GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

La Historia de España e Hispanoamérica en la Literatura

Curso 2026/2027

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA ASIGNATURA		
Título/s	**Grado en Estudios Hispánicos**	
Centro	**CIESE – Fundación Comillas**	
Módulo / materia	**Historia**	
Código y denominación	**G1413**	**La Historia de España e Hispanoamérica en la Literatura**
Créditos ECTS	**6**	
Tipo	**Optativa**	
Curso / Cuatrimestre	**4º**	**2º cuatrimestre**
Web	**https://fundacioncomillas.es/estudios/grado-de-estudios-hispanicos/**	
Idioma de impartición	**Castellano**	
Modalidad de impartición	**Presencial**	

Departamento		**Departamento de Estudios Hispánicos**
Profesor responsable	**Nuria González Alonso**	
Número despacho	**111**	
E-mail	gonzalezn@fundacioncomillas.es	
Otros profesores	--	

2. CONOCIMIENTOS PREVIOS

Se requiere una formación general como la desarrollada en la enseñanza secundaria española y una capacidad de comprensión oral y escrita del castellano.

3. RESULTADOS DEL PROCESO DE FORMACIÓN Y APRENDIZAJE

Conocimientos o Contenidos	
CON3	Las dimensiones geográfica, histórica, filosófica y artística de los países hispanohablantes, así como la contribución de las culturas clásicas al desarrollo de la cultura europea occidental e hispánica. TIPO: Conocimientos o contenidos.
CON4	Los principales hitos históricos y las corrientes y manifestaciones artísticas y culturales más importantes dentro del ámbito hispánico; especialmente, aquellas que guardan relación con la literatura, el cine y las corrientes de pensamiento en España e Hispanoamérica. TIPO: Conocimientos o contenidos.
Habilidades o Destrezas	
HAB1	Se expresarán correctamente, de forma tanto oral como escrita, haciendo uso del metalenguaje y terminología adecuados al tema —dentro del ámbito de las Humanidades— y siendo capaces de presentar la información relevante de manera comprensible. TIPO: Habilidades o destrezas.
HAB2	Desarrollarán actitudes tolerantes hacia los demás —teniendo en cuenta las diferentes capacidades, aptitudes y mentalidades de los otros— y se mostrarán respetuosos hacia las distintas manifestaciones de la cultura hispánica y hacia las distintas variedades del español como expresión de su diversidad lingüística y cultural. TIPO: Habilidades o destrezas.
Competencias o Capacidades	
COM2	Entender y apreciar el arte, la literatura, la fotografía y el cine como manifestaciones culturales. De igual manera, sabrán transmitir los conocimientos adquiridos de estas materias siendo capaces de contextualizarlos adecuadamente con respecto al ámbito geográfico, histórico, filosófico o cultural con el que guarden relación. TIPO: Competencias.

4. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Analizar acontecimientos de especial relevancia histórica en los países hispanohablantes a través de la Literatura.

Conocer las dimensiones históricas de las comunidades que utilizan el español como lengua de comunicación social.

5. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES

ACTIVIDADES	HORAS DE LA ASIGNATURA
ACTIVIDADES PRESENCIALES	
HORAS DE CLASE (A)	
• Teoría (TE)	24
• Prácticas en Aula (PA)	36
• Prácticas de Laboratorio Experimental (PLE)	
• Prácticas de Laboratorio en Ordenador (PLO)	
• Prácticas Clínicas (CL)	
Subtotal horas de clase	**60**
ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO (B)	
• Tutorías (TU)	6
• Evaluación (EV)	1,5
Subtotal actividades de seguimiento	7,5
Total, actividades presenciales (A+B)	**67,5**
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	
• Trabajo en Grupo (TG)	15
• Trabajo Autónomo (TA)	67,5
• Tutorías No Presenciales (TU-NP)	
• Evaluación No Presencial (EV-NP)	
Total, actividades no presenciales	**82,5**
HORAS TOTALES	**150**

