GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

(G2224) Teoría de la Literatura

Curso 2026/2027

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA ASIGNATURA		
Título/s	**Grado en Estudios Hispánicos**	
Centro	**CIESE-Comillas**	
Módulo / materia	**Mención en Estudios Hispánicos / Literatura en lengua española y otros ámbitos**	
Código y denominación	**G2224**	**Teoría de la Literatura**
Créditos ECTS	**6**	
Tipo	**Obligatoria**	
Curso / Cuatrimestre	**2º Curso**	**1º Cuatrimestre**
Web	**www.fundacioncomillas.es**	
Idioma de impartición	**Español**	
Modalidad de impartición	Presencial	

Departamento	**Estudios Hispánicos**	**Literatura**
Profesor responsable	Alejandro Arozamena	
Número despacho	111	
E-mail	arozamenaa@fundacioncomillas.es	
Otros profesores		

2. CONOCIMIENTOS PREVIOS

3. RESULTADOS DEL PROCESO DE FORMACIÓN Y APRENDIZAJE

Conocimientos o Contenidos	
R1	Conocer los principales conceptos de la Teoría literaria y artística
R2	Reconocer los distintos componentes retóricos y métricos de textos literarios
R3	Conocer los rudimentos del comentario literario de textos de diferentes épocas
R4	Relacionar y valorar las cualidades estéticas de manifestaciones artísticas de diferentes ámbitos: literatura, pintura, cine, música…
R5	Saber aplicar conceptos de la Teoría literaria y artística a manifestaciones artísticas concretas
R6	Extraer información precisa y sintética de textos teóricos de la asignatura y aplicarlos a la práctica
Habilidades o Destrezas	
CG1	Gestionar y planificar de manera autónoma y autorregulada el trabajo, y los aspectos relacionados con la iniciativa y la motivación, la planificación y organización (establecimiento de objetivos y prioridades, secuenciación y organización del tiempo, etc.), así como el manejo adecuado del tiempo.
CG2	Entender, analizar y resolver situaciones, así como aplicar conocimientos a la práctica. Ello implica la resolución de problemas en entornos poco conocidos o nuevos, el desarrollo del pensamiento creativo, el razonamiento y el juicio críticos del trabajo personal y del de otros, y la toma de decisiones
CG3	Evaluar e innovar en el trabajo. Lo que supone el seguimiento o monitorización y evaluación del trabajo propio o de otros, la aplicación de medidas de mejora y la innovación
CG4	Comunicar y transmitir información oral y escrita en castellano y en otras lenguas a través de distintos medios y con distintos tipos de interlocutores.
CG5	Utilizar herramientas y recursos de la Sociedad del Conocimiento, en lo referido al manejo de las TIC, a la búsqueda de información relevante, a su organización, a la recolección de datos, el manejo de bases de datos y su presentación.
CG6	Trabajar en equipo y desarrollar habilidades como coordinarse con el trabajo de otros, especialmente grupos de trabajo, negociar de forma eficaz, resolver y mediar en conflictos, y tener capacidad de liderazgo.

Competencias o Capacidades	
CE1	Dominar la lengua española de manera instrumental avanzada en su dimensión oral y escrita, así como las destrezas comunicativas en los ámbitos laboral, empresarial e institucional.
CE13	Conocer la literatura española e hispanoamericana, así como las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y la crítica literarias, así como la teoría y la crítica de las artes en general, y las relaciones entre la Literatura y otras disciplinas artísticas.
CE15	Relacionar el conocimiento lingüístico con otras disciplinas no lingüísticas (didáctica, historia, geografía, filosofía, cine…)
CE16	Recibir, comprender y expresar los conocimientos científicos y técnicos objetos de enseñanza en el Grado.
CE19	Evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica

4. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Alcanzar una comprensión adecuada de los conceptos básicos y problemas fundamentales de la Teoría literaria y artística.
Aplicar los conceptos principales de la Teoría literaria a los textos concretos y relacionar manifestaciones artísticas de diferentes ámbitos
Atender de manera especial el análisis de los textos literarios tanto desde el punto de vista temático como métrico y retórico.
Obtener la formación suficiente para interpretar, comparar y valorar los textos de modo coherente

5. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES

ACTIVIDADES	HORAS DE LA ASIGNATURA
ACTIVIDADES PRESENCIALES	
HORAS DE CLASE (A)	
• Teoría (TE)	30

• Prácticas en Aula (PA)	30
• Prácticas de Laboratorio Experimental (PLE)	
• Prácticas de Laboratorio en Ordenador (PLO)	
• Prácticas Clínicas (CL)	
Subtotal horas de clase	**60**
ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO (B)	
• Tutorías (TU)	3
• Evaluación (EV)	4
Subtotal actividades de seguimiento	7
Total actividades presenciales (A+B)	**67**
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	
• Trabajo en Grupo (TG)	43
• Trabajo Autónomo (TA)	40
• Tutorías No Presenciales (TU-NP)	
• Evaluación No Presencial (EV-NP)	
Total actividades no presenciales	**83**
HORAS TOTALES	**150**

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

CONTENIDOS	Semanas de impartición	TE	PA	PLE	PLO	CL	TU	EV	TG	TA	TU-NP	EV-NP
BLOQUE TEMÁTICO 1:												
La teoría "literaria" desde el mundo clásico: la experiencia (mítico-mitológica) del pensar, la "poiesis", la filosofía y la retórica	3 SEMANAS	5	5				2		7	6		
BLOQUE TEMÁTICO 2:												
Teologías de la subjetividad: teoría de la literatura y Sagradas Escrituras	3 SEMANAS	5	5				2	2	7	6		
BLOQUE TEMÁTICO 3:												
Sujeto libre y literatura: del "cogito" cartesiano al "yo soy allí donde no me pienso pensar" lacaniano	3 SEMANAS	5	5				2	2	7	6		
BLOQUE TEMÁTICO 4:												
El sujeto globalizado: posmodernidad y teorías literarias	3 SEMANAS	5	5				2		7	6		
REVISIÓN												
Teoría de la literatura y comparatismo: subjetividades históricas, otros procedimientos de verdad y nueva subjetivación	2 SEMANAS	5	5				1	2	7	5		
TOTAL DE HORAS	**150**	**30**	**30**				**7**	**8**	**35**	**40**		

Esta organización tiene carácter orientativo.

7. MÉTODOS DE EVALUACIÓN

Breve descripción *	
Se realizará una prueba final de carácter teórico-práctico en la que se demostrará el grado de asimilación de los contenidos y la consecución de los objetivos anteriormente mencionados. Asimismo, se tendrán en cuenta otros factores como la participación en las clases y el desarrollo de las prácticas que se realicen a lo largo del curso. Se prestará especial atención a la corrección en la expresión y a la ortografía. Las faltas de ortografía supondrán una rebaja en las calificaciones e incluso pueden ser motivo de suspenso.	
Tipología*	Examen escrito
Actividad de evaluación final*	☒
Peso porcentual de la actividad en la valoración final de la asignatura*	**70%**
Calificación mínima a obtener, en su caso, para poder superar la asignatura	**Para aprobar la asignatura, será necesario aprobar con un 5 sobre 10. Además, se han de respetar las normas básicas de convivencia en el aula y mantener una actitud participativa y colaborativa ante las actividades planteadas.**
Actividad recuperable*	☒
Condiciones de la recuperación	**Convocatoria extraordinaria**
Duración estimada de la actividad	**2-3 HORAS**
Fecha estimada de realización*	**Diciembre-Enero**
Observaciones	
Condiciones de evaluación para los estudiantes a tiempo parcial	
Aquellos estudiantes que estén a tiempo parcial y no puedan asistir con regularidad a clase tendrán la oportunidad de someterse al proceso de evaluación única en lugar de la evaluación continua e intermedia y la evaluación final. Siguiendo el Artículo 15.3 del Reglamento y las normas reguladoras de los procesos de evaluación de la Universidad de Cantabria aprobados en el Consejo de Gobierno de 16/12/08 por el que se especifica que "la evaluación única podrá consistir en la realización de un examen o/y la entrega de trabajos", la evaluación única de esta asignatura consistirá en la entrega de un par de trabajos cuyo peso en la nota será del 100%	

* Campos obligatorios.

8. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

APTER, E.; Cassin, B. et al (2014). *Dictionary of untranslatables*. Princeton & Oxford: Princeton U. Press.

AROZAMENA Coterillo, A. (2020). *Las corrientes literarias del siglo XX a través de sus grandes obras*. Murcia: Editum.

BAL, Mieke (1990) *Teoría de la narrativa (Una introducción a la narratología)*, Madrid: Cátedra.

BARASCH, Moshe (1996) *Teorías del arte de Platón a Winckelmann*, Madrid: Alianza Forma

BOBES, CARMEN, et alii. (2003) *Historia de la teoría de la literatura*, Madrid: Gredos.

BURGUERA, M.4 Luisa (ed.) (2004). *Textos clásicos de teoría de la literatura*, Madrid: Cátedra

DÍAZ-PLAJA, Guillermo: *Historia de la Literatura Española encuadrada en la Universal*, Barcelona, La Espiga, 1966.

GRACIA, Jordi y RÓDENAS DE MOYA, Domingo: *Historia de la literatura española. Col. 7. Derrota y restitución de la modernidad (1939-2010)*, [Madrid], Crítica, 2011.

GLENDINNING, Nigel: *Historia de la literatura española*. Vol. 5. El siglo XVlll, Barcelona, Ariel, 1986.

MAINER, José-Carlos: *Historia mínima de la literatura española*, Madrid, Turner, 2014.

MAINER, José-Carlos: *Historia de la literatura española. Vol. 6. Modernidad y nacionalismo (años-1939)*, [Madrid], Crítica, 2010.

POZUELO YVANCOS, JOSÉ MARÍA (2003) *Teoría del lenguaje literario*, Madrid: Cátedra

POZUELO IVANCOS, José Manuel (dir.), *Historia de la literatura española. Col. 8. Las ideas literarias. 1214-2010*, [Madrid], Crítica, 2011.

RICO, Francisco (dir.): *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1980-1992.

RODRÍGUEZ GÓMEZ, J.C. (2015). *Para una teoría de la literatura*. Madrid: Marcial Pons.

— (2010). *Tras la muerte del aura*. Granada: EUG.

— (2003). *El escritor que compró su propio libro*. Barcelona: Debate.

— (2001). *La literatura del pobre*, Granada: Comares.

— (1990). *Teoría e historia de la producción ideológica. Las primeras literaturas burguesas*, Madrid: Akal.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

BLANCO AGUINAGA, Carlos; RODRÍGUEZ PUÉRTOLAS, Julio y ZAVALA, Iris M. (eds.): *Historia social de* la *literatura española (en lengua castellana),* Madrid, Castalia, 1978.

GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor: *La poesía española de 1935 a 1975,* Madrid, Cátedra, 1987.

GULLÓN, Germán: *La novela del XIX: estudio sobre su evolución formal,* Madrid, Taurus, 1976.

MAINER, José Carlos: *La Edad de* Plata *(1902-1939). Ensayo de interpretación de un proceso cultural,* Madrid, Cátedra, 1981.

NAVAS OCAÑA, María Isabel: *La literatura española y la* crítica *feminista,* Madrid, Fundamentos, 2009.

PALOMO, María del Pilar: *La poesía en el siglo xx (desde 1939),* Madrid, Taurus, 1990.
ZAVALA, Iris M. (coord.): *Breve historia feminista de la literatura española* (6 vols.), Barcelona, Anthropos, 1993-2000.

9. SOFTWARE

PROGRAMA/APLICACIÓN	CENTRO/PLANTA/SALA/HORARIO			

10. COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS EN INGLÉS	
Competencias lingüísticas en inglés	
Comprensión escrita	☐
Comprensión oral	☐
Expresión escrita	☐
Expresión oral	☐
Asignatura íntegramente escrita en inglés	☐
Observaciones	