GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

G2237
GESTIÓN Y DIGITALIZACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Curso 2026/2027

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA ASIGNATURA		
Título/s	GRADO EN ESTUDIOS HISPÁNICOS	
Centro	CIESE-Fundación Comillas	
Módulo / materia	ARTE Y PATRIMONIO CULTURAL	
Código y denominación	G2237	GESTIÓN Y DIGITALIZACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL
Créditos ECTS	6	
Tipo	OPTATIVA	
Curso / Cuatrimestre	4º	1º
Web	www.fundacioncomillas.es	
Idioma de impartición	Español	
Modalidad de impartición	Presencial	

Departamento		ESTUDIOS HISPÁNICOS
Profesor responsable	CELESTINA LOSADA VAREA	
Número despacho	129	
E-mail	losadac@fundacioncomillas.es	
Otros profesores		

2. CONOCIMIENTOS PREVIOS

Saber qué es el Patrimonio histórico-artístico, el Patrimonio material y el Patrimonio Inmaterial y tener una mínima base de conocimientos en Historia del Arte.

3. RESULTADOS DEL PROCESO DE FORMACIÓN Y APRENDIZAJE

Conocimientos o Contenidos	
CON1	Conocer, en un contexto de investigación científica y tecnológica, las diferentes tipologías patrimoniales, desde los aspectos teóricos y prácticos y de metodología de trabajo en el ámbito del estudio, catalogación y conservación del Patrimonio Cultural.
CON2	Conocer y manejar las herramientas tradicionales de la gestión patrimonial y la aplicación de las herramientas tecnológicas para los procesos de digitalización.
Habilidades o Destrezas	
HAB-1	Se expresarán correctamente, de forma tanto oral como escrita, haciendo uso del metalenguaje y terminología adecuados al tema —dentro del ámbito de las Humanidades— y siendo capaces de presentar la información relevante de manera comprensible.
HAB-2	Desarrollarán actitudes tolerantes hacia los demás —teniendo en cuenta las diferentes capacidades, aptitudes y mentalidades de los otros— y se mostrarán respetuosos hacia las distintas manifestaciones de la cultura hispánica y hacia las distintas variedades del español como expresión de su diversidad lingüística y cultural.
HAB-4	Manejarán y analizarán críticamente fuentes de documentación científica, bibliográfica o digital en el ámbito de las Humanidades, y serán capaces de crear y gestionar información y recursos en diversos formatos.
Competencias o Capacidades	
CG5	Complementar la adquisición de los contenidos de la materia objeto de estudio con la utilización de herramientas y recursos de la Sociedad del Conocimiento, en lo referido al manejo de las TIC, a la búsqueda de información relevante, a su organización, a la recolección de datos, el manejo de bases de datos y su presentación.
CE11	Conocer las dimensiones geográfica, histórica y artística de las comunidades que utilizan el español como lengua de comunicación social.

4. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Reconocer la Historia del Arte como una ciencia, con sus métodos y sus fines propios, así como su interrelación con otras disciplinas.
Entender el concepto de patrimonio cultural, su desarrollo histórico y teórico, así como sus diferentes dimensiones en el momento actual.

Conocer el marco organizativo y administrativo, nacional e internacional, para la preservación y puesta en valor del patrimonio cultural.
Conocer las diferentes aplicaciones que las tecnologías digitales ofrecen en la actualidad al estudio, interpretación, conservación y difusión del amplio campo del patrimonio cultural.

5. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES

ACTIVIDADES	HORAS DE LA ASIGNATURA
ACTIVIDADES PRESENCIALES	
HORAS DE CLASE (A)	
• Teoría (TE)	20
• Prácticas en Aula (PA)	20
• Prácticas de Laboratorio Experimental (PLE)	
• Prácticas de Laboratorio en Ordenador (PLO)	20
• Prácticas Clínicas (CL)	
Subtotal horas de clase	**60**
ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO (B)	
• Tutorías (TU)	7
• Evaluación (EV)	8
Subtotal actividades de seguimiento	15
Total actividades presenciales (A+B)	**75**
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	
• Trabajo en Grupo (TG)	45
• Trabajo Autónomo (TA)	30

• Tutorías No Presenciales (TU-NP)	
• Evaluación No Presencial (EV-NP)	
Total actividades no presenciales	
HORAS TOTALES	150

