



ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
EJEMPLOS DE EXAMEN
EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO
A LA UNIVERSIDAD (EBAU)
Curso 2022-2023
UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

Convocatorias de 2023

Febrero de 2023

Índice

Introducción	3
Coordinadores de las materias	4
Estándares de aprendizaje de las materias	
Alemán	6
Artes Escénicas	14
Biología	20
Cultura Audiovisual II	27
Dibujo Técnico II	32
Diseño	49
Economía de la Empresa	54
Física	66
Francés	74
Fundamentos del Arte II	84
Geografía	97
Geología	108
Griego II	116
Historia de España	123
Historia de la Filosofía	148
Historia del Arte	154
Inglés	166
Latín II	176
Lengua Castellana y Literatura II	183
Matemáticas Aplicadas a las Ciencias Sociales II	192
Matemáticas II	202
Química	212

Introducción

Este documento recoge los estándares de aprendizaje evaluables y los pesos asignados que se emplearán en las convocatorias de la EBAU de 2023. Esta información se adapta a la normativa nacional que regula la EBAU en 2023. La normativa es la siguiente:

[Orden PCM/63/2023, de 25 de enero, por la que se determinan las características, el diseño y el contenido de la evaluación de Bachillerato para el acceso a la universidad, y las fechas máximas de realización y de resolución de los procedimientos de revisión de las calificaciones obtenidas, en el curso 2022-2023.](#)

[Resolución de 2023, por la que se concretan las condiciones para la realización de la Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad en la Comunidad Autónoma de Cantabria, en el curso 2022-2023.](#)

Además, se incluye una descripción de la estructura de examen y un modelo del mismo para cada materia, establecidos a través de las diferentes reuniones de coordinación desarrolladas entre el profesorado de la Universidad de Cantabria y de los centros educativos que imparten Bachillerato.

En la página web de la Universidad de Cantabria se encuentra toda la información referida a las pruebas EBAU 2023:

<https://web.unican.es/admision/acceso-a-estudios-de-grado/evaluacion-de-bachillerato-para-el-acceso-a-la-universidad>

Santander, febrero de 2023

Dirección General de Innovación e Inspección
Educativa
Consejería de Educación y Formación
Profesional Gobierno de Cantabria

Vicerrectorado de Estudiantes y
Empleo
Universidad de Cantabria

Coordinadores de las materias

Materia	Coordinadores Universidad de Cantabria	Coordinadores de Bachillerato
ALEMÁN	Irene Zamora Martínez <i>Centro de Idiomas de la UC</i>	Bárbara González Mattern <i>IES Garcilaso de la Vega</i>
ARTES ESCÉNICAS	Laura Mier Pérez <i>Dpto. de Filología</i>	Raquel Serdio Díaz <i>IES Leonardo Torres Quevedo</i>
BIOLOGÍA	Félix J. Sangari García <i>Dpto. de Biología Molecular</i>	Carlota Peral Lozano <i>IES Zapatón</i>
CULTURA AUDIOVISUAL II	Natalia González Fernández <i>Dpto. de Educación</i>	Berta Barroso Martín <i>IES Bernardino Escalante</i>
DIBUJO TÉCNICO II	Valentín Gómez Jaúregui <i>Dpto. de Ingeniería Geográfica y Técnicas de Expresión Gráfica</i>	Alexandra Agis Garcia <i>IES Valentín Turienzo</i>
DISEÑO	Ricardo González García <i>Dpto. de Educación</i>	José M. Remolina Seivane <i>IES Santa Clara</i>
ECONOMÍA DE LA EMPRESA	Gemma Hernando Moliner <i>Dpto. de Administración de Empresas</i>	Francisco J. Cano Poo <i>IES Miguel Herrero</i>
FÍSICA	José Á. Mier Maza <i>Dpto. de Física Aplicada</i>	Alberto Aguayo Díaz <i>IES Valle del Saja</i>
FRANCÉS	Margarita Elena García Casado <i>Dpto. de Filología</i>	Silvia Díaz Álvarez <i>IES María Telo</i>
FUNDAMENTOS DEL ARTE II	Ricardo González García <i>Dpto. de Educación</i>	José M. Remolina Seivane <i>IES Santa Clara</i>
GEOGRAFÍA	Sebastián Pérez Díaz <i>Dpto. de Geografía, Urbanismo y Ordenación del Territorio</i>	Miguel Ángel Torío Fernández <i>IES 8 de Marzo</i>
GEOLOGÍA	Alberto González Díez <i>Dpto. de Ciencias de la Tierra y Física de la Materia Condensada</i>	José A. Medina Muñoz <i>IES Besaya</i>
GRIEGO II	Silvia Acerbi <i>Dpto. de Ciencias Históricas</i>	Marta Parra Lucán <i>IES José Hierro</i>
HISTORIA DE ESPAÑA	Luis Garrido Muro <i>Dpto. de Historia Moderna y Contemporánea</i>	Sergio García Pujades <i>IES Valle de Piélagos</i>
HISTORIA DE LA FILOSOFÍA	José A. Hernanz Moral <i>Dpto. de Educación</i>	Álvaro Fonseca González <i>IES Santa Clara</i>

