GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

HISTORIA DEL ARTE
G1380

Curso 2026/2027

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA ASIGNATURA		
Título/s	**GRADO EN ESTUDIOS HISPÁNICOS**	
Centro	**CIESE-**Fundación Comillas	
Módulo / materia	**HISTORIA DEL ARTE**	
Código y denominación	**G1380**	**HISTORIA DEL ARTE**
Créditos ECTS	**6**	
Tipo	**OBLIGATORIA**	
Curso / Cuatrimestre	**1º**	**2º**
Web	www.fundacioncomillas.es	
Idioma de impartición	español	
Modalidad de impartición	presencial	

Departamento	**Estudios Hispánicos**	
Profesor responsable	CELESTINA LOSADA VAREA	
Número despacho	129	
E-mail	losadac@fundacioncomillas.es	
Otros profesores		

2. CONOCIMIENTOS PREVIOS

Sería deseable que el alumnado trajera una base mínima sobre la Historia del Arte en general del Bachillerato, pero eso no suele suceder e, incluso sucede que muchos alumnos jamás han estudiado Arte, con lo cual, el programa previsto ha de ser siempre adaptado a las necesidades docentes del alumnado.

3. RESULTADOS DEL PROCESO DE FORMACIÓN Y APRENDIZAJE

Conocimientos o Contenidos	
CON-3	Las dimensiones geográfica, histórica, filosófica y artística de los países hispanohablantes, así como la contribución de las culturas clásicas al desarrollo de la cultura europea occidental e hispánica.
CON-4	Los principales hitos históricos y las corrientes y manifestaciones artísticas y culturales más importantes dentro del ámbito hispánico; especialmente, aquellas que guardan relación con la literatura, el cine y las corrientes de pensamiento en España e Hispanoamérica.
Habilidades o Destrezas	
HAB-1	Se expresarán correctamente, de forma tanto oral como escrita, haciendo uso del metalenguaje y terminología adecuados al tema dentro del ámbito de las Humanidades y siendo capaces de presentar la información relevante de manera comprensible.
HAB-3	Se desenvolverán de manera autónoma en un entorno académico o profesional: presentando información de manera sintética y eficaz; siendo capaces de buscar información y resolver problemas; gestionando el tiempo; y mostrando autonomía o trabajando en equipo, según corresponda.
HAB-4	Manejarán y analizarán críticamente fuentes de documentación científica, bibliográfica o digital en el ámbito de las Humanidades, y serán capaces de crear y gestionar información y recursos en diversos formatos.
Competencias o Capacidades	
COM-2	Entender y apreciar el arte, la literatura, la fotografía y el cine como manifestaciones culturales. De igual manera, sabrán transmitir los conocimientos adquiridos de estas materias siendo capaces de contextualizarlos adecuadamente con respecto al ámbito geográfico, histórico, filosófico o cultural con el que guarden relación.
COM-4	Crear, gestionar o/y manejar recursos y documentación en formatos digitales.
COM-5	Entender las distintas necesidades de los demás en un entorno educativo o profesional en función de sus diferentes aptitudes, estilos de aprendizaje, competencias, actitudes y creencias mostrándose respetuosos y atendiendo a las diferencias interculturales. A este respecto, deberán ser capaces de promover el desarrollo de valores democráticos y de perseguir los Objetivos de Desarrollo Sostenible (igualdad de géneros, accesibilidad, sostenibilidad).
COM-6	Identificar problemas y temas de investigación en el ámbito de las Humanidades y evaluar su importancia. Asimismo, serán capaces de transmitir a un público especializado y no especializado los resultados de esa investigación; especialmente, en el ámbito de las Letras y las Artes.

4. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Reconocer la Historia del Arte como una ciencia, con sus métodos y sus fines propios, así como su interrelación con otras disciplinas.
Familiarizarse con una terminología específica básica de la Historia del Arte, así como de las manifestaciones culturales y procesos creativos que las originan.
Discernir la variedad de puntos de vista que enriquecen la Historia del Arte y su modo de abordarlos para una crítica constructiva
Reconocer la amplitud y diversidad del arte en los países hispanohablantes y construir un criterio propio a partir de los mismos.

5. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES

ACTIVIDADES	HORAS DE LA ASIGNATURA
ACTIVIDADES PRESENCIALES	
HORAS DE CLASE (A)	
• Teoría (TE)	40
• Prácticas en Aula (PA)	10
• Prácticas de Laboratorio Experimental (PLE)	
• Prácticas de Laboratorio en Ordenador (PLO)	
• Prácticas Clínicas (CL)	50
Subtotal horas de clase	
• Tutorías (TU)	6
• Evaluación (EV)	4
Subtotal actividades de seguimiento	10
Total actividades presenciales (A+B)	**60**

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	
• Trabajo en Grupo (TG)	30
• Trabajo Autónomo (TA)	60
• Tutorías No Presenciales (TU-NP)	
• Evaluación No Presencial (EV-NP)	
Total actividades no presenciales	**90**
HORAS TOTALES	**150**