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

CONTENIDOS	Semanas de impartición	TE	PA	PLE	PLO	CL	TU	EV	TG	TA	TU-NP	EV-NP
BLOQUE TEMÁTICO 1:												
1- Patrimonio Cultural. Concepto, tipologías, normativa para su gestión y conservación.	3	4	10				2		7	8		
2- Revisión de métodos tradicionales de documentación y registro del patrimonio cultural.	2	4	10				2	2	7	8		
3- El Patrimonio fotográfico de carácter histórico. Gestión, digitalización y conservación.	3	5	10				3	2	7	8		
BLOQUE TEMÁTICO 2:												
4- La difusión del Patrimonio Cultural en plataformas digitales. Experiencias y propuestas de futuro	3	3	5					2	7	8		
5- El proyecto de investigación DIGIT-Comillas. Un modelo de gestión y difusión del Patrimonio.	3	4	5					2	7	8		
TOTAL DE HORAS	150	20	40				7	8	35	40		

Esta organización tiene carácter orientativo.

7. MÉTODOS DE EVALUACIÓN

Breve descripción *

En esta asignatura es eminentemente práctica y requiere la presencialidad e implicación del alumno/a en todas las sesiones. El programa de la asignatura abarcará los contenidos propios del proceso de gestión documental, incluyendo, no solo el inventariado y la catalogación de los diferentes soportes y formatos del documento histórico sino, especialmente, del proceso de digitalización y manejo de las nuevas tecnologías de los contenidos culturales para su gestión, conservación y difusión.

Tipología*	EVALUACIÓN CONTINUA/PRÁCTICAS DE GESTIÓN PATRIMONIAL
Actividad de evaluación final*	65%
Peso porcentual de la actividad en la valoración final de la asignatura*	35%
Calificación mínima a obtener, en su caso, para poder superar la asignatura	5
Actividad recuperable*	X
Condiciones de la recuperación	La adecuada al rendimiento del alumno durante el curso.
Duración estimada de la actividad	
Fecha estimada de realización*	La que determine el calendario del centro

Observaciones

Condiciones de evaluación para los estudiantes a tiempo parcial

Aquellos estudiantes que estén a tiempo parcial y no puedan asistir con regularidad a clase, tendrán la oportunidad de someterse a un proceso de evaluación única (según el Reglamento y las Normas reguladoras de los procesos de evaluación en la Universidad de Cantabria; Consejo de Gobierno 16/12/08. Este proceso de evaluación consistirá en una prueba final escrita y la realización de un trabajo por parte del alumno, previo acuerdo con el profesor responsable de la asignatura.

* Campos obligatorios.

8. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Boadas, Joan.; Casellas Lluís-Esteve y Suquet, M. Angels,(2001), , *Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas*.
- Bellido Gant, María Luisa y Boadas Raset, J.(2025), *Fotografía y Archivo*, Fundación MAPRE.
- Iglesias Franch, David (2008), *La fotografía digital en los archivos. Qué es y cómo se trata.* Ediciones TREA.
- López-Ávila, M. B., Alberich-Pascual, J., y Ruíz-Rodríguez, Á. (2021). La aplicación e incorporación de la documentación fotográfica en el patrimonio histórico-artístico. Documentación de las Ciencias de la Información, 44(1), 25-33. https://dx.doi.org/10.5209/dcin.71046
- Martín Talaverano, R. (2014). Documentación gráfica de edificios históricos: Principios, aplicaciones y perspectivas. Arqueología de la Arquitectura, 11. http://dx.doi.org/10.3989/arq.arqt.2014.014

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Se aportará toda la documentación precisa (manuales, artículos, etc) para el desarrollo de la asignatura.

9. SOFTWARE

PROGRAMA/APLICACIÓN	CENTRO/PLANTA/SALA/HORARIO			
OMEKA	ARCHIVO/DIGIT	2º	Horario de la asignatura	
Sistema operativo: o Windows 11 o macOS 12.5 (Monterey)				

10. COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS EN INGLÉS	
Competencias lingüísticas en inglés	
Comprensión escrita	X
Comprensión oral	X
Expresión escrita	☐
Expresión oral	☐
Asignatura íntegramente escrita en inglés	☐
Observaciones	