GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

(G1409) Monográfico de Literatura I

Curso 2026/2027

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA ASIGNATURA		
Título/s	**Grado en Estudios Hispánicos**	
Centro	**CIESE-Comillas**	
Módulo / materia	**Mención en Estudios Hispánicos / Literatura en lengua española y otros ámbitos**	
Código y denominación	**G1409**	**Monográfico de Literatura I**
Créditos ECTS	**6**	
Tipo	**Optativo**	
Curso / Cuatrimestre	**4º Curso**	**2º Cuatrimestre**
Web	**www.fundacioncomillas.es**	
Idioma de impartición	**Español**	
Modalidad de impartición	Presencial	

Departamento	**Estudios Hispánicos**	**Literatura**
Profesor responsable	Alejandro Arozamena	
Número despacho	111	
E-mail	arozamenaa@fundacioncomillas.es	
Otros profesores		

2. CONOCIMIENTOS PREVIOS

3. RESULTADOS DEL PROCESO DE FORMACIÓN Y APRENDIZAJE

Conocimientos o Contenidos	
	El alumno será capaz de identificar temas y características fundamentales de la literatura y teoría literaria europea y transatlántica, así como los textos y autores más importantes.
	El alumno será capaz de conocer características esenciales de los marcos teóricos más importantes para trabajar este corpus.
	El alumno será capaz de conocer características esenciales de la cultura y sociedad españolas de la Edad Media a la Modernidad y de la Antigüedad grecolatina hasta nuestros días.
	El alumno podrá enfrentarse a un texto de forma crítica.
Habilidades o Destrezas	
CT1	Comunicarse personalmente de manera eficaz, en castellano
CG4	Comunicar y transmitir información oral y escrita en castellano y en otras lenguas a través de distintos medios y con distintos tipos de interlocutores.
CE11	Conocer las dimensiones geográfica, histórica y filosófica de las comunidades que utilizan el español como lengua de comunicación social.
CE12	Conocer las relaciones entre lengua, sociedad, cultura e ideología, así como modelos y técnicas de la política y planificación lingüísticas.
CE13	Conocer la literatura española e hispanoamericana, así como las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y la crítica literarias, así como la teoría y la crítica de las artes en general, y las relaciones entre la Literatura y otras disciplinas artísticas.
Competencias o Capacidades	
CB2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos

CB3	relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
CB4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
CB5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

4. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Introducir a los alumnos al conocimiento de las literaturas europeas mediante la lectura de algunos de sus textos más representativos y de la exposición y discusión de sus temas y características fundamentales.
Introducir a los alumnos al conocimiento de las sociedades y culturas que van de la Edad Media a la Moderna en jaez del análisis sociológico, histórico y geográfico, y el estudio de algunos de sus productos más universales.
Profundizar en el desarrollo de la capacidad lectora de los alumnos en lengua inglesa, francesa, italiana, mediante la lectura de textos literarios en su idioma original.
Profundizar en el desarrollo de la competencia comunicativa y caudal léxico de los alumnos, con especial énfasis en las peculiaridades de distintos dialectos.
Introducir a los alumnos al conocimiento de otras literaturas, así como a las características de la población de origen en sus respectivos países.

5. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES

ACTIVIDADES	HORAS DE LA ASIGNATURA
ACTIVIDADES PRESENCIALES	
HORAS DE CLASE (A)	
• Teoría (TE)	30
• Prácticas en Aula (PA)	30
• Prácticas de Laboratorio Experimental (PLE)	
• Prácticas de Laboratorio en Ordenador (PLO)	
• Prácticas Clínicas (CL)	

Subtotal horas de clase	**60**
ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO (B)	
• Tutorías (TU)	3
• Evaluación (EV)	4
Subtotal actividades de seguimiento	7
Total actividades presenciales (A+B)	**67**
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	
• Trabajo en Grupo (TG)	43
• Trabajo Autónomo (TA)	40
• Tutorías No Presenciales (TU-NP)	
• Evaluación No Presencial (EV-NP)	
Total actividades no presenciales	**83**
HORAS TOTALES	**150**

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

CONTENIDOS	Semanas de impartición	TE	PA	PLE	PLO	CL	TU	EV	TG	TA	TU-NP	EV-NP
BLOQUE TEMÁTICO 1:												
La experiencia (mítico-mitológica) del pensar, la filosofía y la retórica en la Antigüedad clásica	3 SEMANAS	5	5				2		7	6		
BLOQUE TEMÁTICO 2:												
Teologías de la subjetividad: teoría del sujeto católico y Sagradas Escrituras	3 SEMANAS	5	5				2	2	7	6		
BLOQUE TEMÁTICO 3:												
Modernidad y sujeto libre: del "cogito" cartesiano al "yo soy allí donde no me pienso pensar" lacaniano	3 SEMANAS	5	5				2	2	7	6		

BLOQUE TEMÁTICO 4:												
El sujeto globalizado: posmodernidad y teoría del sujeto	3 SEMANAS	5	5				2		7	6		
REVISIÓN												
Teoría del sujeto: subjetividades históricas, procedimientos de verdad y nueva subjetivación	2 SEMANAS	5	5				1	2	7	5		
TRABAJO FINAL Y EXPOSICIONES												
TOTAL DE HORAS	**150**	**30**	**30**				**7**	**8**	**35**	**40**		

Esta organización tiene carácter orientativo.