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

CONTENIDOS	Semanas de impartición	TE	PA	PLE	PLO	CL	TU	EV	TG	TA	TU-NP	EV-NP
BLOQUE TEMÁTICO 1: ARTE ESPAÑOL EN LA EDAD MODERNA	7	20	5				3	2	15	30		
1.1. **Introducción al contexto histórico artístico entre el final de la Edad Media y la llegada del Renacimiento.** 1.2. **El Arte al servicio del Estado Moderno en tiempos de los Reyes Católicos.** Del ocaso de la Edad Media a la singularidad del arte mudéjar.		5 5	2 1				1 1	0,5 0,5	4 4	8 7		
1.3. **Del Renacimiento al Siglo de Oro en la Corona española.** Su eco en la "arquitectura de la conversión". Cambios y permanencias.		10	3				2	1	7	15		
BLOQUE TEMÁTICO 2: EL ENCUENTRO ENTRE DOS MUNDOS Y EL PROCESO DE ACULTURACIÓN	7	20	5				3	2	15	30		

2.1. Las culturas y sociedades prehispánicas a través del Patrimonio. De los olmecas a las culturas Maya e Inca.		10	2				1	1	8	15		
2.2. La organización y defensa del territorio conquistado. La formación de las ciudades novohispanas. Modelos, arquitectos e ingenieros al servicio del Estado. Los tratados de arquitectura y de Fortificación.		10	2				1	1	7	15		
TOTAL DE HORAS	**14**	**40**	**10**				**6**	**4**	**30**	**60**		

Esta organización tiene carácter orientativo.

7. MÉTODOS DE EVALUACIÓN

Breve descripción *

En esta asignatura se realizará una evaluación continua en la que se incluye la asistencia a clase, la participación en las cuestiones planteadas en el aula, los debates y la posible realización de trabajos escritos y/o exposiciones orales, si así se plantea por parte del docente (hasta un 40% de máxima ponderación en la nota final) y un examen o prueba final escrita sobre los contenidos de los diferentes bloques temáticos de la asignatura (60%).

Tipología*	**Examen escrito**
Actividad de evaluación final*	**X**
Peso porcentual de la actividad en la valoración final de la asignatura*	**60%**
Calificación mínima a obtener, en su caso, para poder superar la asignatura	**5**
Actividad recuperable*	**X**
Condiciones de la recuperación	Antes de la prueba final, se podrán recuperar aquellos trabajos no superados a lo largo del curso.
Duración estimada de la actividad	**2 h.**
Fecha estimada de realización*	**Cuando marque el calendario del centro**
Observaciones	

Aquellos estudiantes que estén a tiempo parcial y no puedan asistir con regularidad a clase, tendrán la oportunidad de someterse a un proceso de evaluación única (según el Reglamento y las Normas reguladoras de los procesos de evaluación en la Universidad de Cantabria; Consejo de Gobierno 16/12/08. Este proceso consistirá en un examen final y un trabajo realizado por el alumno, previo acuerdo con el profesor responsable de la asignatura.

Condiciones de evaluación para los estudiantes a tiempo parcial

Aquellos estudiantes que estén a tiempo parcial y no puedan asistir con regularidad a clase, tendrán la oportunidad de someterse a un proceso de evaluación única (según el Reglamento y las Normas reguladoras de los procesos de evaluación en la Universidad de Cantabria; Consejo de Gobierno 16/12/08. Este proceso consistirá en un examen final y un trabajo realizado por el alumno, previo acuerdo con el profesor responsable de la asignatura.

* Campos obligatorios.

8. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BORRAS, GUALIS, G.M.; ESTEBAN LORENTE, J.F.; ÁLVARO ZAMORA, I.: *Introducción general al arte*. Madrid, Istmo, (2ªedic.) 1996.
CHECA, F., y otros: *Guía para el estudio de la Historia del Arte*. Madrid, Cátedra, 1980.
GOMBRICH, E.H.: *La Historia del Arte*. [1950]. Redicc. Barcelona, Phaidon, 1997.
.- WÖLFFLIN, H.: *Conceptos fundamentales en la historia del Arte* [1899]. Madrid, Espasa, 1961.

ARNHEIM, R., *Arte y percepción visual. Psicología del arte creador*. Madrid: Alianza, 1979.
BOZAL, V., *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*. (2 vols.), Madrid, Visor, 1996.
CALVO SERRALLER, F., *Los géneros de la pintura*. Madrid, Taurus, 2005.
FRANCASTEL, P., *Pintura y sociedad*. Madrid, 1984.
FUGA, A., *Técnica y materiales del arte*. Barcelona, Electa, 2004.
HUERTAS TORREJÓN, M.: *Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas*. Madrid, Akal, 2010.
JIMÉNEZ, J., *Teoría del Arte*. Madrid, Tecnos, 2002.
LANEYRIE-DAGEN, N.: *Leer la pintura*. Col. Reconocer el arte. [1997]. Barcelona, Larousse, 2005.
MARTÍN GONZÁLEZ, J.J.: *Las claves de la escultura*. (Col. Las Claves del Arte). Barcelona, Planeta, 1994.
PANOFSKY, E.: *El significado de las artes visuales* [1955]. Madrid, Alianza, 1979.
WITTKOWER, R.: *La escultura: procesos y principios* [1977]. Madrid, Alianza, 1980.