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

CONTENIDOS	Semanas de impartición	TE	PA	PLE	PLO	CL	TU	EV	TG	TA	TU-NP	EV-NP
BLOQUE TEMÁTICO 1:												
Tema 1: Cuestiones preliminares. Historia y Literatura. Realidad y ficción **Tema 2: La Historia de España e Hispanoamérica a través de la Historia y de la Literatura a lo largo de la Edad Moderna** 2.1.- Cultura y sociedad: vías de difusión vs vías de prohibición: el *Index Librorum*. 2.2.- Los grupos sociales marginados en la Edad Moderna representados en la historia y la literatura española e hispanoamericana. 2.3.-Representación literaria de la mujer en la sociedad moderna. 2.4.-La vida doméstica en la novela histórica. 2.5.- Lecturas.	1-6	12	18				3	0,75	7,5	33,75		
BLOQUE TEMÁTICO 2:												
Tema 3: La Historia de España e Hispanoamérica a través de la Historia y de la Literatura a lo largo de la Edad Contemporánea 3.1.- La aparición de la novela histórica: evolución del género. 3.2.- Principales autores y temas. 3.3.- Lecturas.	6-13	12	18				3	0,75	7,5	33,75		
TOTAL, DE HORAS		**24**	**36**				**6**	**1,5**	**15**	**67,5**		

Esta organización tiene carácter orientativo.

7. MÉTODOS DE EVALUACIÓN

Breve descripción *	
(EVAL1): Asistencia y participación en las clases (elaboración de las prácticas de clase, ejercicios propuestos, etc.) (EVAL2): Trabajos individuales con posibilidad de exposición en el aula (EVAL3): Trabajos en grupo (EVAL4): Exámenes o pruebas de evaluación de diverso formato: de preguntas y respuestas de desarrollo, de cuestionarios tipo test, de resolución de problemas, etc.	
Tipología*	**EVAL 1, EVAL 2, EVAL 3 Y EVAL4**
Actividad de evaluación final*	**Trabajo individual de exposición de trabajo en el aula**
Peso porcentual de la actividad en la valoración final de la asignatura*	**70%**
Calificación mínima a obtener, en su caso, para poder superar la asignatura	**5 sobre 10 (en ambas partes de la asignatura: teoría y práctica)**
Actividad recuperable*	**Sí**
Condiciones de la recuperación	**Examen de preguntas y respuestas de desarrollo**
Duración estimada de la actividad	**1 hora**
Fecha estimada de realización*	**Fijado por el calendario de exámenes del CIESE-Fundación Comillas**
Observaciones	
En la explicación y desarrollo de los contenidos de la asignatura se tendrán muy presentes en todo momento los Objetivos de Desarrollo Sostenible	
Condiciones de evaluación para los estudiantes a tiempo parcial	
Aquellos estudiantes que estén matriculados a tiempo parcial y no puedan asistir con regularidad a clase, tendrán la oportunidad de someterse a un proceso de evaluación única (según el Reglamento y las Normas reguladoras de los procesos de evaluación en la Universidad de Cantabria: Consejo de Gobierno 16/12/08. Este proceso de evaluación única consistirá en la realización de un examen escrito final, fijado por el calendario de exámenes del CIESE- Fundación Comillas	

* Campos obligatorios.

8. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Blanco Aguinaga, Carlos; Zavala, Iris M. y Rodríguez Puértolas, Julio, *Historia social de la literatura española*. Akal, 2000.

Calviño Iglesias, Julio*, La novela del dictador en Hispanoamérica*. Madrid, 1985.

Castillo Gómez, A., Sierra Blas, V. (dirs.) y de la Hoz Bermejo Martínez, M. (ed.), *«SCRIPTA IN ITINERE». Discursos, prácticas y apropiaciones del escrito en el espacio público (siglos XVI-XXI)*. Gijón. Ediciones Trea, 2025.

Craft, Linda J., *Novels of Testimony and Resistance from Central America*. Gainesville: University Press of Florida, 1997.

