

[CURSO
2016-
2017]

CAMERATA CORAL DE LA
UNIVERSIDAD DE CANTABRIA





ÍNDICE:

Introducción (pag.3)

Fechas de los ensayos y actuaciones (pag.3)

Número de horas (pag. 4)

Profesorado (pag. 5)

Lugar (pag. 5)

Número de participantes (pag. 5)

Créditos (pag. 5)

Objetivos (pag 5)

Metodología (pag 7)



Introducción

Los coros son una de las instituciones más importantes en la formación de un músico y ejemplos de grandes compositores que comienzan su actividad musical en un coro los tenemos a lo largo de toda la Historia de la Música: de Schubert a Bruckner o de Tomás Luis de Victoria a Juan Sebastián Bach. En España, las Scholae Cantorum, las capillas catedralicias y las escolanías fueron los centros musicales educativos más importantes durante siglos, de tal forma que hasta las desamortizaciones eclesiásticas del siglo XIX y la fundación del Real Conservatorio de Música *María Cristina* en 1830¹, las capillas eclesiásticas fueron las únicas instituciones musicales en las que un futuro músico podía adquirir sólidos conocimientos técnicos. A pesar de que la situación actual de Cantabria a comienzos del siglo XXI es sustancialmente distinta, todos los estudios –desde los ya clásicos de Guillaume Louis Bocquillon-Wilhem, Zoltan Kodaly, Béla Bartók, etc– ponen de relieve las ventajas de la práctica coral en la formación de un individuo, tanto en la mayoría de los aspectos técnicos propios de la actividad musical y especialmente en el que se refiere al desarrollo y educación del oído, como en a todo lo referente al desarrollo psico-evolutivo, cultural y afectivo de una persona.

Fechas de los ensayos y actuaciones:

Los ensayos se realizan todos los martes y jueves de 20:00 a 22 h. en el Aula de música del Edificio Interfacultativo de la U.C. de septiembre a junio (ambos meses incluidos). También podrá convocarse algún ensayo extraordinario como refuerzo y preparación de las actuaciones y conciertos previstos. Además, y como complemento formativo se imparten clases de

¹ Véase Pérez Gutiérrez, Mariano: “Conservatorios. España”. *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Madrid: SGAE, 1999, tomo III, p.884 y ss.



técnica vocal y lenguaje musical previas a los ensayos de asistencia voluntaria de 1 h de duración.

Las **actuaciones** previstas para el curso 2016/17 son:

Acto de investidura de Doctor H.C. a D. Mario Vargas Llosa por la UIMP: 7 de septiembre (Paraninfo de la UIMP).

Clausura Congreso de Historia: 21 de septiembre (Paraninfo de la UC).

Inauguración del curso 2016/17: 22 de septiembre (Paraninfo de la UC).

Boda en Santoña: 22 de octubre (Iglesia de Sta. María del Puerto).

Concierto de Navidad: 17 de diciembre (Catedral de Santander).

Concierto *Misa en si m* de J. S. Bach: 8 de abril (Palacio de Festivales de Cantabria).

Acto de Sto. Tomás de Aquino: fecha por determinar (Paraninfo de la UC).

Acto de fin de Curso Master Banco Santander: fecha por determinar (Paraninfo de la UC).

Además de estas actuaciones señaladas y confirmadas, la Camerata Coral de la UC tiene alrededor de entre 14 y 16 actuaciones por curso como se detalla en las memorias anuales; por lo tanto y por la experiencia que tenemos de los últimos años es casi segura la participación de la Camerata Coral en otra media docena de conciertos, bien festivales corales, FIS, actos protocolarios, etc.

Número de horas

De lo anteriormente expuesto, se computarán el siguiente nº de horas:

34 semanas de ensayos x 4h semanales= **136 h**

15 h de ensayos de refuerzo para las actuaciones.

20 h de las actuaciones del curso (conciertos, actos académicos, actos protocolarios...).

TOTAL: 171 h



También hay que tener en cuenta las 2 h de formación voluntaria semanales (68 h anuales) que no computarán dado el carácter voluntario de las mismas por la disponibilidad de tiempo.

Profesorado: Raúl Suárez García (director musical)

Noemí López Vázquez (técnica vocal y Lenguaje Musical)

Lugar: Aula de Música del Edificio Interfacultativo de la UC

Número de participantes:

En la actualidad el número de componentes de la Camerata Coral de la Universidad de Cantabria es de 45 miembros, de los cuales hay 5 alumnos de la Universidad aunque nuestra intención con este tipo de incentivos es poder aumentar el número de beneficiarios a 10 como mínimo.

Créditos: 3 créditos ETCS por curso

Objetivos

1. Respirar con eficacia técnica e interpretativa.
2. Conseguir un manejo del “molde bucal” apropiado para el canto en cada momento.
3. Adoptar una posición corporal correcta que permita respirar correctamente, que favorezca la posición y coordinación natural para la práctica del canto.
4. Conocer y manejar correctamente los elementos teórico-prácticos de la lectura y comprensión del lenguaje musical a su nivel.
5. Leer a primera vista melodías sencillas correspondientes a su nivel.



