GUÍA DOCENTE ABREVIADA DE LA ASIGNATURA

1302 - Artes, Sociedad, Educación: Imaginario Sonoro, Imaginario Visual, Identidades y Cambio en las Culturas Contemporáneas
Máster Universitario en Investigación e Innovación en Contextos Educativos

Curso Académico 2025-2026

1. DATOS IDENTIFICATIVOS					
Título/s	Máster Universitario en Investigación e Innovación en Contextos Educativos			Tipología y Curso	Optativa. Curso 1
Centro	Facultad de Educación				
Módulo / materia	LENGUAJES Y PENSAMIENTO CREADOR EN LA ESCUELA MÓDULO FORMATIVO				
Código y denominación	1302 - Artes, Sociedad, Educación: Imaginario Sonoro, Imaginario Visual, Identidades y Cambio en las Culturas Contemporáneas				
Créditos ECTS	4	Cuatrimestre		Cuatrimestral (2)	
Web					
Idioma de impartición	Español	English friendly	No	Forma de impartición	Presencial

Departamento	DPTO. EDUCACION
Profesor responsable	LORNA BEATRIZ ARROYO JIMENEZ
E-mail	lornabeatriz.arroyo@unican.es
Número despacho	Edificio Interfacultativo. Planta: + 2. DESPACHO DE PROFESOR (202)
Otros profesores	ANA TOYA SOLIS MARQUINEZ

3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- -Adquiere el conocimiento y las habilidades suficientes para la identificación y caracterización de problemas de investigación propios del ámbito de la materia.
-Aplica los conocimientos adquiridos para desarrollar una investigación empírica sobre algún/algunos contenido/s de la materia.
--Logra una visión integrada de las artes y de sus posibilidades de aplicación.
-Conoce las investigaciones llevadas a cabo en el campo de la integración artística
-Valora la utilidad y calidad de las tareas educativas artísticas en la consecución de un aprendizaje creativo .
-Reflexiona sobre cómo evaluar el conocimiento a través de las artes integradas.
-Discrimina ámbitos heterogéneos de expresión artística y conocer sus relaciones interdisciplinares.
-Comprende las relaciones polivalentes y diferenciales entre imagen, información y conocimiento.
-Aplica los principios del lenguaje gráfico-plástico en la elaboración de representaciones visuales en tanto hecho comunicativo.

4. OBJETIVOS

1. Comprender la música y la imagen en sus dimensiones social y cultural especialmente a partir de los cambios ocurridos en la segunda mitad del siglo XX y hasta la actualidad.

2. Analizar las influencias y conexiones entre músicas, imágenes plásticas, técnicas y digitales (producidas en distintas épocas)

3. Establecer el corpus de las músicas e imágenes esenciales de las épocas examinadas

4. Determinar la capacidad testimonial de dichas expresiones musicales y en imágenes, en un primer proceso selectivo, a partir de los acontecimientos que retratan y la transcendencia (política y social) que representan.

5. Reflexionar sobre cómo estas expresiones musicales y en imágenes contribuyen a crear identidades.

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE

CONTENIDOS	
1	La música y el lenguaje visual como herramientas de cambio social. Textos, imágenes y músicas en las culturas urbanas contemporáneas.
2	Música e imagen en la construcción de identidades.

7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN

Descripción	Tipología	Eval. Final	Recuper.	%
individual	Trabajo	No	Sí	40,00
grupal	Trabajo	No	Sí	60,00
TOTAL				100,00

Observaciones

I. En lo relativo a la realización fraudulenta (plagio) de las pruebas de evaluación, la calificación se ajustará a lo establecido en el artículo 32 del Reglamento de los procesos de evaluación en la Universidad de Cantabria: “La realización fraudulenta de las pruebas o actividades de evaluación supondrá directamente la calificación de suspenso '0' en la asignatura en la convocatoria correspondiente, invalidando con ello cualquier calificación obtenida en todas las actividades de evaluación de cara a la convocatoria extraordinaria. Dicha circunstancia habrá de ser puesta en conocimiento del Centro'.

II. Entendemos que el alumnado universitario tiene asumidas las capacidades lingüísticas en relación a la expresión oral y escrita. Por tanto, es primordial y obligatorio la corrección ortográfica (ortografía, acentuación y puntuación), gramatical y léxica en los trabajos y exámenes realizados como condición imprescindible para superar la asignatura.

III. Con relación a las normas de citación se asume como criterio de citación las Normas APA (7ª edición) para todos los trabajos académicos: https://web.unican.es/buc/recursos/guias-y-tutoriales/guia?g=28