Coordinadores de las materias

HISTORIA DEL ARTE	Aurelio Á. Barrón García <i>Dpto. de Historia Moderna y Contemporánea</i>	Alfredo Medina Saiz <i>IES José María Pereda</i>
INGLÉS	Lucila M. Pérez Fernández <i>Dpto. de Filología</i>	Natalia Cano Villabona <i>IES Valle del Saja</i>
LATÍN II	Juana M. Torres Prieto <i>Dpto. de Ciencias Históricas</i>	Marta Parra Lucán <i>IES José Hierro</i>
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II	Manuel Pérez Saiz <i>Dpto. de Filología</i>	Cristóbal San Miguel Lobo <i>IES Besaya</i>
MATEMÁTICAS APLICADAS A LAS CC. SOCIALES II	Rodrigo García Manzanas <i>Dpto. de Matemática Aplicada y Ciencias de la Computación</i>	María Rosa Fernández Merayo <i>IES Santa Clara</i>
MATEMÁTICAS II	Alicia Nieto Reyes <i>Dpto. de Matemáticas, Estadística y Computación</i>	María Rosa Fernández Merayo <i>IES Santa Clara</i>
QUÍMICA	Fernando González Martínez <i>Dpto. de Química e Ingeniería de Procesos y Recursos</i>	Javier González Sáiz <i>IES Leonardo Torres Quevedo</i>

COORDINACIÓN GENERAL DE LAS PRUEBAS EBAU

Jaime Bonachea Pico
Vicerrectorado de Estudiantes y Empleo
UNIVERSIDAD DE CANTABRIA
Email: selectividad@unican.es

VICERRECTORADO DE ESTUDIANTES Y EMPLEO

Marta García Lastra
Vicerrectorado de Estudiantes y Empleo
UNIVERSIDAD DE CANTABRIA
Email: vr.estudiantes@unican.es

ALEMÁN

EBAU 2023

1. Matriz de especificaciones

Aparecen en color rojo los estándares de aprendizaje evaluables prioritarios.

Bloques de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>Bloque 1. Comprensión de textos orales y escritos.</p>	<p>60%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende instrucciones, anuncios, declaraciones y mensajes detallados, dados cara a cara o por otros medios, sobre temas concretos, en lenguaje estándar y a velocidad normal (p. e. declaraciones o mensajes institucionales). - Entiende los detalles de lo que se le dice en transacciones y gestiones que surgen mientras viaja, organiza el viaje o trata con las autoridades, así como en situaciones menos habituales en hoteles, tiendas, agencias de viajes, centros de salud, trabajo o estudios (p.e. para recibir asistencia sanitaria como turista o como residente, cambiar una reserva de hotel, anular billetes, o cambiar un artículo defectuoso), siempre que pueda pedir confirmación. - Identifica las ideas principales, los detalles relevantes y las implicaciones generales de conversaciones y debates relativamente y animados entre varios interlocutores que tienen lugar en su presencia, sobre temas generales, de actualidad o de su interés, siempre que el discurso esté estructurado y no se haga un uso muy idiomático de la lengua. - Comprende, en debates y conversaciones informales sobre temas habituales o de su interés, la postura o punto de vista de sus interlocutores, así como algunos sentidos implícitos y matices como la ironía o el humor. - Comprende el contenido de la información de la mayoría del material grabado o retransmitido en los medios de comunicación, relativos a temas de su interés personal, identificando el estado de ánimo, el tono e incluso el humor del hablante, siempre que el discurso esté articulado con claridad, en una variedad de lengua estándar y a velocidad normal. - Comprende instrucciones extensas y complejas de su área de interés o su especialidad, incluyendo detalles sobre condiciones y advertencias, siempre que pueda volver a leer las secciones difíciles (p.e. acerca de instrumentos de medición o de procedimientos científicos). - Entiende detalles relevantes e implicaciones de anuncios y material de carácter publicitario sobre asuntos de su interés personal (p. e. afiches, flyers, pancartas, grafitti), académico (p. e. pósteres científicos) o profesional (p. e. boletines informativos, documentos oficiales). - Comprende la información, la intención y las implicaciones de notas y correspondencia personal en cualquier soporte, incluidos foros y blogs, en los que se transmiten y justifican de manera detallada información abstractos de carácter personal y dentro de su área de interés.

		<ul style="list-style-type: none"> - Comprende los detalles relevantes y las implicaciones de notas y correspondencia formal de instituciones públicas o entidades privadas como universidades, empresas o compañías de servicios, sobre temas concretos y abstractos de carácter personal y académico dentro de su área de interés o su especialidad. - Comprende la información, e ideas y opiniones implícitas, en noticias, artículos periodísticos y de opinión bien estructurados y de cierta longitud que tratan de una variedad de temas de actualidad o más especializados, tanto concretos como abstractos, dentro de su área de interés, y localiza con facilidad detalles relevantes en esos textos. - Entiende, en textos de referencia y consulta, tanto en soporte papel como digital, información detallada sobre temas de su especialidad en los ámbitos académico u ocupacional, así como información concreta relacionada con cuestiones prácticas en textos informativos oficiales, institucionales, o corporativos. - Comprende los aspectos principales, detalles relevantes, algunas ideas implícitas y el uso poético de la lengua en textos literarios que presenten una estructura accesible y un lenguaje no muy idiomático, y en los que el desarrollo del tema o de la historia, los personajes centrales y sus relaciones, o el motivo poético, estén claramente señalizados con marcadores lingüísticos fácilmente reconocibles.
<p>Bloque 2. Producción de textos orales y escritos: expresión e interacción.</p>	<p>40%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se desenvuelve con seguridad en transacciones y gestiones cotidianas y menos habituales, ya sea cara a cara, por teléfono u otros medios técnicos, solicitando información detallada, ofreciendo explicaciones claras y detalladas y desarrollando su argumentación de manera satisfactoria en la resolución de los problemas que hayan surgido. - Participa con soltura en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que describe con detalle hechos, experiencias, sentimientos y reacciones, sueños esperanzas y ambiciones, y responde adecuadamente a los sentimientos que expresan sus interlocutores; describe con detalle experiencias personales y sus reacciones ante las mismas; expresa con convicción creencias, acuerdos y desacuerdos, y explica y justifica de manera persuasiva sus opiniones y proyectos. - Toma parte adecuadamente en conversaciones formales, entrevistas, reuniones y debates de carácter académico u ocupacional, aportando y pidiendo información relevante y detallada sobre aspectos concretos y abstractos de temas cotidianos y menos habituales en estos contextos; explicando los motivos de un problema complejo y pidiendo y dando instrucciones o sugerencias para resolverlo; desarrollando argumentos de forma comprensible y convincente y comentando las contribuciones de los interlocutores; opinando y haciendo propuestas justificadas sobre futuras actuaciones. - Completa un cuestionario detallado con información personal, académica o laboral (p. ej. para matricularse en una universidad, solicitar un trabajo, abrir una cuenta bancaria, o tramitar un visado).