6. Medir correctamente todas las obras propias del curso tanto de forma individual como colectiva.
7. Mantener el pulso de forma homogénea tanto de forma individual como colectiva.
8. Afinar correctamente todas las obras propias del repertorio del curso tanto de forma individual como colectiva.
9. Conocer y manejar correctamente las indicaciones más comunes de dinámicas, agógicas, fraseo, articulación etc ...
10. Desarrollar la memoria como elemento rector y fundamental de la interpretación de las obras.
11. Adquirir un hábito de estudio que permita un aprovechamiento efectivo del trabajo realizado.
12. Valorar el silencio como medio indispensable para tener una correcta concentración, así como el medio para escuchar las otras partes.
13. Asimilar como propias las pautas de comportamiento que implica el hecho de realizar una actividad musical.
14. Conocer comprender e interpretar correctamente todos los gestos del director.
15. Realizar con éxito actuaciones públicas como culminación del trabajo realizado.
16. Asistir con buen ánimo y disposición colaboradora a los ensayos extraordinarios que fueran necesarios para la preparación de los conciertos públicos.
17. Ser consciente de la importancia que tienen las normas y reglas que rigen la actividad musical de conjunto, y aceptar la responsabilidad que, como miembro de un grupo, se contrae con la música y con los compañeros.
18. Fomentar el interés por la adquisición de conocimientos musicales y culturales.



Metodología

El proceso de enseñanza-aprendizaje en la Camerata Coral de la U.C. a través del canto coral ha de estar presidido y guiado por unos **principios metodológicos globales e integradores**, acordes con los del resto de las enseñanzas de la Universidad de Cantabria y con la sociedad en la que estamos. Los métodos de enseñanza son en gran medida responsabilidad y tarea del director musical y es preciso que los métodos de enseñanza sean coherentes con el nivel y características del grupo al que se dirige.

Desde la Camerata se debe potenciar **la participación activa y la implicación del corista en el proceso de enseñanza-aprendizaje**. Cada cantor debe desarrollar su propia forma de aprender, adecuada a sus características y necesidades. En este mismo sentido, con el fin de contribuir a la adquisición de la competencia “para aprender a aprender”, se deben promover capacidades y destrezas fundamentales para el aprendizaje guiado y autónomo, como la atención, la concentración y la memoria, al tiempo que se desarrollan el sentido del orden y del análisis. El cantor debe tomar conciencia sobre sus propias posibilidades, la utilización de estrategias de aprendizaje y la planificación y organización de los procesos a desarrollar.

Asimismo, para que se pueda producir un verdadero aprendizaje, el miembro de la Camerata debe encontrar relación entre los contenidos y aquello que ya sabía, conocía, intuía, creía. Por ello, el aprendizaje de la música debe ser significativo musical y, sobre todo, extramusical, engarzándose tanto en todo tipo de conocimientos elementales como en la educación emocional, la autocrítica y el desarrollo de aptitudes para el trabajo cooperativo y la capacidad de concentración.

Además, desde la enseñanza musical es necesario garantizar la **funcionalidad de los aprendizajes**, de manera que los contenidos sean



necesarios y útiles para llevar a cabo otros aprendizajes y para enfrentarse con éxito a la adquisición de otros contenidos. En el canto coral, el director desempeña un papel fundamental como mediador y guía, y debe ofrecer opciones concretas a problemas o dificultades que se planteen. En la formación de su personalidad artístico-musical, el corista es protagonista.

El alumnado de la Universidad de Cantabria que forma parte de la Camerata Coral de la UC, además de presentar la natural diversidad, es heterogéneo tanto en sus aptitudes musicales como en las motivaciones que le llevan a realizar estas enseñanzas. El director debe llevar a cabo su tarea atendiendo a la diversidad de los miembros. En este sentido de deben ofrecer propuestas que contribuyan a diseñar situaciones de enseñanza-aprendizaje adaptadas que sentarán las bases para llevar a cabo una reflexión sobre su propia práctica.

En estas enseñanzas se hace imprescindible una **metodología abierta y flexible** que, atendiendo al incremento progresivo de la capacidad de ejecución, permitan su adaptación a las necesidades de cada miembro del coro, tratando tanto de desarrollar sus posibilidades como de suplir sus carencias.

Se ha de partir de una premisa básica: los conocimientos teóricos y las horas de práctica deben presentarse al corista de manera tan atractiva y estimulante como sea posible para que se sienta interesado en las tareas que se le proponen y, de esa manera, su motivación se vea reforzada.

Por todo ello, se han de desarrollar en esta actividad unos recursos metodológicos que combinen el aprendizaje colectivo (hecho indispensable en la práctica coral) con un aprendizaje individualizado y personalizado de la interpretación musical, que atiendan a la diversidad de los individuos que componen el coro y que cultiven la personalidad y la formación integral de los mismos.



Teniendo en cuenta lo anteriormente expuesto la metodología que utilizaremos será:

- **Activa:** es aquella en la que el corista es el protagonista de su propio aprendizaje, observando, experimentando por sí mismo. El director toma el papel de guía-orientador.

- **Individualizada:** se adaptará a cada individuo en particular, a sus intereses y necesidades. Hay que tener presente que cada persona tiene un ritmo de aprendizaje diferente y unas capacidades particulares que le hacen distinto a todos los demás. Debe concederse a la programación, por tanto, un margen de flexibilidad para adaptarse a cada caso con el objetivo de sacarle el máximo aprovechamiento. En este sentido, se orientarían las propuestas didácticas encaminadas a atender la diversidad.

- **Motivadora:** programando actividades que resulten atractivas y plenamente satisfactorias a cada miembro de la Camerata Coral y que le animen a continuar avanzando en el proceso de aprendizaje.

- **Integradora:** no solo abarcará el ámbito del estudio del canto coral sino que la haremos extensible a todos los aspectos relacionados con el hecho musical.

- **Progresiva:** la programación ha de ajustarse al nivel real de los miembros del coro. Es necesario, por tanto, que las dificultades estén bien dosificadas para mantener la ilusión y el ánimo de aprender.

La metodología será desarrollada a través del repertorio elegido, y éste se irá fijando según la evolución del grupo. Su elección se ajustará por tanto a las características del coro, a la previsión y a la programación de actuaciones que haya durante el curso. Dependiendo de esta previsión en la programación de



actividades y del nivel del grupo, se trabajarán el número y el tipo de obras por trimestre