Ferraz Martínez, Antonio, *La novela histórica contemporánea del siglo XIX anterior a Galdós*. Madrid, UCM, 1922, 2 vols.

Ferreras, Juan Ignacio, *El triunfo del liberalismo y de la novela histórica (1830-1870)*. Madrid, Taurus, 1976.

Franco Rubio, Gloria, A., *Cultura y mentalidad en la Edad Moderna*. Mergablum. Edición y Comunicación, S.L., 1999.

Gallardo Calvo, L. (Coord.) y Custodio Romero Vallejo, A. (Coord.), *Palabra y código: las humanidades y el horizonte digital*. Gijón. Ediciones Trea, 2025.

García de Cortázar, Fernando, *Breve historia de la cultura en España*. Planeta, 2008.

Gil Amate, V., Núñez Díaz, P., Gatica, P. y Álvarez García, A. (eds.), *Letras de América. Siglos XVI, XVII y XVIII. De aquel presente a este en la literatura hispanoamericana*. Gijón. Ediciones Trea, 2026.

Hermida de Blas, A. (coord.), Alonso Ramírez, L., Bernardo Martínez, M. del C., Noriega Palmero, J. A., Nuño Plasencia, M. E., Sáez Rodríguez, S. y San Román Cazorla, J. (eds.), *Puentes entre mundos. Nuevas representaciones de la fantasía*. Gijón. Ediciones Trea, 2026.

Jiménez Asensio, Rafael, *El legado de Galdós. Los mimbres de la política y su "cuarto oscuro" En España*. Madrid, 2023.

Muñoz de Morales Galiana, Javier (ed.) y Pina Arrabal, Álvaro. *El concepto de cultura en el mundo hispánico (1774–1845). Manifestaciones artísticas e históricas*. Gijón, Ediciones Trea, 2026.

Pérez, Josehp, *Historia, literatura, sociedad*. Universidad de Granada, 2010.

Rodríguez Cáceres, Milagros, *Historia esencial de la literatura española e hispanoamericana*. EDAF, 2000.

Vargas Llosa, Mario, *Literatura y política*. Fondo de Cultura Económica de España, S.L, 2003.

Recursos en red:

Hislibris:
http://www.hislibris.com/

Biblioteca Nacional de España:
http://www.bne.es/es/Micrositios/Guias/novela_historica/index.html/

Cervantes Virtual: http://www.cervantesvirtual.com/bib/portal/novelahistorica/
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
Cisneros Álvarez, P. y López López, Y. (coords.), *Las tecnologías y la inteligencia artificial en la cultura actual. El nuevo reto de la sociedad*. Gijón. Ediciones Trea, 2026. Fanjul, Serafín, "¿Es la novela histórica un fósil literario?", en *Lemlij*, M.; Millones, L., eds. Historia, memoria y ficción. Lima: Biblioteca Peruana de Psicoanálisis, pp. 50-74, 2006. Fernández Prieto, Celia, "Novela, historia y postmodernidad", en *Actas del Congreso Literatura e Historia (20-22/X/2004)*. Jerez de la Frontera: Fundación Caballero Bonald, pp. 89-104, 2004. González Echevarría, Roberto, *La voz de los maestros: Escritura y autoridad en la literatura latinoamericana moderna*. Madrid, 2001. Kohut, Karl, "La invención del pasado: la novela histórica en el marco de la posmodernidad", en Kohut, Karl. *La invención del pasado: la novela histórica en el marco de la posmodernidad*. Madrid: Iberoamérica, pp. 9-28, 1997.

9. SOFTWARE

PROGRAMA/APLICACIÓN	CENTRO/PLANTA/SALA/HORARIO			

10. COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS EN INGLÉS

Competencias lingüísticas en inglés	
Comprensión escrita	☐
Comprensión oral	☐
Expresión escrita	☐
Expresión oral	☐
Asignatura íntegramente escrita en inglés	☐

Observaciones	