



## Aulas de Extensión Universitaria

Cursos 2015/16

### **CURSO “MÚSICAS ENTRE ESPAÑA Y AMÉRICA. UN FENÓMENO DE TRANSCULTURACIÓN”**

**Fechas:** 8 abril -29 abril de 2016

**Nº de horas:** 20 (5 sesiones de cuatro horas)

**Profesorado:** Jesús Ferrer Cayón

**Lugar:** CIESE-Comillas (Antiguo Seminario Mayor)

**Nº mínimo de participantes:** 30

**Matrícula:** general 90€, alumnos del CIESE-Comillas 45 €

**Créditos:** 1 ECTS

**Organiza:** Vicerrectorado de Cultura, Participación y Difusión-CIESE-Comillas (centro asociado)

**Contenido:**

La música se convierte en un elemento esencial de la denominada cultura hispánica. La aportación española al nacimiento y posterior desarrollo de unos estereotipos culturales-y por añadidura musicales- propios en un encuentro de culturas que habría de perdurar durante siglos. Y la música, como manifestación artística de primer orden, no escapó a aquel intenso y continuo proceso de mestizaje.

Antes del aprendizaje de la lengua, es la música la que suele protagonizar el intercambio cultural entre sociedades, pueblos y naciones distantes y distintas.

Desde el CIESE-Comillas se entiende que la música es un elemento imprescindible en los estudios culturales actuales y es por ello que ha diseñado y programado este curso que de extensión universitaria que se desarrollará durante cuatro jornadas.

**Viernes 8 de abril**

10:00 h-11:30 A la Vida Bona.

12:00h-14:00H La cantada española en América

**Viernes 15 de abril**

10:00h-11:30h Las danzas populares latinoamericanas y africanas

12:00h-14:00h Teatro musical en España y en América Latina

**Viernes 22 de abril**

10:00h-11:30h Identidad, modernidad y vanguardia

12:00h-14:00h Exilio musical español en América: Falla, Bal y Gay, Halffter y Salazar.

**Viernes 29 de abril**

10:00h-11:30h Afro-iberoamericanos musicales: tangos, habaneras, milongas, coplas, boleros, bossa nova, rumbas y flamenco.

12:00h-14:00h "El Sistema" y festivales Sinfónicos.

Actividad Complementaria (4h –tarde 29 de abril)

La importancia de la Schola Cantorum de la Universidad Pontificia de Comillas: el papel de la música sacra de la definición de España.

Comillas y el modernismo musical en Cataluña: otra visión de España.