		<ul style="list-style-type: none"> - Escribe, en cualquier soporte o formato, un curriculum vitae detallado, junto con una carta de motivación (p. ej. para ingresar en una universidad extranjera, o presentarse como candidato a un puesto de trabajo). - Escribe notas, anuncios, mensajes y comentarios, en cualquier soporte, en los que transmite y solicita información detallada, explicaciones, reacciones y opiniones sobre temas personales, académicos u ocupacionales, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta. - Escribe informes en formato convencional y de estructura clara relacionados con su especialidad (p. e. el desarrollo y conclusiones de un experimento, sobre un intercambio lingüístico, unas prácticas o un trabajo de investigación), o menos habituales (p. e. un problema surgido durante una estancia en el extranjero), desarrollando un argumento; razonando a favor o en contra de un punto de vista concreto; explicando las ventajas y desventajas de varias opciones y aportando conclusiones justificadas. - Escribe correspondencia personal, en cualquier soporte, y se comunica con seguridad en foros y blogs, transmitiendo emoción, resaltando la importancia personal de hechos y experiencias, y comentando de manera personal y detallada las noticias y los puntos de vista de las personas a las que se dirige. - Escribe, en cualquier soporte, cartas formales de carácter académico o profesional, dirigidas a instituciones públicas o privadas y a empresas, en las que da y solicita información; describe su trayectoria académica o profesional y sus competencias; y explica y justifica con el suficiente detalle los motivos de sus acciones y planes (p. e. carta de motivación para matricularse en una universidad extranjera, o para solicitar un puesto de trabajo), respetando las convenciones formales y de cortesía propias de este tipo de textos.
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2. Estructura del examen

El examen de Alemán consta de dos partes.

PRIMERA PARTE (Comprensión escrita):

Texto 1:

- Se ofrecen dos textos. El estudiante elige uno.
- Debe contestar a un ejercicio basado en el texto elegido:
 - o **Ejercicio 1:**
 - En un texto de tipo Sprachbausteine (o banco de palabras), con una extensión aproximada de unas 10-15 líneas, el estudiante deberá escoger 8 palabras adecuadas (de entre 10 opciones posibles que se le facilitan) para completar 8 huecos.
 - Puntuación por palabra correcta: 0,25 puntos.
 - Puntuación máxima del ejercicio: 2 puntos.

Texto 2:

- Se ofrecen dos textos. El estudiante elige uno.
- Debe contestar a dos ejercicios referidos al texto elegido.
 - o **Ejercicio 2** (preguntas breves):
 - El estudiante deberá buscar información en el texto para responder de manera breve (5 palabras como máximo) a 5 preguntas, de 6 propuestas.
 - Puntuación por cada pregunta: 0,5 puntos.
 - Puntuación máxima del ejercicio: 2,5 puntos
 - o **Ejercicio 3** (vocabulario):
 - En este ejercicio se proponen 8 cuestiones relacionadas con el léxico del texto. El estudiante deberá encontrar en el texto un sinónimo, antónimo o palabra que responda a una definición dada, según corresponda, para 6 de las ocho opciones propuestas.
 - Puntuación por cada pregunta: 0,25 puntos.
 - Puntuación máxima del ejercicio: 1,5 puntos.

SEGUNDA PARTE (Expresión escrita):

Texto 1: Email o carta formal (1,5 puntos)

- Se propondrán dos situaciones de carácter informal. El estudiante elegirá una.
- El estudiante debe escribir un pequeño texto a modo de respuesta, con una extensión aproximada de unas 40 o 50 palabras.

Texto 2: Entrada en un foro o blog (2,5 puntos)

- Se proponen dos textos breves en los que se simula una entrada o comentario en un blog o foro de Internet. El estudiante elige uno.
- El estudiante tendrá que reaccionar a dicho texto aportando su opinión al respecto y justificándola. El texto producido por el estudiante deberá tener una extensión aproximada de entre 60 y 80 palabras.

3. Ejemplo de examen

ALEMÁN

INDICACIONES

Si contesta más preguntas de las necesarias para realizar este examen, solo se corregirán las primeras, según el orden en que aparezcan resueltas en el cuadernillo de examen.

TEIL 1 - LESEVERSTEHEN [6 Punkte]

Text 1. Für den ersten Text musst du EINE der zwei Optionen auswählen und die entsprechende Übung machen:

Option 1: Bademeister Patrick

Die Liebe zum Schwimmen (1) ich von meinem Vater geerbt. Er arbeitet (1) einem Schwimmverein. Auch mein älterer Bruder (2) Bademeister. Außerdem schwimme ich seit meiner Kindheit. Als Bademeister bin ich Rettungsschwimmer, Techniker, Sanitärer und Animateur in einer Person. Obwohl ich als Bademeister viel Verantwortung trage, ist er mein (3).

