



Aulas de Extensión Universitaria Cursos 1^{er} trimestre 2014

EL CINE A TRAVÉS DE SUS GÉNEROS

Fechas: Del 14 de octubre al 9 de diciembre de 2014

Profesorado: Guillermo Balbona Arauna

Lugar: Fundación Santander Creativa (Enclave Pronillo C/ General Dávila, 129 A- Santander)

Nº Mínimo de Participantes: 10

Matrícula: Gratuito

Créditos: 1 ECTS / 2 L.E

Organiza: Aula de Cine

Contenido:

El género cinematográfico es una categoría singular en el sentido de que implica abiertamente a todos los aspectos de nuestra economía. Según el profesor Dudley Andrew (*Concepts in Film Theory*, 1984), los géneros ejercen una función concreta en la economía global del cine, una economía compuesta por una industria, una necesidad social de producción de mensajes, un gran número de personas, una tecnología y un conjunto de prácticas significativas.

En este sentido, el presente curso, estructurado en ocho categorías más una introducción, tratará de mostrar a los asistentes, de una manera sencilla y amena, a la vez que rigurosa, la evolución de cada uno de los géneros (comedia, drama, aventuras, western, musical, histórico, fantástico y cine negro) desde el nacimiento del cine hasta nuestros días. Además y a modo de plasmación práctica de los contenidos expuestos, en cada jornada se prestará atención a una película representativa de cada género. De esta forma, a través del análisis y debate de las grandes obras del cine, se permitirá al público profundizar en el conocimiento del Séptimo Arte.

CLUB DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD

Fechas: De Octubre de 2014 a Mayo de 2015

Profesorado: Manolo Pérez Saiz

Lugar: Las tres torres, para las reuniones del club

Matrícula: 15 € General y Comunidad UC

Créditos: 1 ECTS / 3 L.E

Organiza: Aula de Letras

Contenido:

Se trata de continuar con el Club de Lectura en el que aquellos miembros de la comunidad universitaria y todas aquellas personas interesadas que lo deseen puedan compartir la experiencia de la lectura, de la escritura y de la exploración acerca de la comunicación oral de forma periódica (aproximadamente, con una frecuencia mensual).

Está previsto invitar regularmente a autores literarios para comentar con ellos sus obras, que se propondrán en el Club para su lectura.

Según los casos, dichos autores, por otro lado, ofrecerán una conferencia sobre una determinada temática.

Asimismo, está previsto que algunos de los miembros del Consejo de Dirección del Aula impartan microtalleres monográficos vinculados, de una u otra forma, con los intereses del Club.

AGRUPACIONES INSTRUMENTALES

Fechas: Del 13 de Octubre de 2014 al 1 de Junio de 2015

Profesorado: Giuseppe Fiorentino, Víctor Aja Trueba y Fernando Aja Trueba

Lugar: Aula de Música del edificio Interfacultativo

Nº Mínimo de Participantes: 8

Matrícula: Gratuito

Créditos: 2 ECTS / 3 L.E

Organiza: Aula de Música

Contenido:

Desde el Aula de música pretendemos crear un espacio de encuentro y producción artística dirigido a todos los músicos y aficionados que quieran reunirse para tocar juntos. Sin embargo, el objetivo a largo plazo de esta actividad es crear una o más agrupaciones instrumentales estables dentro de la Universidad de Cantabria con un repertorio consolidado. Se trataría de conjuntos instrumentales versátiles y capaces de actuar en numerosos contextos culturales además que en los eventos institucionales relacionados con la Universidad.

Esta actividad va dirigida antes que nada a todo el alumnado de la Universidad de Cantabria que haya cursado estudios musicales y que haya tenido que dejar la formación instrumental para realizar la carrera. Las agrupaciones instrumentales, además de constituir un excelente medio de integración para el alumnado Erasmus, estarían abiertas también a Profesorado y PAS de la UC. Con el doble fin de proyectar socialmente esta actividad y crear unas agrupaciones instrumentales estables, será bienvenida la participación de músicos y aficionados no directamente vinculados con la Universidad (por ejemplo, ex alumnos y estudiantes de conservatorio).