Bibliografía Arte hispanoamericano:

- ANGULO IÑIGUEZ, D.: *Arte en América y Filipinas*. Sevilla, 1935.
.-ANGULO ÍÑIGUEZ, D.; BUSCHIAZZO, M. y MARCO DORTA, E.: *Historia del Arte Hispanoamericano*, Barcelona, Salvat, 1943-1956.
.- BAYÓN, D.: *Sociedad y arquitectura colonial sudamericana*, Barcelona, Gustavo Gili, 1974.
.- BAYÓN, D. y MURILLO, M.: *Historia del Arte Colonial Sudamericano*, Barcelona, poligrafía, 1989.
.- BERNALES BALLESTEROS, J.: *Historia del Arte Hispanoamericano (Siglos XVI al XVIII)*, Madrid, 1987.
.-BOTINEAU, Y.: *Barroco Ibero y Latinoamericano*. Barcelona, Garriga, 1971.
.-BOUWSMA, W.J.: *El otoño del Renacimiento. 1550-1640*. Barcelona, 2001.
.-BUSCHIAZZO, M.J.: *Historia de Arquitectura Colonial en Iberoamérica*, Buenos Aires, 1961.
.- BUSTAMANTE GARCÍA, A.: *La arquitectura clasicista del foco vallisoletano (1561-1640)*. Valladolid, 1983.
.-CASTEDO, L.: *Historia del Arte Iberoamericano*, 2 vols. Madrid, Alianza, 1988.
.- CHUECA GOITIA, F.: *Arquitectura del siglo XVI, ARS HISPANIAE* . Vol. XI. Madrid, 1953.
.-GARCÍA MELERO, J.E. et alt.: *Influencias artísticas entre España y América*. Madrid, Mapfre, 1992.
.- GARCÍA MORALES, Mª. V.: *La figura del arquitecto en el siglo XVII*. Madrid, 1991.
.- GARCÍA TAPIA, N.: *Ingeniería y arquitectura en el renacimiento español*. Valladolid, 1990.
.-GUTIÉRREZ, R.: *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*. Madrid, Cátedra, 1992.
.-GUTIÉRREZ, R. (coord.): *Pintura, escultura y artes útiles en Iberoamérica, 1500-1825*. Cátedra. Madrid, 1995.
.-GUTIÉRREZ, R. (coord.): *Historia del Arte Latinoamericano*, Barcelona, Lunwerg, 2000.
.-GUTIÉRREZ VIÑUALES, R.; BELLIDO GANT, Mª.L. (eds.): *Historia del arte en Iberoamérica y Filipinas: materiales didácticos III, Artes plásticas*. Granada, 2005.
.- KUBLER, G. y SORIA, M.: *Art and Architecture in Spain and Portugal and their American dominions, 1500-1800*. Baltimore, Penguin Books, 1959.
.- LEWIS, F.A.: *The Intellectual Life of the Early Renaissance Artist*. New Haven: Yale University Press, 2000.
.-LÓPEZ GUZMÁN, R. y ESPINOSA SPINOLA, G. (Coords.): *Historia del Arte en Iberoamérica y Filipinas. Materiales didácticos I. Culturas prehispánicas. Materiales didácticos II. Arquitectura y Urbanismo*. Universidad de Granada, 2003.
.- MARTÍN GONZÁLEZ, J.J.: *Arquitectura barroca vallisoletana*. Valladolid, 1967.
.-SEBASTIÁN LÓPEZ (et alt.): *Arte Iberoamericano desde la colonización hasta la Independencia*, Madrid, Espasa, 1985.
.-SORROCHE CUERVA, M.Á.: *Historia del Arte en Iberoamérica y Filipinas materiales didácticos I, Culturas prehispánicas*. Granada, 2004.
.- TOVAR MARTÍN, V.: *Arquitectura madrileña del siglo XVII (datos para su estudio)*, Madrid, 1983.
.- VV.AA.: Catálogo de la exposición: *Herrera y el Clasicismo*, Valladolid, 1986.
.-VV.AA.: *Historia General de España y América*, Madrid, Rialp, 1985, vols. VII-X.
.-VV.AA.: *Pintura, escultura y artes útiles en Iberoamérica, 1500-1825*. Madrid, Cátedra, 1995.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

En el desarrollo de la asignatura en sus distintos temas, se recomendará y/o aportará al alumnado la bibliografía oportuna, ya sea de reciente publicación, ya sea seleccionada y fotocopiada para que puedan trabajar con ella. Se aportarán igualmente los recursos digitales a su alcance para la obtención de información complementaria.

9. SOFTWARE				
PROGRAMA/APLICACIÓN	**CENTRO/PLANTA/SALA/HORARIO**			

10. COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS EN INGLÉS	
Competencias lingüísticas en inglés	
Comprensión escrita	X
Comprensión oral	X
Expresión escrita	☐
Expresión oral	☐
Asignatura íntegramente escrita en inglés	☐
Observaciones	