Im Sommer beginne ich um sechs (4) morgens. (5) Ausbildung dauert drei Jahre. Die duale Ausbildung war für mich so geregelt: Zwölf Wochen im Jahr hatte (6) Unterricht an der Berufsschule. Die restliche Zeit war ich (7) Schwimmbad. In der Berufsschule stehen unter anderem Bädertechnik, Medizin und Deutsch auf dem Stundenplan. In der Ausbildung habe ich bis zu 1.114 Euro brutto im Monat verdient. Mein Beruf hat Zukunft, (8) überall Bademeister gesucht werden.

Quelle: Ekaterina Markeli, www.vitaminde.de, Sommer 2021 (bearbeitet)

1. [2 Punkte] Lies den folgenden Text und schreibe den richtigen Buchstaben (A-J) hinter die Nummern 1-8. (0) dient als Beispiel. Du kannst jedes Wort nur einmal benutzen. Aufpassen! Nicht alle Wörter passen in den Text.

Beispiel: (0) habe

A ist	F ich
B die	G Uhr
C denn	H weil
D Traumberuf	I im
E von	J bei

Option 2: Radcliffe will nicht mehr Harry Potter (0)

Wer die Harry-Potter-Filme gesehen (1), der kennt auch Daniel Radcliffe. So heißt nämlich der Schauspieler, der in den Filmen Harry gespielt hat. Das ist bisher seine berühmteste Rolle.

Das will er aber nicht mehr (2), hat er jetzt gesagt. Ein Filmemacher hat sich nämlich überlegt, (3) er aus dem Theaterstück „Harry Potter und das verwunschene Kind“ einen Film machen könnte. In dem Theaterstück geht es um den erwachsenen Harry, seine Kinder und (4) Freunde. Daniel Radcliffe möchte aber den erwachsenen Harry (5) spielen, sagt er. Schließlich möchte er nicht immer nur Harry Potter sein, (6) als Schauspieler auch andere Rollen spielen.

Daniel Radcliffe hat aber auch (7), dass er niemals nie sagt. Es gab auch schon so was wie ein Klassentreffen mit den anderen Schauspielern aus den Harry-Potter-Filmen. Es gibt also Hoffnung für Fans, die Daniel Radcliffe irgendwann als erwachsenen Harry (8) wollen.

Quelle: <https://kinder.wdr.de/radio/kiraka>, 18. März 2022 (bearbeitet)

1. [2 Punkte] Lies den folgenden Text und schreibe den richtigen Buchstaben (A-J) hinter die Nummern 1-8. (0) dient als Beispiel. Du kannst jedes Wort nur einmal benutzen. Aufpassen! Nicht alle Wörter passen in den Text.

Beispiel: (0) sein

A machen	F seine
B sehen	G sondern
C hat	H dass
D für	I ihre
E nicht	J gesagt

Text 2. Für den ersten Text musst du EINE der zwei Optionen auswählen und die entsprechende Übung machen:

Option 1: Chinesisches Neujahrsfest

Anders als bei uns in Europa beginnt das neue Jahr in China am 1. Februar 2022. Das chinesische Neujahrsfest ist der wichtigste Feiertag in China und anderen Ländern in Asien, zum Beispiel in Korea oder Vietnam. Das gesamte Fest dauert 16 Tage. Dabei werden die Häuser festlich dekoriert und Geschenke verteilt. Die Kinder bekommen Geldgeschenke – sogenannte „hong bao“. Außerdem wird traditionelles Essen gegessen, mit der Familie zusammen gefeiert und gebetet. China richtet sich nach einem anderen Kalender – dem chinesischen Mondkalender. Dieses Jahr endet das Fest am 15. Februar 2022 mit dem Laternenfest.

Jedes chinesische Jahr wird einem anderen Tierkreiszeichen zugeordnet: 2022 ist das Jahr des Tigers. Insgesamt gibt es 12 Tierkreiszeichen. Das ist so etwas ähnliches wie ein Sternzeichen. Jedoch gelten die Tiere nicht für einen Monat, sondern für ein ganzes Jahr.

Quelle: www.kindersache.de, 2. Februar 2022 (bearbeitet)

1. [2,5 Punkte] Suche Informationen im Text und beantworte mit wenigen Worten (maximal 5) NUR 5 VON DEN FOLGENDEN 6 Fragen.

1. Wann hat das neue Jahr 2022 in China begonnen?
2. In welchen asiatischen Ländern wird das auch gefeiert?
3. Wie lange dauert das ganze Fest?
4. Was bekommen die Kinder?
5. Wann ist dieses Jahr das Fest zu Ende?
6. Ist 2022 das Jahr der Katze?

2. [1,5 Punkte] Finde im Text 6 Synonyme, Antonyme oder Wörter, die einer der folgenden Definitionen entsprechen. Das heißt, 2 der angegebenen Optionen musst du NICHT lösen.

1. 12 Monate (Definition)
2. Land in Asien, wo man Vietnamesisch spricht (Definition)
3. Feier, Party (Synonym)
4. Nächte (Antonym)
5. Erwachsene (Antonym)
6. gemeinsam (Synonym)
7. nichts (Antonym)
8. Tier, das eine in Asien verbreitete Großkatze ist (Definition)

Option 2: Selenskyj bittet um Hilfe

Wolodymyr Selenskyj ist der Präsident des Landes Ukraine. Die Ukraine ist ein Land in Osteuropa. Früher gehörte sie zum Land Sowjetunion. Die Ukraine ist fast doppelt so groß wie Deutschland, aber es leben viel weniger Menschen dort. Viele von ihnen sprechen Ukrainisch und Russisch. Die Hauptstadt heißt Kiew.

Die russische Armee zerstört im Krieg gegen die Ukraine viele Städte, Häuser und Krankenhäuser. Viele Menschen in der Ukraine sind in dem Krieg schon gestorben. Selenskyj hat Deutschland und auch die Europäische Union kritisiert. Der ukrainische Präsident fordert mehr militärische Hilfe.