EL LENGUAJE DEL JAZZ – CURSO COMBO JAZZ

Fechas: Del 17 de Octubre de 2014 al 20 de Febrero de 2015

Profesorado: Giuseppe Fiorentino y Antonio Gamaza

Lugar: Aula de Música del edificio Interfacultativo (Av. De los Castros S/N)

Nº Mínimo de Participantes: 5

Matrícula: 180 € General, 150 € Comunidad UC

Créditos: 1 ECTS / 2 L.E

Organiza: Aula de Música

Contenido:

El Aula de Música ofrece la posibilidad de conocer la música jazz y las herramientas necesarias para interpretarla y comprenderla, dentro de un formato académico pero al mismo tiempo práctico y divertido.

Este curso va dirigido en primer lugar, a todo el alumnado y personal de la Universidad de Cantabria que estudie o tenga conocimientos musicales medios. También podrán acceder a este curso músicos y estudiantes de música no vinculados con la Universidad.

Objetivos del curso

- Conocer los diferentes géneros musicales del jazz
- Aprender a utilizar el lenguaje musical apropiado para cada género del jazz
- Aprender a utilizar el ritmo en los diferentes estilos
- Conocer las herramientas necesarias para la improvisación
- Conocer cuál es el propio papel, individualmente y colectivamente, dentro del conjunto musical
- Practicar con el propio instrumento los conocimientos adquiridos en diferentes formaciones a lo largo del curso (trío, cuarteto, etc.).

Las clases serán colectivas y tendrán una duración de 4 meses por un total de 16 sesiones de hora y media. Dependiendo de los inscritos se realizarán diferentes combos (conjuntos instrumentales-vocales) teniendo en cuenta el nivel y de la instrumentación de los participantes.

PROYECTO PIMEN

Fechas: Del 1 de Octubre de 2014 a finales de Mayo de 2015

Profesorado: Giuseppe Fiorentino, María Elena Riaño, Paula Mier, Beatriz Álvarez, Patricia Cercas, Maricel Totoricagüena, Luisa Bahillo, Pilar Merodio, Isabel Mier, Andrea Martín, Manuela Pozo Miranda, Luis Carlos Gallardo

Lugar: CEIP MARÍA SANZ DE SAUTUOLA Avda. del Deporte S/N. 39011 San Román Santander

Nº Mínimo de Participantes: 8

Matrícula: -

Créditos: 2 ECTS / 3 L.E

Organiza: Aula de Música

Contenido:

PIMEM (Percepción Integral de la Música a través de la Estimulación Multisensorial) es un proyecto educativo-musical dirigido a niños y niñas de entre tres y doce años. Está organizado por el Aula de Música, perteneciente al Vicerrectorado de Cultura, Participación y Difusión de la Universidad de Cantabria, en colaboración con la Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de la región.

Los alumnos de Grado de Magisterio en E. Infantil que realicen las prácticas en PIMEM (Percepción Integral de la Música a través de la Estimulación Multisensorial) desarrollarán un plan de actuación encaminado al conocimiento del trabajo desarrollado en este proyecto musical dirigido a la infancia.

Las tareas que realizarán los alumnos de durante las prácticas consistirán en:

- Observación de las labores docentes del profesorado PIMEM (conocimiento de la metodología aplicada).
- Asistencia al profesor en el desarrollo de las clases.
- Asistencia y apoyo al alumnado (ayuda en la práctica instrumental, vocal y expresión corporal).

Estas prácticas permiten al futuro maestro de infantil tener la oportunidad de vivenciar y conocer de primera mano el proceso de enseñanza-aprendizaje de la música desde las perspectivas socioconstructivista, multisensorial, performativa-creativa y de integración artística.

Al finalizar las citadas prácticas y a partir del trabajo observado, el alumnado presentará a la directora del proyecto un blog docente de elaboración propia (podrá utilizarse Blogger, Wordpress...) a partir de la elección de uno de los proyectos trabajados durante el año. El blog deberá contener la descripción de las actividades realizadas, de los materiales utilizados, audios de las piezas musicales o grabaciones de los niños, fotografías (imágenes, dibujos), videos y cuantos recursos sean considerados. Se valorará especialmente la creatividad y la innovación en el diseño de esta herramienta, así como la claridad en los contenidos.

Tiempo dedicado: sesiones presenciales de 1 hora semanal durante los meses octubre-mayo (un total de 32 horas anuales) y sesiones no presenciales para la elaboración del blog (un total de 14 horas de trabajo personal).

