GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

(G2222) Historia de la Literatura Española II

Curso 2026/2027

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA ASIGNATURA		
Título/s	**Grado en Estudios Hispánicos**	
Centro	**CIESE-Comillas**	
Módulo / materia	**Módulo de contenidos obligatorios / TEORÍA LITERARIA Y ARTÍSTICA, E HISTORIA DE LA LITERATURA EN LENGUA ESPAÑOLA**	
Código y denominación	**G2222**	**Historia de la Literatura Española II**
Créditos ECTS	**6**	
Tipo	**Obligatoria**	
Curso / Cuatrimestre	**2º Curso**	**2º Cuatrimestre**
Web	**www.fundacioncomillas.es**	
Idioma de impartición	**Español**	
Modalidad de impartición	Presencial	

Departamento	**Estudios Hispánicos**	**Literatura**
Profesor responsable	Alejandro Arozamena	
Número despacho	111	
E-mail	arozamenaa@fundacioncomillas.es	
Otros profesores		

2. CONOCIMIENTOS PREVIOS

El alumno ha recibido una formación que le ha proporcionado una cierta familiaridad con la reflexión sobre el hecho literario, en su análisis y los diferentes tipos de discurso; asimismo, debe ser ya plenamente consciente de la importancia de la literatura como vehículo de transmisión de cultura, y poseer una noción sobre los movimientos y autores fundamentales. Es de esperar, además, que el alumno haya adquirido un cierto grado de experiencia en cuanto a la comprensión y análisis de textos literarios de diversa procedencia; por tanto, hay que suponer en él una formación previa de unas aptitudes fundamentadas en la lectura y en comprensión de textos. Este curso supone una profundización en la historia de la literatura española desde ángulos más reflexivos y una ampliación de los periodos, autores y obras literarios.

3. RESULTADOS DEL PROCESO DE FORMACIÓN Y APRENDIZAJE

Conocimientos o Contenidos	
	Conocimiento y manejo adecuado de la terminología propia de la disciplina.
	Reflexión sobre el hecho literario en todas sus vertientes.
	Realización de trabajos de investigación, profundización, crítica y síntesis a partir de información bibliográfica relacionada con la reflexión teórica de la literatura que permitan alcanzar el nivel necesario para continuar su formación con autonomía.
	Delimitar con claridad los periodos y movimientos literarios.
	Dominio de las principales teorías y corrientes literarias.
	Comprensión del hecho literario y reflexión sobre todas sus facetas.
Habilidades o Destrezas	
CGI	Gestionar y planificar de manera autónoma y autorregulada el trabajo, y los aspectos relacionados con la iniciativa y la motivación, la planificación y organización (establecimiento de objetivos y prioridades, secuenciación y organización del tiempo, etc.), así como el manejo adecuado del tiempo.
CG2	Entender, analizar y resolver situaciones, así como aplicar conocimientos a la práctica. Ello implica la resolución de problemas en entornos poco conocidos o nuevos, el desarrollo del pensamiento creativo, el razonamiento y el juicio críticos del trabajo personal y del de otros, y la toma de decisiones.
CG4	Comunicar y transmitir información oral y escrita en castellano y en otras lenguas a través de distintos medios y con distintos tipos de interlocutores.
CG6	Trabajar en equipo y desarrollar habilidades como coordinarse con el trabajo de otros, especialmente grupos de trabajo, negociar de forma eficaz, resolver y mediar en conflictos, y tener capacidad de liderazgo.

CG7	Tener ética profesional, que se entiende como el respeto y la promoción de los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres, de los derechos humanos y los principios de accesibilidad universal y diseño para todos, y de los valores propios de una cultura de paz y de valores democráticos.
CG3	Evaluar e innovar en el trabajo. Lo que supone el seguimiento o monitorización y evaluación del trabajo propio o de otros, la aplicación de medidas de mejora y la innovación.
CG5	Utilizar herramientas y recursos de la Sociedad del conocimiento, en lo referido al manejo de las TIC, a la búsqueda de información relevante, a su organización, a la recolección de datos, el manejo de bases de datos y su presentación.
Competencias o Capacidades	
CE11	Conocer las dimensiones geográfica, histórica, artística y filosófica de las comunidades que utilizan el español como lengua de comunicación social.
CE18	Gestionar y controlar la calidad editorial para realizar labores de asesoramiento y corrección lingüística en eI ámbito de la comunicación social, empresarial y otros ámbitos.
CE15	Relacionar el conocimiento lingüístico con otras disciplinas no lingüísticas (didáctica, historia, geografía, filosofía, cine...).
CE16	Recibir, comprender y expresar los conocimientos científicos y técnicos objetos de enseñanza en el Grado.
CE19	Evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.
CE20	Identificar problemas y temas de investigación y evaluar su importancia.

4. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Analizar los textos de literatura española en relación con su contexto.
Realizar una serie de actividades prácticas (resúmenes, reseñas, análisis y comentarios de texto, etc.) para el estudio de los periodos indicados, procurando establecer relaciones con otras disciplinas.
Analizar y comparar las producciones literarias de los siglos estudiados, a partir de unas directrices y metodologías específicas
Realizar trabajos de investigación, crítica y síntesis, tanto de forma autónoma como corporativa, a partir de la búsqueda en fuentes fundamentales, impresas o virtuales, de información bibliográfica relacionadas con la literatura.
Relacionar los estudios de literatura española con otros ámbitos de estudio: Historia, Historia del Arte, Historia del pensamiento, etc.

5. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES

ACTIVIDADES	HORAS DE LA ASIGNATURA
ACTIVIDADES PRESENCIALES	
HORAS DE CLASE (A)	
• Teoría (TE)	35
• Prácticas en Aula (PA)	25
• Prácticas de Laboratorio Experimental (PLE)	
• Prácticas de Laboratorio en Ordenador (PLO)	
• Prácticas Clínicas (CL)	
Subtotal horas de clase	**60**
ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO (B)	
• Tutorías (TU)	6
• Evaluación (EV)	1'50
Subtotal actividades de seguimiento	7'5
Total actividades presenciales (A+B)	**67'5**
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	
• Trabajo en Grupo (TG)	15
• Trabajo Autónomo (TA)	67'5
• Tutorías No Presenciales (TU-NP)	
• Evaluación No Presencial (EV-NP)	
Total actividades no presenciales	**82'5**
HORAS TOTALES	**150**

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

CONTENIDOS	Semanas de impartición	TE	PA	PLE	PLO	CL	TU	EV	TG	TA	TU-NP	EV-NP
BLOQUE TEMÁTICO 1:												
Tema1. La literatura de la Ilustración	1	3’5	1				1		1	6’7		
BLOQUE TEMÁTICO 2:												
Tema 2. La literatura del Romanticismo	1 y 2	3’5	2						1	6’7		
BLOQUE TEMÁTICO 3:												
Tema 3. Realismo y naturalismo	3	3’5	2				1		1	6’7		
BLOQUE TEMÁTICO 4:												
Tema 4. Modernismo y 98	4 y 5	3’5	2						1	6’8		
BLOQUE TEMÁTICO 5:												
Tema 5. Cambio de siglo (S. XIX-SXX)	5 y 6	3’5	2				1		1	6’8		
BLOQUE TEMÁTICO 6:												
Tema 6. La narrativa hasta 1936	7 y 8	3’5	2						2	6’8		
BLOQUE TEMÁTICO 7:												
Tema 7. La poesía hasta 1936	8 y 9	3’5	2				1		2	6’8		
BLOQUE TEMÁTICO 8:												
Tema 8. El teatro hasta 1936	10 y 11	3’5	2				1			6’8		
BLOQUE TEMÁTICO 9:												
Tema 9. La narrativa, la poesía y el teatro de posguerra	12	3’5	2						2	6’8		
BLOQUE TEMÁTICO 10:												
Tema 10. La poesía del periodo democrático	13 y 14	3’5	2				1		1	6’6		
TOTAL DE HORAS	**150**	**35**	**25**				**6**	**1’**	**15**			

								5		**67’ 5**		

Esta organización tiene carácter orientativo.

7. MÉTODOS DE EVALUACIÓN

Breve descripción *	
Se realizará una prueba final de carácter teórico-práctico en la que se demostrará el grado de asimilación de los contenidos y la consecución de los objetivos anteriormente mencionados. Asimismo, se tendrán en cuenta otros factores como la participación en las clases y el desarrollo de las prácticas que se realicen a lo largo del curso. Se prestará especial atención a la corrección en la expresión y a la ortografía. Las faltas de ortografía supondrán una rebaja en las calificaciones e incluso pueden ser motivo de suspenso.	
Tipología*	Examen escrito
Actividad de evaluación final*	☒
Peso porcentual de la actividad en la valoración final de la asignatura*	**70%**
Calificación mínima a obtener, en su caso, para poder superar la asignatura	**Para aprobar la asignatura, será necesario aprobar con un 5 sobre 10. Además, se han de respetar las normas básicas de convivencia en el aula y mantener una actitud participativa y colaborativa ante las actividades planteadas.**
Actividad recuperable*	☒
Condiciones de la recuperación	**Convocatoria extraordinaria**
Duración estimada de la actividad	**2-3 HORAS**
Fecha estimada de realización*	**Mayo-Junio**
Observaciones	
Condiciones de evaluación para los estudiantes a tiempo parcial	
Aquellos estudiantes que estén a tiempo parcial y no puedan asistir con regularidad a clase tendrán la oportunidad de someterse al proceso de evaluación única en lugar de la evaluación continua e intermedia y la evaluación final. Siguiendo el Artículo 15.3 del Reglamento y las normas reguladoras de los procesos de evaluación de la Universidad de Cantabria aprobados en el Consejo de Gobierno de 16/12/08 por el que se especifica que "la evaluación única podrá consistir en la realización de un examen o/y la entrega de trabajos", la evaluación única de esta asignatura consistirá en la entrega de un par de trabajos cuyo peso en la nota será del 100%	

* Campos obligatorios.

8. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BAL, Mieke (1990) *Teoría de la narrativa (Una introducción a la narratología)*, Madrid: Cátedra.

BARASCH, Moshe (1996) *Teorías del arte de Platón a Winckelmann*, Madrid: Alianza Forma

BOBES, CARMEN, et alii. (2003) *Historia de la teoría de la literatura*, Madrid: Gredos.

BURGUERA, M.4 Luisa (ed.) (2004). *Textos clásicos de teoría de la literatura*, Madrid: Cátedra

DÍAZ-PLAJA, Guillermo: *Historia de la Literatura Española encuadrada en la Universal*, Barcelona, La Espiga, 1966.

GRACIA, Jordi y RÓDENAS DE MOYA, Domingo: *Historia de la literatura española. Col. 7. Derrota y restitución de la modernidad (1939-2010),* [Madrid], Crítica, 2011.

GLENDINNING, Nigel: *Historia de la literatura española. Vol. 5. El siglo XVIII,* Barcelona, Ariel, 1986.

MAINER, José-Carlos: *Historia mínima de la literatura española,* Madrid, Turner, 2014.

MAINER, José-Carlos: *Historia de la literatura española. Vol. 6. Modernidad y nacionalismo (años-1939),* [Madrid], Crítica, 2010.

POZUELO YVANCOS, JOSÉ MARÍA (2003) *Teoría del lenguaje literario*, Madrid: Cátedra

POZUELO IVANCOS, José Manuel (dir.), *Historia de la literatura española. Col. 8. Las ideas literarias. 1214-2010,* [Madrid], Crítica, 2011.

RICO, Francisco (dir.): *Historia y crítica de la literatura española,* Barcelona, Crítica, 1980-1992.

RODRÍGUEZ GÓMEZ, Juan Carlos: *Teoría e historia de la producción ideológica,* Madrid, Akal, 1990.

RODRÍGUEZ GÓMEZ, Juan Carlos: *¿De qué hablamos cuando hablamos de literatura?,* Granada, Comares, 2002.

SHAW, Donald L.: *Historia de la literatura española. Vol. 4. El siglo XIX,* Barcelona, Ariel, 1978.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

BLANCO AGUINAGA, Carlos; RODRÍGUEZ PUÉRTOLAS, Julio y ZAVALA, Iris M. (eds.): *Historia social de* la *literatura española (en lengua castellana),* Madrid, Castalia, 1978.

GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor: *La poesía española de 1935 a 1975,* Madrid, Cátedra, 1987.

GULLÓN, Germán: *La novela del XIX: estudio sobre su evolución formal,* Madrid, Taurus, 1976.

MAINER, José Carlos: *La Edad de* Plata *(1902-1939). Ensayo de interpretación de un proceso cultural,* Madrid, Cátedra, 1981.

NAVAS OCAÑA, María Isabel: *La literatura española y la* crítica *feminista,* Madrid, Fundamentos, 2009.

PALOMO, María del Pilar: *La poesía en el siglo xx (desde 1939),* Madrid, Taurus, 1990.

RUIZ RAMÓN, Francisco: *Historia del teatro español. Desde sus orígenes hasta 1900,* Madrid, Cátedra, 2011.

RUIZ RAMÓN, Francisco: *Historia del* teatro *español. Siglo xx,* Madrid, Cátedra, 2005.

RIQUER, Martín de y VALVERDE, José María: *Historia de* /a /*iteratura universal,* Madrid, RBA, 2005.

SEBOLD, Russell P.: *Trayectoria del romanticismo español,* Barcelona, Crítica, 1983.

TORRE, Guillermo de: *Historia de las literaturas de vanguardia,* Madrid, Guadarrama, 1974.

VILANOVA, Antonio: *Novela y sociedad en* la *España de la posguerra,* Barcelona, Lumen, 1995.

9. SOFTWARE

PROGRAMA/APLICACIÓN	CENTRO/PLANTA/SALA/HORARIO			

10. COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS EN INGLÉS	
Competencias lingüísticas en inglés	
Comprensión escrita	☐
Comprensión oral	☐
Expresión escrita	☐
Expresión oral	☐
Asignatura íntegramente escrita en inglés	☐
Observaciones	