorio en Ordenador (PLO)	
- Prácticas Clínicas (CL)	
Subtotal horas de clase	20
<b>ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO (B)</b>	
- Tutorías (TU)	2
- Evaluación (EV)	8
Subtotal actividades de seguimiento	10
<b>Total actividades presenciales (A+B)</b>	<b>30</b>
<b>ACTIVIDADES NO PRESENCIALES</b>	
Trabajo en grupo (TG)	
Trabajo autónomo (TA)	20
Tutorías No Presenciales (TU-NP)	
Evaluación No Presencial (EV-NP)	
<b>Total actividades no presenciales</b>	<b>20</b>
<b>HORAS TOTALES</b>	<b>50</b>

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE													
CONTENIDOS		TE	PA	PLE	PLO	CL	TU	EV	TG	TA	TU-NP	EV-NP	Semana
1	Literatura inglesa antigua y medieval: De Beowulf a Chaucer	4,00	2,00	0,00	0,00	0,00	0,40	2,00	0,00	4,00	0,00	0,00	3
2	Literatura renacentista y Edad Moderna: Shakespeare, Marlowe. Poesía cavalier y metafísica. Teatro jacobino.	2,00	1,00	0,00	0,00	0,00	0,40	1,50	0,00	4,00	0,00	0,00	2
3	Restauración y siglo XVIII: De Milton a los Augústeos. El "nacimiento" de la novela moderna.	2,00	1,00	0,00	0,00	0,00	0,30	1,50	0,00	4,00	0,00	0,00	2
4	Romanticismo: De Wordsworth y Coleridge a Sir Walter Scott y Jane Austen	2,00	1,00	0,00	0,00	0,00	0,30	1,00	0,00	4,00	0,00	0,00	2
5	Siglo XIX y época victoriana: La hora de Dickens.	2,00	1,00	0,00	0,00	0,00	0,30	1,00	0,00	2,00	0,00	0,00	2
6	Siglo XX: Esteticismo y vanguardias	1,00	1,00	0,00	0,00	0,00	0,30	1,00	0,00	2,00	0,00	0,00	2
<b>TOTAL DE HORAS</b>		<b>13,00</b>	<b>7,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>2,00</b>	<b>8,00</b>	<b>0,00</b>	<b>20,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	

Esta organización tiene carácter orientativo.

TE	Horas de teoría
PA	Horas de prácticas en aula
PLE	Horas de prácticas de laboratorio experimental
PLO	Horas de prácticas de laboratorio en ordenador
CL	Horas de prácticas clínicas
TU	Horas de tutoría
EV	Horas de evaluación
TG	Horas de trabajo en grupo
TA	Horas de trabajo autónomo
TU-NP	Tutorías No Presenciales
EV-NP	Evaluación No Presencial

7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN				
Descripción	Tipología	Eval. Final	Recuper.	%
Trabajo final	Trabajo	Sí	Sí	100,00
Calif. mínima	50,00			
Duración				
Fecha realización	Fecha de entrega: fecha oficial del examen			
Condiciones recuperación	El alumnado podrá optar por la evaluación del 100% de las actividades recuperables en la convocatoria extraordinaria de la asignatura tal y como señala el artículo 18-b del Reglamento de Evaluación de la Universidad de Cantabria.			
Observaciones	El alumnado presentará un trabajo individual al final del curso sobre una de las lecturas propuestas por el profesorado de la asignatura al comienzo del curso.			
<b>TOTAL</b>				100,00
<b>Observaciones</b>				
El trabajo deberá versar sobre un aspecto temático de la obra de uno de los autores estudiados en clase. El profesorado de la asignatura proporcionará al comienzo de las clases una lista de obras sobre las que realizar el trabajo, así como la bibliografía pertinente.				
<b>Criterios de evaluación para estudiantes a tiempo parcial</b>				
La atención y evaluación de los alumnos matriculados a tiempo parcial se realizará atendiendo a lo dispuesto en el reglamento de la UC para tales casos.				

8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS
<b>BÁSICA</b>
Carter, R. & McRae, J. The Routledge History of Literature in English. London: Routledge, 1997.
<b>Complementaria</b>
Barnard, R. Breve historia de la literatura inglesa. Madrid: Alianza Editorial, 2002.

9. SOFTWARE				
PROGRAMA / APLICACIÓN	CENTRO	PLANTA	SALA	HORARIO

10. COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS	
<input type="checkbox"/> Comprensión escrita	<input type="checkbox"/> Comprensión oral
<input type="checkbox"/> Expresión escrita	<input type="checkbox"/> Expresión oral
<input type="checkbox"/> Asignatura íntegramente desarrollada en inglés	
<b>Observaciones</b>	