Der Krieg muss beendet werden. Aber trotzdem bombardieren russische Flugzeuge Städte und Häuser in der Ukraine. Besonders schlimm ist es in der Hafenstadt Mariupol. Dort leben 100.000 Menschen ohne Essen, Trinkwasser und Strom. Viele Menschen fliehen aus der Ukraine. In Deutschland sind inzwischen fast 200.000 Menschen aus der Ukraine angekommen.

Quelle: www.nachrichtenleicht.de, 18. März 2022 (bearbeitet)

Armee: Militär, Soldaten und Soldatinnen eines Landes
zerstören: sehr stark beschädigen, eine Ruine daraus machen

1. [2,5 Punkte] Suche Informationen im Text und beantworte mit wenigen Worten (maximal 5) NUR 5 VON DEN FOLGENDEN 6 Fragen.

1. Wie heißt der Präsident von der Ukraine?
2. Wo liegt die Ukraine?
3. Welche Sprachen werden in der Ukraine gesprochen?
4. Was hat die russische Armee zerstört?
5. Wie viele Leute leben momentan in Mariupol?
6. Wie viele Ukrainer und Ukrainerinnen sind in Deutschland angekommen?

2. [1,5 Punkte] Finde im Text 6 Synonyme, Antonyme oder Wörter, die einer der folgenden Definitionen entsprechen.

Das heißt, 2 der angegebenen Optionen musst du NICHT lösen.

1. Staatschef (Synonym)
2. später (Antonym)
3. klein (Antonym)
4. wohnen (Synonym)
5. bedeutendste oder wichtigste Stadt in einem Land (Definition)
6. für (Antonym)
7. schlecht (Synonym)
8. da (Synonym)

TEIL 2 - SCHREIBEN [4 Punkte]

Text 1. Informeller Brief [1,5 Punkte]

Schreibe einen informellen Brief (40-50 Wörter) als Antwort auf folgende Situation. Vergiss auch Anrede und Gruß nicht.

Option 1.

Am Wochenende möchtest du deine Großeltern, die du seit Wochen nicht mehr gesehen hast, besuchen. Frag sie, ob es besser für sie am Samstag oder am Sonntag passt und was es zu essen geben wird. Informiere sie auch darüber, um wie viel Uhr du ungefähr kommst.

Option 2.

Du hast eine Katze. Sie ist leider von zu Hause weggelaufen und du und deine Familie findet sie nicht. Schreibe einen kurzen Zettel für deine Nachbarn und frag, ob jemand sie gesehen hat. Sag bitte auch, wer du bist, wie die Katze heißt und wie sie aussieht.

Text 2. Forumsbeitrag [2,5 Punkte]

Du hast in einer Online-Jugendzeitschrift einen Artikel gelesen. Im Diskussionsforum der Zeitschrift findest du folgenden Beitrag. Schreibe nun deine Meinung zum Thema in einem Kommentar (60-80 Wörter).

Option 1. Thema „Ein neues Hobby finden“

In der letzten Zeit ist es mir oft langweilig. Viele meiner Freunde müssen entweder lernen oder etwas anderes machen und können sich nicht mit mir treffen. Deshalb suche ich ein neues Hobby, um aktiv zu bleiben! Was könnt ihr mir empfehlen? Ich brauche eure Tipps!

Option 2. Thema „Haustiere: Ja oder nein?“

Ich und meine zwei Geschwister möchten sehr gern seit Jahren ein Haustier haben bzw. adoptieren. Meine Eltern glauben aber, dass das eine sehr große Verantwortung ist. Wir wissen schon: Es ist viel Arbeit. Wir finden es aber sooo toll, ein Tier zu Hause zu haben! Egal ob einen Hund, einen Hamster, eine Katze, einen Vogel... Was meint ihr? Habt ihr ein Haustier oder möchtet ihr auch eins adoptieren?

ARTES ESCÉNICAS

EBAU 2023

ARTES ESCÉNICAS

1. Matriz de especificaciones

Aparecen en color **rojo** los estándares de aprendizaje evaluables **prioritarios**.

Bloque de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. Las artes escénicas y su contexto histórico.	25%	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica los diferentes tipos de espectáculo escénico presentes en el entorno en función de sus características. - Explica, utilizando el vocabulario específico y adecuado, las características de las diferentes formas de representación.
Bloque 2. La expresión y la comunicación escénica.	15%	<ul style="list-style-type: none"> - Maneja con propiedad todos los conceptos referidos a los elementos que intervienen en la expresión y la comunicación escénica.
Bloque 3. La interpretación en las artes escénicas.	15%	<ul style="list-style-type: none"> - Conoce y explica razonadamente las diferentes teorías de la interpretación.
Bloque 4. La representación y la escenificación.	15%	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica con precisión los diferentes roles y las actividades y tareas propias de cada rol.
Bloque 5. La recepción de espectáculos escénicos.	30%	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica y reflexiona sobre las características y presupuestos de textos dramáticos y espectáculos teatrales con espíritu crítico. - Realiza críticas escénicas, con rigor y solidez, utilizando la terminología adecuada. - Comprende la complejidad del fenómeno artístico extrayendo conclusiones propias y reelaborando los conocimientos adquiridos en la materia.

