



Aulas de Extensión Universitaria

Cursos 2016/17

HERRAMIENTAS PARA LA CREACIÓN TEATRAL II

Fechas: del 12 de febrero de 2017 al 7 de mayo de 2017

Nº de horas: 42

Profesorado: Etelvino Vázquez, Claudia Contin y Víctor Lorenzo

Lugar: Aula de Expresión (Pabellón Polideportivo UC) y Sala Medicina

Nº mínimo de participantes: 15

Matrícula: General 165€; UC 105€

Créditos: 2 ETCS / 3 LE

Organiza: Aula de Teatro

Contenido:

- MÓDULO I: "EL BAILE DE LAS EMOCIONES"

Este curso consistirá en el estudio de la Emoción en situación de representación. Un texto fundamental del teatro español, "Bodas de Sangre" de Federico García Lorca, servirá para hacer un recorrido emocional por la obra de Lorca y, al mismo tiempo, un recorrido por la propia emoción y por el propio baile de cada uno. Pero, ¿cómo se baila esa danza?

- Emoción sentida/ emoción resentida.
- Trabajo con las emociones básicas: patrones posturales-respiratorios.
- Emociones mixtas
- Entrenamiento emocional
- Trabajo con la memoria sensorial y sensitiva
- Trabajo con imágenes
- Secuencia emocional
- Improvisación emocional
- La emoción en el texto
- El trabajo con "Bodas de Sangre"

- MÓDULO II: "LA NUEVA COMEDIA DEL ARTE"

- Pre calentamiento en torno a las deformaciones físicas grotescas de la Comedia del Arte,
- El cuerpo neutro y las características expresivas del cuerpo humano.
- El comportamiento físico de los principales arquetipos de la Comedia del Arte.
- El entrenamiento del actor de la Comedia del Arte.
- Primeros ejercicios para el uso de la máscara de cuero.
- La personalización de la relación entre el cuerpo, la cara y la máscara.
- Consejos experimentos para el uso de lo grotesco en el teatro contemporáneo.

- Precalentamiento en torno a las deformaciones físicas grotescas de la Comedia del Arte,
- El cuerpo neutro y las características expresivas del cuerpo humano.
- El comportamiento físico de los principales arquetipos de la Comedia del Arte.

- MÓDULO III: "LA LUZ EN ESCENA"

I. TEORÍA

- Breve repaso a los distintos proyectores y sus distintas aplicaciones en un diseño de iluminación.
- Funciones de la luz en una pieza teatral.
- Efectos de los ángulos de incidencia de los proyectores sobre personas y objetos.
- Psicología y tratamiento del color. Ambientes y efecto del color sobre la escena.
- Distintas formas de acercarse al diseño de iluminación de un espectáculo teatral. Claves generales para la iluminación.

II. PRÁCTICA

- División en distintos grupos de trabajo para que cada uno haga un pequeño diseño según las distintas formas de acercamiento al diseño. (Sobre una pieza de teatro breve, en este caso con la premiada en el "I Premio de Teatro Breve Isaac Cuende").
- Puesta en común de los trabajos y montaje del diseño resultante.