Otras observaciones generales:
En cumplimiento del artículo 33 del Reglamento de los Procesos de Evaluación de la Universidad de Cantabria publicado en 2023 (véase documento aquí), el profesorado dará a conocer los criterios de puntuación aplicables en las pruebas evaluables solicitadas. Entre otros, se dará especial importancia a los siguientes aspectos:
COMPETENCIA LINGÜÍSTICA
Se entiende que el alumnado universitario tiene asumidas las capacidades lingüísticas necesarias para desempeñar con éxito la expresión oral y escrita a todos los niveles: ortografía, gramática, léxico, pragmática y coherencia discursiva. Demostrar estas capacidades en los trabajos y exámenes realizados es una condición imprescindible para superar la asignatura.
NORMAS DE CITACIÓN
La Junta de Centro aprobó que la Facultad asume las Normas APA como criterio de citación para todos los trabajos académicos. Aunque dichas normas tienen diferentes ediciones, os proponemos como referencia el resumen de la BUC sobre las normas de la última edición (véase enlace aquí)
PLAGIO
En lo relativo a la realización fraudulenta (plagio) de las pruebas de evaluación, la calificación se ajustará a lo establecido en el artículo 32 del Reglamento de los Procesos de Evaluación en la UC: 'La realización fraudulenta de las pruebas o actividades de evaluación supondrá directamente la calificación de suspenso '0' en la asignatura en la convocatoria correspondiente, invalidando con ello cualquier calificación obtenida en todas las actividades de evaluación de cara a la convocatoria extraordinaria. Dicha circunstancia será puesta en conocimiento del Centro’.
USO DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL (IA)
Cuando en una tarea evaluable se acepte el uso de la inteligencia artificial (IA), el profesorado determinará en qué medida esta puede emplearse. Además, se podrá solicitar al alumnado información adicional, tanto de forma oral como escrita, sobre el desarrollo de la tarea. Asimismo, siempre que el/la estudiante haga uso de la IA, deberá especificar cómo y para qué la ha usado.
En caso de que se haga un uso no ético o fraudulento de la IA se tendrá en cuenta , como marco de referencia para la toma de decisiones en la evaluación, lo dispuesto en los artículos 31 y 32 del Reglamento de los Procesos de Evaluación de la UC sobre la realización fraudulenta de las pruebas y su correspondiente régimen sancionador.

Criterios de evaluación para estudiantes a tiempo parcial

El procedimiento de evaluación para el alumnado a tiempo parcial que no acude a clase con regularidad consistirá en la realización de los trabajos que los docentes consideren pertinentes según los contenidos impartidos en la asignatura.
Aquellos que acuden a clase podrán acogerse a la misma evaluación que el resto de estudiantes.

8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS

BÁSICA

AA.VV. (2000). Memorias y Miradas de un fin de siglo constitucional. Fotografías de Marisa Flórez y Queca Campillo. Santander: Fundación Santillana.
AA.VV. (2009). César Lucas. El oficio de mirar. Barcelona: Lunwerg.
Blanco, E. (1999). Archivo de Imágenes-Imágenes de Archivo. Devenir.
Carmona, A. V. (2019). La Contracultura: El rock como protesta política. El artista: revista de investigaciones en música y artes plásticas, (16), 9.
Castellote, A. (2013). España: fragmentos propios y ajenos de nuestro imaginario visual. En P. Jiménez Burillo. (Ed.), España a través de la fotografía (27-93). Madrid: Fundación Mapfre
Díaz Barrado, M. P. (coord.) (1996). La fotografía y los nuevos soportes para la información. Revista Ayer, 24, 147-172.
Eufonía. Didáctica de la Música. Monográfico La función social de la música Núm. 82.
El Bloque (2021) Making fluS: La música urbana: Un cambio generacional, un nuevo paradigma cultural. Penguin Random.
Fouce, H. (2000). La cultura juvenil como fenómeno dialógico: reflexiones en torno a la movida madrileña. CIC. Cuadernos de Información y Comunicación, (5), 267-275.
Hormigos, J. (2023). Estudio de los factores comunicativos que definen la percepción social de la música en la juventud española. El oído pensante, 11(1), 32-58.
Gergen, K. (1992). El yo saturado. Dilemas de identidad en el mundo contemporáneo. Barcelona: Paidós.
Halbwachs, M. (2004). Los marcos sociales de la memoria. Barcelona: Anthropos.
Moreno, A. (2013) La Cultura como Agente de Cambio Social en el Desarrollo Comunitario Arte , Individuo y Sociedad, vol. 25, núm. 1, 2013, pp. 95-110 Universidad Complutense de Madrid.
Pérez Suárez, Ventura Alejandro. 2017. El Espacio Perdido: Tácticas De Contracultura En El Arte (2016). AusArt 5 (1). https://doi.org/10.1387/ausart.17460.
Rodríguez, Á. R. (2015). El papel de la música en la construcción de una identidad durante la adolescencia:¿ Dime qué escuchas y te diré quién eres?. Síneris: revista de musicología, (22), 1.
Ruiz, J. H., & Cabello, A. M. (2004). La construcción de la identidad juvenil a través de la música. RES. Revista española de sociología, (4), 259-270.
R. Tranche, R. y González Casero, A. (junio 2020). La calle como escenario político en la Transición española a través del fotoperiodismo. En del Campo Cañizares, E., El contexto y la huella. estudios sobre la identidad en la fotografía contemporánea. Simposio llevado a cabo en el III Congreso Internacional de Fotografía Contemporánea BePhoto. Alicante.
Vinyes, R. (Ed.). (2018). Diccionario de la Memoria colectiva. Barcelona: Gedisa.

Esta es la Guía Docente abreviada de la asignatura. Tienes también publicada en la Web la información más detallada de la asignatura en la Guía Docente Completa.