2. Estructura del examen

El examen de Artes Escénicas consta de tres partes:

PARTE 1.- ANÁLISIS TEATRAL Y COMENTARIO DE UN FRAGMENTO DE UNA DE LAS OBRAS TEATRALES ESTUDIADAS (3,5 puntos). Se proponen dos fragmentos de dos obras distintas. El alumno o alumna elige uno y contesta a las siguientes preguntas:

1.1.- Contextualización del texto teniendo en cuenta el estilo, el momento histórico y el tipo de espectáculo. (BLOQUE 1) (1 punto)

1.2.- Contextualización del fragmento dentro de la obra. (BLOQUE 1)(1 punto)

1.3.- Elegir una de las dos opciones de pregunta:

A.- Análisis de las unidades dramáticas del fragmento. (BLOQUE 2) (1,5 puntos)

B.- Tema-s del fragmento y relación con la temática general de la obra. (1,5 puntos)

PARTE 2.- PREGUNTAS BREVES TEÓRICAS (2 puntos). Han de responderse las dos preguntas.

2.1.- Pregunta breve teórica abierta sobre las diferentes teorías de la interpretación.

Se pregunta por dos métodos y el alumno o alumna elige uno. (BLOQUE 3)(1 punto)

2.2.- Pregunta breve teórica sobre las diferentes teorías de la interpretación. Se

pregunta por dos métodos y el alumno o alumna elige uno. (BLOQUE 3) (1 punto)

PARTE 3.- ANÁLISIS Y COMENTARIO DE UNA ESCENA sobre alguno de los montajes de una de las obras teatrales estudiadas. Se proponen dos escenas de dos obras distintas. El alumno o alumna elige una y contesta las siguientes preguntas **(4,5 puntos)**:

3.1.- Contextualización de la imagen en la obra dramática que representa. (BLOQUE 1) (1 punto)

3.2.- Resumir la escena teniendo en cuenta todos sus elementos. (BLOQUE 5)(1 punto)

3.3.- Analizar la escenografía y los personajes.(BLOQUE 4) (1,5 puntos)

3.4.- Opinión personal sobre la escena. (BLOQUE 5) (1 punto)

3. Ejemplo de examen



EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOMCE – JUNIO 2022

ARTES ESCÉNICAS

INDICACIONES

Si contesta más preguntas de las necesarias para realizar este examen, solo se corregirán las primeras, según el orden en que aparezcan resueltas en el cuadernillo de examen.

PARTE 1. [3,5 PUNTOS] Elija uno de los textos siguientes.

Análisis y comentario del texto elegido.

- [1 PUNTO] Contextualización teniendo en cuenta el estilo, el momento histórico y el tipo de espectáculo.
- [1 PUNTO] Contextualización del fragmento dentro de la obra.
- Elija una de las siguientes opciones:
 - [1,5 PUNTOS] Análisis de las unidades dramáticas del fragmento.
 - [1,5 PUNTOS] Tema o temas del fragmento y relación con la temática general de la obra.

Texto 1

(Plaza abierta, contigua al jardín de CAPULETO.)

(Entra ROMEO.)

ROMEO: ¿Puedo alejarme, cuando mi corazón está aquí? Atrás, estúpida arcilla, busca tu centro. (Escala el muro y salta al jardín.)

(Entran BENVOLIO y MERCUCIO)

BENVOLIO: ¡Romeo! ¡Mi primo Romeo!

MERCUCIO: No es tonto: Por mi vida, se ha escabullido de su casa para buscar su lecho.

BENVOLIO: Se ha corrido por este lado y saltado el muro del jardín. Llámale, amigo Mercucio.

MERCUCIO: Haré más, voy a mezclar su nombre con sortilegios. ¡Romeo! ¡Capricho, locura, pasión, amor! Aparece bajo la forma de un suspiro, recita un verso y me basta. Haz oír un solo -¡Ay!- Pon siquiera en rima, pasión y pichón: dirige a mi comadre Venus una dulce palabra, un apodo a su ciego hijo, a su heredero el tierro Adam Cupido, el que tan bien disparó cuando el rey Cophetua se enamoró de la joven mendiga. No oye, *[está sin acción, no se mueve. El pobrecillo está muerto y tengo a la fuerza que evocarle.]* -Yo te conjuro por los brillantes ojos de Rosalina, por su frente elevada, por sus purpúreos labios, por su lindo pie, su esbelta pierna, su regazo provocador, por cuanto más éste guarda, que te nos aparezcas en tu forma propia.

BENVOLIO: Si te oye, se enfadará.

MERCUCIO: Lo que digo no puede enfadarle. Enfado le causaría el que se hiciera surgir algún espíritu de extraña naturaleza en el círculo de su adorada y que allí se le mantuviera hasta que ella, por medio de exorcismos, le volviese a la profundidad. Esto sería una ofensa; pero mi invocación es razonable y honrosa: yo sólo conjuro en nombre de su dama o para que él mismo aparezca.

BENVOLIO: Ven, se ha hecho invisible entre esos árboles, para unificarse con la húmeda noche. Su amor es ciego y se halla más a gusto en las tinieblas.

MERCUCIO: Si el amor es ciego, no puede dar en el blanco. Nuestro hombre se sentará ahora al pie de algún níspero y deseará que su amada sea esa especie de fruta que llaman manzana las jóvenes, cuando a solas se ríen. ¡Romeo, buenas noches! -Voy en busca de mi colchón: esta cama de campaña es, [para dormir], harto fría. Ea, ¿nos vamos?

BENVOLIO: Sí, marchémonos; pues es inútil buscar aquí al que no quiere ser hallado. (*Vanse.*)

William Shakespeare, *Romeo y Julieta*

Texto 2

(Cierra. Don Manuel y su hija empiezan a bajar. Elvira se para de pronto para besar y abrazar impulsivamente a su padre.)

Don Manuel: ¡Déjame, locuela! ¡Me vas a tirar!

Elvira: ¡Te quiero tanto, papaíto! ¡Eres tan bueno!

Don Manuel: Deja los mimos, pícara. Tonto es lo que soy. Siempre te saldrás con la tuya.

Elvira: No llames tontería a una buena acción... Ya ves, los pobres nunca tienen un cuarto. ¡Me da una lástima doña Asunción!

