UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

Centro Universitario CIESE
Fundación Comillas

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Introducción a la Historia de la Literatura Hispanoamericana

Curso 2026/2027

UC
UNIVERSIDAD
DE CANTABRIA

Centro Universitario
CIESE
Fundación Comillas

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA ASIGNATURA

Título/s	GRADO EN ESTUDIOS HISPÁNICOS	
Centro	CIESE-COMILLAS	
Módulo / materia	MÓDULO DE CONTENIDOS OBLIGATORIOS TEORÍA LITERARIA Y ARTÍSTICA, E HISTORIA DE LA LITERATURA EN LENGUA ESPAÑOLA	
Código y denominación	G1403	INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DE LA LITERATURA HISPANOAMERICANA
Créditos ECTS	6	
Tipo	OBLIGATORIO	
Curso / Cuatrimestre	3°' CURSO	SEGUNDO CUATRIMESTRE
Web	https://www.fundacioncomillas.es/	
Idioma de impartición	ESPAÑOL	
Forma de impartición	PRESENCIAL	

Departamento	Departamento de Estudios Hispánicos
Área de conocimiento	LITERATURA
Grupo docente	
Profesor responsable	**Arancha Sanz Alvarez**
Número despacho	25
E-mail	sanza@fundacioncomillas.es
Otros profesores	

2. CONOCIMIENTOS PREVIOS

El alumno ha recibido una formación que le ha proporcionado una cierta familiaridad con la reflexión sobre el hecho literario, en su análisis y los diferentes tipos de discurso; asimismo, debe ser ya plenamente consciente de la importancia de la literatura como vehículo de transmisión de cultura, y poseer una noción sobre los movimientos y autores fundamentales. Es de esperar, además, que el alumno haya adquirido un cierto grado de experiencia en cuanto a la comprensión y análisis de textos literarios de diversa procedencia; por tanto, hay que suponer en él una formación previa de unas aptitudes fundamentadas en la lectura y en comprensión de textos. Este curso supone una profundización en la historia de la literatura hispanoamericana desde ángulos más reflexivos y una ampliación de los periodos, autores y obras literarios.

3. COMPETENCIA GENÉRICAS Y ESPECÍFICAS DEL PLAN DE ESTUDIOS TRABAJADAS EN LA ASIGNATURA

Competencias genéricas	
CGI	Gestionar y planificar de manera autónoma y autorregulada el trabajo, y los aspectos relacionados con la iniciativa y la motivación, la planificación y organización (establecimiento de objetivos y prioridades, secuenciación y organización del tiempo, etc.), así como el manejo adecuado del tiempo.
CG2	Entender, analizar y resolver situaciones, así como aplicar conocimientos a la práctica. Ello implica la resolución de problemas en entornos poco conocidos o nuevos, el desarrollo del pensamiento creativo, el razonamiento y el juicio críticos del trabajo personal y del de otros, y la toma de decisiones.
CG4	Comunicar y transmitir información oral y escrita en castellano y en otras lenguas a través de distintos medios y con distintos tipos de interlocutores.
CG6	Trabajar en equipo y desarrollar habilidades como coordinarse con el trabajo de otros, especialmente grupos de trabajo, negociar de forma eficaz, resolver y mediar en conflictos, y tener capacidad de liderazgo.
CG7	Tener ética profesional, que se entiende como el respeto y la promoción de los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres, de los derechos humanos y los principios de accesibilidad universal y diseño para todos, y de los valores propios de una cultura de paz y de valores democráticos.
CG3	Evaluar e innovar en el trabajo. Lo que supone el seguimiento o monitorización y evaluación del trabajo propio o de otros, la aplicación de medidas de mejora y la innovación.
CG5	Utilizar herramientas y recursos de la Sociedad del conocimiento, en lo referido al manejo de las TIC, a la búsqueda de información relevante, a su organización, a la recolección de datos, el manejo de bases de datos y su presentación.

Competencias específicas	
CEII	Conocer las dimensiones geográfica, histórica, artística y filosófica de las comunidades que utilizan el español como lengua de comunicación social.
CE18	Gestionar y controlar la calidad editorial para realizar labores de asesoramiento y corrección lingüística ene l ámbito de la comunicación social, empresarial y otros ámbitos.
CE13	Conocer la literatura española e hispanoamericana, así como las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y la crítica literarias, así como la teoría y la crítica de las artes en general, y las relaciones entre la Literatura y otras disciplinas artísticas.
CE14	Interrelacionar los componentes teórico, técnico-metodológico y práctico de las distintas disciplinas vinculadas al Grado propuesto.
CE15	Relacionar el conocimiento lingüístico con otras disciplinas no lingüísticas (didáctica, historia, geografía, filosofía, cine...).
CE16	Recibir, comprender y expresar los conocimientos científicos y técnicos objetos de enseñanza en el Grado.
CE19	Evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.
CE20	Identificar problemas y temas de investigación y evaluar su importancia.
Resultados de aprendizaje de la asignatura	
Conocimiento y manejo adecuado de la terminología propia de la disciplina.	
Reflexión sobre el hecho literario en todas sus vertientes.	
Realización de trabajos de investigación, profundización, crítica y síntesis a partir de información bibliográfica relacionada con la reflexión teórica de la literatura que permitan alcanzar el nivel necesario para continuar su formación con autonomía.	
Delimitar con claridad los periodos y movimientos literarios.	
Dominio de las principales teorías y corrientes literarias.	
Comprensión del hecho literario y reflexión sobre todas sus facetas.	

4. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Analizar los textos de literatura hispanoamericana en relación con su contexto.

Realizar una serie de actividades prácticas (resúmenes, reseñas, análisis y ensayos, etc.) para el estudio de los periodos indicados, procurando establecer relaciones con otras disciplinas.
Analizar y comparar las producciones literarias de los siglos estudiados, a partir de unas directrices y metodologías específicas.
Realizar trabajos de investigación, crítica y síntesis, tanto de forma autónoma como corporativa, a partir de la búsqueda en fuentes fundamentales, impresas o virtuales, de información bibliográfica relacionadas con la literatura.
Relacionar los estudios de literatura hispanoamericana con otros ámbitos de estudio: Historia, Historia del Arte, Historia del pensamiento, etc.

MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES

ACTIVIDADES	HORAS DE LA ASIGNATURA
ACTIVIDADES PRESENCIALES	
HORAS DE CLASE (A)	
Teoría (TE)	35
Prácticas en Aula (PA)	25
Prácticas de Laboratorio (PL)	
Subtotal horas de clase	60
ACTIVIDADES DE	SEGUIMIENTO (B)
Tutorías (TU)	6
Evaluación (EV)	1,50
Subtotal actividades de seguimiento	7,5
Total actividades presenciales (A+B)	67,5
ACTIVIDADES NO	PRESENCIALES
Trabajo en grupo (TG)	15

Trabajo autónomo (TA)	67,5
Total actividades no presenciales	82,5
HORAS TOTALES	150

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

CONTENIDOS	Semanas de impartición	TE	PA	PL	TU	EV	TG	TA
Tema 1. Descubrimiento de América. Documentos paraliterarios y literatura en las primeras colonias	1	2,5	1,8				2	4,9
Tema 2. La literatura colonial. Cristóbal Colón.	2	2,5	1,8		1		1	4,8
Tema 3. La literatura colonial, Bartolomé de Las Casas.	3	2,5	1,8				1	4,8
Tema 4. El Barroco, Sor Juana	4	2,5	1,8		1		1	4,8
Tema 5. El siglo XVIII en América Latina y la preparación para la independencia	5	2,5	1,8				1	4,9
Tema 6. Emergencia del Romanticismo	6	2	1,7		1		1	4,8
Tema 7. Realismo y naturalismo en América Latina	7	2,5	1,6				1	4,8
Tema 8. Modernismo y posmodernismo. Rubén Darío.	8	2,5	1,6		1		1	4,8
Tema 9. La vanguardia poética y su influencia en otros géneros	9	2,5	1,8				1	4,8
Tema 10. Narrativa a partir de los años 20: novela regionalista e indigenista	10	2,5	1,8		1		1	4,8
Tema 11. Renovación y superación del regionalismo. Lo real maravilloso y el realismo mágico	1	2.5	1.8				1	4,8
Tema 12. La literatura fantástica y la narrativa existencial	12	3	1,8		1		1	4,9
Tema 13. Los precursores del Boom: Juan Rulfo	13	2,5	1,8				1	4,8
Tema 14. La nueva novela hispanoamericana y el boom	14	2,5	1,T				1	4,8
TOTAL DE HORAS		35	25		6	1,5	15	67,5

Esta organización tiene carácter orientativo.

Ante la situación incierta de que las medidas de distanciamiento social establecidas por las autoridades sanitarias no permitan desarrollar alguna actividad docente de forma presencial en el aula para todos los estudiantes matriculados, se adoptará una modalidad mixta de docencia que combine esta docencia presencial en el aula con docencia a distancia. De la misma manera, la tutorización podrá ser sustituida por tutorización a distancia utilizando medios telemáticos.