Además, durante el período señalado, el alumnado asistirá a dos seminarios con la directora del proyecto en los que se tratarán asuntos vinculados con las prácticas llevadas a cabo en PIMEM, así como debatir sobre cuestiones pedagógicas o tecnológicas (un total de 4 horas)

ÓPERA, CULTURA Y SOCIEDAD. I EDICIÓN “SIGLO XX: ENTRE DEMOCRATIZACIÓN Y VANGUARDIA”

Fechas: De 20 de Noviembre de 2014 al 26 de Marzo de 2015

Profesorado: Giuseppe Fiorentino, Manuela Pozo Miranda, Antonio Santos y Jesús Ferrer Cayón

Lugar: Aula de Música del edificio Interfacultativo y Aula Multimedial del edificio Interfacultativo

Nº Mínimo de Participantes: 10

Matrícula: 37 € General

Créditos: 1 L.E

Organiza: Aula de Música

Contenido:

Módulo I – *La democratización de la ópera en las sociedades de masas.* Jesús Ferrer Cayón (historiador).

1. **“La ópera y su difusión: de minorías de espectadores a mayorías de oyentes”.** Jueves día 20 de noviembre (aula de música).
2. **“El Festival Lirico Areniano de Verona y Verdi (1913): «la ópera a la escala de una aventura de Gulliver»”.** Jueves día 4 de diciembre (aula de música).
3. Proyección: Gian Carlo Menotti (1911-2007), ***Amahl and the Night Visitors (1951).*** Jueves día 11 de diciembre (aula 19).

Módulo II - *Ópera y nuevas estéticas.* Giuseppe Fiorentino (musicólogo).

4. **“Schönberg y Kandinsky: hacia la atonalidad y el arte abstracto”.** Jueves día 15 de enero (aula de música).
5. **“La segunda escuela de Viena y la ópera: el *Wozzeck (1925)* de Alban Berg”.** Jueves día 29 de enero (aula de música).
6. Proyección: Alban Berg (1885-1935), ***Wozzeck (1925).*** Jueves día 5 de febrero (aula 19).

Módulo III – *Ópera y cine.* Antonio Santos (investigador cinematográfico).

7. **“Ópera y cine”.** Jueves día 5 de marzo (aula de música).

8. **“La Flauta Mágica (1975) de Ingmar Bergman”**. Jueves día 19 de marzo (aula de música)
9. Proyección: Ingmar Bergman (1918-2007), **La Flauta Mágica (1975)**. Jueves día 26 de marzo (aula 19).

TALLER DE TEATRO UC

Fechas: Principios de Octubre de 2014 a Mayo de 2015

Profesorado: Francisco Balcarce, Rita Cofiño

Lugar: Aula de Expresión Pabellón Polideportivo

Matrícula: 110 € General, 65 € Comunidad UC

Créditos: 3 ECTS / 3 L.E

Organiza: Aula de Teatro

Contenido:

Un espacio para el desarrollo de la creatividad personal y grupal, para la formación y entrenamiento de los instrumentos del intérprete escénico. Un taller, donde el aprendizaje a través de diferentes técnicas teatrales, movilice nuestra imaginación, expresividad, comunicación, autoestima, trabajo en equipo... recuperando el placer del juego y la expresión a través del teatro de una forma lúdica, activa y práctica. En una primera fase se profundizará en el entrenamiento de técnicas teatrales: expresión, improvisación, dramatización.

La segunda fase del taller está enfocado a ampliar experiencia y perfeccionar conocimientos, haciendo especial hincapié en la construcción del personaje, la acción como medio de expresión y la práctica de escenas de textos de autor.

El taller concluirá con sesión de puertas abiertas a todas las personas interesadas a modo de clase pública.

GRUPO DE TEATRO UC

Fechas: Principios de Octubre de 2014 a Mayo de 2015

Profesorado: Francisco Balcarce, Rita Cofiño

Lugar: Sala de Medicina

Matrícula:

Créditos: 3 ECTS / 3 L.E

Organiza: Aula de Teatro

Contenido:

Continuación con el proyecto de grupo de teatro universitario que se puso en marcha hace dos cursos, siguiendo el modelo de otras universidades que disponen de una entidad de este tipo formado por estudiantes e incluso por profesores y miembros del P.A.S., además de otras personas externas, que sirve para encauzar las ansias escénicas de algunos alumnos, con una vocación y responsabilidad mayor

Un espacio para la creación, donde los participantes se prueban como actor o actriz de una manera práctica mediante el montaje de una obra teatral. De esta manera, los integrantes del grupo adquirirán un conocimiento vivenciado de la interpretación y de la puesta en escena.