Don Manuel: (Levantándole la barbilla.) El tarambana de Fernandito es el que a ti te preocupa.

Elvira: Papá, no es una tarambana... Si vieras qué bien habla...

Don Manuel: Un tarambana. Eso sabrá hacer él..., hablar. Pero no tiene donde caerse muerto. Hazme caso, hija; tú te mereces otra cosa.

Elvira: (En el rellano ya, da pueriles pataditas.) No quiero que hables así de él. Ya verás cómo llega muy lejos. ¡Qué importa que no tenga dinero! ¿Para qué quiere mi papaíto un yerno rico?

Don Manuel: ¡Hija!

Elvira: Escucha: te voy a pedir un favor muy grande.

Don Manuel: Hija mía, algunas veces no me respetas nada.

Elvira: Pero te quiero que es mucho mejor. ¿Me harás ese favor?

Don Manuel: Depende...

Elvira: ¡Nada! Me lo harás.

Don Manuel: ¿De qué se trata?

Elvira: Es muy fácil, papá. Tú lo que necesitas no es un yerno rico, sino un muchacho emprendedor que lleve adelante el negocio. Pues sacas a Fernando de la papelería y le colocas, ¡con un buen sueldo!, en tu agencia. (Pausa.) ¿Concedido?

Don Manuel: Pero, Elvira, ¿y si Fernando no quiere? Además...

Elvira: ¡Nada! (Tapándose los oídos.) ¡Sorda!

Don Manuel: ¡Niña, que soy tu padre!

Elvira: ¡Sorda!

Don Manuel: (Quitándole las manos de los oídos.) Ese Fernando os tiene sorbido el seso a todas porque es el chico más guapo de la casa. Pero no me fío de él. Suponte que no te hiciera caso...

Elvira: Haz tu parte, que de eso me encargo yo...

Don Manuel: ¡Niña!

(Ella rompe a reír. Coge del brazo a su padre y le lleva, entre mimos, al lateral izquierdo. Bajan. Una pausa. Trini –una joven de aspecto simpático– sale del III con una botella en la mano, atendiendo a la voz de Paca.)

Antonio Buero Vallejo, *Historia de una escalera*

PARTE 2. [2 PUNTOS] Preguntas breves teóricas.

- a) [1 PUNTO] Defina en dos líneas qué es el método *Actor's Studio* o el método *Barba*.
- b) [1 PUNTO] Explique en qué consiste el método *Meyerhold* o el método *Grotowski* muy brevemente.

PARTE 3. [4,5 PUNTOS] Elija una de las dos escenas siguientes.

Análisis y comentario de la escena elegida.

- a) [1 PUNTO] Contextualización en la obra dramática que representa.
- b) [1 PUNTO] Resumen de la escena teniendo en cuenta todos sus elementos.
- c) [1,5 PUNTOS] Análisis de la escenografía y de los personajes.
- d) [1 PUNTO] Opinión personal sobre la escena.

Escena 1



Escena 2



BIOLOGÍA

EBAU 2023

BIOLOGÍA

1. Matriz de especificaciones

Aparecen en color **rojo** los estándares de aprendizaje evaluables **prioritarios**. A los estándares contenidos en la Orden ECD/1941/2016, de 22 de diciembre se han añadido, por acuerdo adoptado en reunión de coordinación con el Profesorado de Bachillerato, tres estándares del Real Decreto 1105/2014. Estos estándares aparecen en *cursiva*.

Bloque de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. La base molecular y fisicoquímica de la vida.	20%	<ul style="list-style-type: none"> - Clasifica los tipos de bioelementos relacionando cada uno de ellos con su proporción y función biológica. - Relaciona la estructura química del agua con sus funciones biológicas. - Distingue los tipos de sales minerales, relacionando composición con función. - Contrasta los procesos de difusión, ósmosis y diálisis, interpretando su relación con la concentración salina de las células. - Reconoce y clasifica los diferentes tipos de biomoléculas orgánicas, relacionando su composición química con su estructura y su función. - Identifica los monómeros y distingue los enlaces químicos que permiten la síntesis de las macromoléculas: enlaces O-glucosídico, enlace éster, enlace peptídico, O-nucleósido. - Describe la composición y función de las principales biomoléculas orgánicas. - Contrasta el papel fundamental de los enzimas como biocatalizadores, relacionando sus propiedades con su función catalítica. - Identifica los tipos de vitaminas asociando su imprescindible función con las enfermedades que previenen. - <i>Diseña y realiza experiencias identificando en muestras biológicas la presencia de distintas moléculas orgánicas.</i>
Bloque 2. La célula viva. Morfología, estructura y fisiología celular.	25%	<ul style="list-style-type: none"> - Compara una célula procariota con una eucariota, identificando los orgánulos citoplasmáticos. - Analiza la relación existente entre la composición química, la estructura y la ultraestructura de los orgánulos celulares y su función. - Identifica las fases del ciclo celular explicitando los principales procesos que ocurren en cada una ellas. - Reconoce en distintas microfotografías y esquemas las diversas fases de la mitosis y de la meiosis indicando los acontecimientos básicos que se producen en cada una de ellas. - Establece las analogías y diferencias más significativas entre mitosis y meiosis. - Resume la relación de la meiosis con la reproducción sexual, el aumento de la variabilidad genética y la posibilidad de evolución de las especies.