7. MÉTODOS DE EVALUACIÓN

Breve descripción *	
Se realizará una prueba final de carácter teórico-práctico en la que se demostrará el grado de asimilación de los contenidos y la consecución de los objetivos anteriormente mencionados. Asimismo, se tendrán en cuenta otros factores como la participación en las clases y el desarrollo de las presentaciones orales que se realicen a lo largo del curso. Se prestará especial atención a la corrección en la expresión y a la ortografía. Las faltas de ortografía supondrán una rebaja en las calificaciones e incluso pueden ser motivo de suspenso.	
Tipología	Evaluación continua y acumulativa a través de la realización de prácticas, trabajos y exámenes.
Actividad de evaluación final*	Ensayo crítico escrito (Tiene 3 partes, presentación del proyecto, presentación oral del proyecto y ensayo)
Peso porcentual de la actividad en la valoración final de la asignatura*	Ensayo escrito crítico final 35% Evaluación continua 30% Presentación Oral 15% Examen Midterm escrito 20%
Calificación mínima a obtener, en su caso, para poder superar la asignatura	5
Actividad recuperable*	Convocatoria extraordinaria
Condiciones de la recuperación	Tiene que haber completado todas las partes para poder entregar el ensayo final en la convocatoria extraordinaria.
Duración estimada de la actividad	La entrega del ensayo crítico final podrá ser de forma electrónica/en persona
Fecha estimada de realización*	Mayo-Junio
Observaciones	
Condiciones de evaluación para los estudiantes a tiempo parcial	
Aquellos estudiantes que estén a tiempo parcial y no puedan asistir con regularidad a clase, tendrán la oportunidad de someterse a un proceso de evaluación única (según el Reglamento y las Normas reguladoras de los procesos de evaluación en la Universidad de Cantabria; Consejo de Gobierno 16/ 12/08). La evaluación	

consistirá en un examen final y una presentación oral final.

* Campos obligatorios.

8. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ANDERSON IMBERT, Enrique: *Historia de* la *literatura hispanoamericana. 1. La colonia. Cien años de República,* México D. F., Fondo de Cultura Económica, 2003.

BARRERA, Trinidad (coord.): *Historia de la Literatura hispanoamericana,* Madrid, Cátedra, 2008.

BELLINI, Giuseppe: *Nueva historia de la literatura hispanoamericana,* Madrid, Castalia, 1997.

FRANCO, Jean: *Historia de la literatura hispanoamericana a partir de la independencia,* Barcelona, Ariel, 1980.

GOIC, Cedomil (ed.): *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana,* Barcelona, Crítica, 1988.

MADRIGAL, Íñigo, (coord.): *Historia de la literatura hispanoamericana. Época colonial,* Madrid, Cátedra, 2008.

RODRÍGUEZ GÓMEZ, Juan Carlos: *Introducción al estudio de la literatura hispanoamericana,* Madrid, Akal, 1994.

RODRÍGUEZ GÓMEZ, Juan Carlos: *¿De qué hablamos cuando hablamos de literatura?,* Granada, Comares, 2002.

OVIEDO, José Miguel: *Historia de la literatura hispanoamericana,* 4 vols., Madrid, Alianza, 20 12.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

BARRERA, Trinidad: *Las vanguardias hispanoamericanas,* Madrid, Síntesis, 2006.

CAMPRA, Rosalba: *América Latina:* la *identidad y la máscara,* México, Siglo XXI, 1987.

FERNÁNDEZ, Teodosio: *La poesía hispanoamericana en el siglo xx,* Madrid, Taurus, 1987.

ESPINASA, José María: *Historia mínima de la literatura mexicana del siglo xx,* México D.F., El Colegio de México, 2015.

NAVARRO GARCÍA, Raúl (coord.): *Literatura y pensamiento en América Latina,* Sevilla, Escuela de Estudios Hispano-Americanos, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1999.

ORTEGA, Julio (ed.). *Nuevos hispanismos interdisciplinarios y trasatlánticos,* Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2000.

---, *Nuevos hispanismos: para una crítica del lenguaje dominante,* Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2012.

PASTOR, Beatriz: *Discurso narrativo de la conquista de América,* La Habana, Casa de las Américas, 1993.

PUCCINI, Dario y YURKIÉVICH, Saul (coords.): *Historia de la cultura literaria en Hispanoamérica,* México D. F., Fondo de Cultura Económica, 2010.

ÇUIJANO, Aníbal: *Cuestiones y horizontes: de la dependencia histórico-estructural a la colonialidad/descolonialidad del poder,* Ciudad Autónoma de Buenos Aires, CLACSO, 2014

TODOROV, Tzvetan: *La conquista de América. El problema del otro,* México, Siglo XXI, 1987.

SAINZ DE MEDRANO, Luis: *Historia de la literatura hispanoamericana,* Madrid, Taurus, 1992.
SHAW, Donald: *Nueva narrativa hispanoamericana,* Madrid, Cátedra, 1981.

9. SOFTWARE

PROGRAMA/APLICACIÓN	CENTRO/PLANTA/SALA/HORARIO			

10. COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS EN INGLÉS

Competencias lingüísticas en inglés	
Comprensión escrita	
Comprensión oral	
Expresión escrita	☐
Expresión oral	☐
Asignatura íntegramente escrita en inglés	☐
Observaciones	