7. MÉTODOS DE EVALUACIÓN

Breve descripción *	
Evaluación de progreso (0%); evaluación continua (30%); evaluación intermedia (30%) y final (40%) [evaluación única (100%)]	
Tipología*	Trabajo
Actividad de evaluación final*	☒
Peso porcentual de la actividad en la valoración final de la asignatura*	**40%**
Calificación mínima a obtener, en su caso, para poder superar la asignatura	**Para aprobar la asignatura, será necesario aprobar con un 5 sobre 10. Además, se han de respetar las normas básicas de convivencia en el aula y mantener una actitud participativa y colaborativa ante las actividades planteadas.**
Actividad recuperable*	☒
Condiciones de la recuperación	**Convocatoria extraordinaria**
Duración estimada de la actividad	**2-3 HORAS**
Fecha estimada de realización*	**Junio**
Observaciones	
Condiciones de evaluación para los estudiantes a tiempo parcial	
Aquellos estudiantes que estén a tiempo parcial y no puedan asistir con regularidad a clase tendrán la oportunidad de someterse al proceso de evaluación única en lugar de la evaluación continua e intermedia y la evaluación final. Siguiendo el Artículo 15.3 del Reglamento y las normas reguladoras de los procesos de evaluación de la Universidad de Cantabria aprobados en el Consejo de Gobierno de 16/12/08 por el que se especifica que "la evaluación única podrá consistir en la realización de un examen o/y la entrega de trabajos", la evaluación única de esta asignatura consistirá en la entrega de un par de trabajos cuyo peso en la nota será del 100%	

* Campos obligatorios.

8. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Apter, E.; Cassin, B. et al (2014). *Dictionary of untranslatables*. Princeton & Oxford: Princeton U. Press.

Arozamena Coterillo, A. (2020). *Las corrientes literarias del siglo XX a través de sus grandes obras*. Murcia: Editum.

Badiou, A. (2018) *L'inmanence des vérites. L'Être et l'Événement, 3*. París: Fayard.

— (2015). *Métaphysique du bonheur réel*. París: PUF.

— (2010). *Cinéma*. París: Nova Éditions.

— (2009). *Second manifeste pour la philosophie*, París: Fayard.

— (2006). *Logiques des mondes. L'Être et l'Événement, 2*. París, Francia: Seuil.

— (1999). *El Ser y el Acontecimiento*. Buenos Aires: Manantial.

— (1998). *Petit manuel d'inesthétique*. París: Seuil.

Bajtin, M. (2003). *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento*. Madrid: Alianza.

— (2000). *Yo también soy (Fragmentos sobre el otro)*. Madrid: Taurus.

— (1999). *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI.

— (1999). *Toward a philosophie of the act.* Austin: U. of Texas Press.

— (1989). *Teoría y estética de la novela*. Madrid: Taurus.

— (1981). *The dialogic imagination*. Austin: U. of Texas Press.

Cassin, B. (2018). *Vocabulario de las filosofías occidentales: diccionario de los intraducibles*, México: Siglo XXI.

Dufourmantelle, A. (2017). *Défense du secret*, París: Payot.

— (2012). *Intelligence du rêve. Fantasmes, apparitions, inspiration*, París: Payot.

— (2009). *En cas d'amour*, París: Payot-Rivages.

— (2007). *La femme et le sacrifice*, París: Denöel.

Lacan, J. (2008). *El Seminario 16, De un Otro al otro*, Buenos Aires: Paidós.

— (2006). *El Seminario 10, La Angustia*, Buenos Aires: Paidós.

— (2005). *De los nombres del padre*, Buenos Aires: Paidós.

— (2003). *El Seminario 5, Las formaciones del inconsciente*, Buenos Aires: Paidós.

— (2003). *El Seminario 8, La transferencia*, Buenos Aires: Paidós

— (2003). *Escritos 1 y 2*, Madrid: Siglo XXI.

— (2001). *El Seminario 4, La relación de objeto*, Buenos Aires: Paidós.

— (1992). *El Seminario 17, El reverso del psicoanálisis*, Buenos Aires: Paidós.

— (1984). *El Seminario 3, Las Psicosis*, Buenos Aires: Paidós.

— (1975). *Le Séminaire, Livre VII, L'Éthique de la psychanalyse*, París: Éditions du Seuil.

— (1975). *Le Séminaire, Livre XX, Encore*, París: Éditions du Seuil.

Patočka, J. (2016). *Ensayos heréticos sobre filosofía de la historia*, Madrid: Encuentro.

Rodríguez Gómez, J.C. (2015). *Para una teoría de la literatura*. Madrid: Marcial Pons.

— (2010). *Tras la muerte del aura*. Granada: EUG.

— (2003). *El escritor que compró su propio libro*. Barcelona: Debate.

— (2001). *La literatura del pobre*, Granada: Comares.
— (1990). *Teoría e historia de la producción ideológica. Las primeras literaturas burguesas*, Madrid: Akal.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Alborg, J.L. (1970). *Historia de la literatura española (4 Tomos)*, Madrid: Gredos.

Riquer, M. y Valverde, J. M. (2005). *Historia de la literatura universal*, Madrid: RBA.
Rodríguez Puértolas, J. (Coord.). (1979). *Historia social de la literatura española I y II*, Madrid: Castalia.

9. SOFTWARE

PROGRAMA/APLICACIÓN	CENTRO/PLANTA/SALA/HORARIO			

10. COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS EN INGLÉS	
Competencias lingüísticas en inglés	
Comprensión escrita	☐
Comprensión oral	☐
Expresión escrita	☐
Expresión oral	☐
Asignatura íntegramente escrita en inglés	☐
Observaciones	