		<ul style="list-style-type: none"> - Define e interpreta los procesos catabólicos y los anabólicos, así como los intercambios energéticos asociados a ellos. - Sitúa, a nivel celular y a nivel de orgánulo, el lugar donde se producen cada uno de estos procesos, diferenciando en cada caso las rutas principales de degradación y de síntesis y los enzimas y moléculas más importantes responsables de dichos procesos. - Contrasta las vías aeróbicas y anaeróbicas estableciendo su relación con su diferente rendimiento energético. - Identifica y clasifica los distintos tipos de organismos fotosintéticos. - Localiza a nivel subcelular donde se llevan a cabo cada una de las fases destacando los procesos que tienen lugar. - Valora el papel biológico de los organismos quimiosintéticos. - <i>Compara y distingue los tipos y subtipos de transporte a través de las membranas explicando detalladamente las características de cada uno de ellos.</i>
Bloque 3. Genética y evolución.	25%	<ul style="list-style-type: none"> - Describe la estructura y composición química del ADN, reconociendo su importancia biológica como molécula responsable del almacenamiento, conservación y transmisión de la información genética. - Diferencia las etapas de la replicación e identifica los enzimas implicados en ella. - Establece la relación del ADN con el proceso de la síntesis de proteínas. - Diferencia los tipos de ARN, así como la función de cada uno de ellos en los procesos de transcripción y traducción. - Reconoce las características fundamentales del código genético aplicando dicho conocimiento a la resolución de problemas de genética molecular. - Interpreta y explica esquemas de los procesos de replicación, transcripción y traducción. - Resuelve ejercicios prácticos de replicación, transcripción y traducción, y de aplicación del código genético. - Identifica, distingue y diferencia los enzimas principales relacionados con los procesos de transcripción y traducción. - Describe el concepto de mutación estableciendo su relación con los fallos en la transmisión de la información genética. - Clasifica las mutaciones identificando los agentes mutagénicos más frecuentes. - Analiza y predice aplicando los principios de la genética Mendeliana, los resultados de ejercicios de transmisión de caracteres autosómicos, caracteres ligados al sexo e influidos por el sexo. - Argumenta distintas evidencias que demuestran el hecho evolutivo. - Identifica los principios de la teoría darwinista y neodarwinista, comparando sus diferencias. - Ilustra la relación entre mutación y recombinación, el aumento de la diversidad y su influencia en la evolución de los seres vivos.
Bloque 4. El mundo de los microorganismos	20%	<ul style="list-style-type: none"> - Clasifica los microorganismos en el grupo taxonómico al que pertenecen.

<p>mos y sus aplicaciones. Biotecnología.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Analiza la estructura y composición de los distintos microorganismos. - Reconoce y explica el papel fundamental de los microorganismos en los ciclos geoquímicos. - Relaciona los microorganismos patógenos más frecuentes con las enfermedades que originan. - Analiza la intervención de los microorganismos en numerosos procesos naturales e industriales y sus numerosas aplicaciones. - Reconoce e identifica los diferentes tipos de microorganismos implicados en procesos fermentativos de interés industrial. - Valora las aplicaciones de la biotecnología y la ingeniería genética en la obtención de productos farmacéuticos, en medicina y en biorremediación para el mantenimiento y mejora del medio ambiente. <p><i>-Describe técnicas instrumentales que permiten el aislamiento, cultivo y estudio de los microorganismos para la experimentación biológica.</i></p>
<p>Bloque 5. La autodefensa de los organismos. La inmunología y sus aplicaciones.</p>	<p>10%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Analiza los mecanismos de autodefensa de los seres vivos identificando los tipos de respuesta inmunitaria. - Describe las características y los métodos de acción de las distintas células implicadas en la respuesta inmune. - Compara las diferentes características de la respuesta inmune primaria y secundaria. - Define los conceptos de antígeno y de anticuerpo, y reconoce la estructura y composición química de los anticuerpos. - Clasifica los tipos de reacción antígeno-anticuerpo resumiendo las características de cada una de ellas. - Destaca la importancia de la memoria inmunológica en el mecanismo de acción de la respuesta inmunitaria asociándola con la síntesis de vacunas y sueros. - Resume las principales alteraciones y disfunciones del sistema inmunitario, analizando las diferencias entre alergias e inmunodeficiencias. - Describe el ciclo de desarrollo del VIH. - Clasifica y cita ejemplos de las enfermedades autoinmunes más frecuentes así como sus efectos sobre la salud. - Describe los problemas asociados al trasplante de órganos identificando las células que actúan.

2. Estructura del examen

El examen de Biología se estructura en dos partes, con un total de 14 preguntas: la **parte I**, donde los estudiantes podrán alcanzar un **máximo de 5 puntos**; y la **parte II**, en la que **se podrán alcanzar otros 5 puntos**.

Parte I: consta de 8 preguntas referidas a los bloques 1, 4 y 5 de la matriz de especificaciones (3 cuestiones del bloque 1, 3 del bloque 4 y 2 del bloque 5). Cada pregunta tendrá un valor máximo de 1,25 puntos. El alumnado deberá elegir **4 preguntas** de las 8 planteadas.

Parte II: consta de 6 preguntas en las que se incluyen estándares de los bloques 2 y 3 (3 cuestiones de cada bloque). Cada pregunta tendrá un valor máximo de 1,25 puntos. El alumnado deberá elegir **4 preguntas** de las 6 planteadas.

3. Ejemplo de examen

BIOLOGÍA

INDICACIONES

1. El examen se estructura en dos partes: la parte I, donde los estudiantes podrán alcanzar un máximo de 5 puntos; y la parte II, en la que se podrán alcanzar otros 5 puntos. El examen consta de un total de 14 preguntas.
2. Parte I: consta de 8 preguntas referidas a los bloques 1, 4 y 5 de la matriz de especificaciones (3 cuestiones del bloque 1, 3 del bloque 4 y 2 del bloque 5). Cada pregunta tendrá un valor máximo de 1,25 puntos. El alumnado deberá elegir 4 preguntas de las 8 planteadas.
3. Parte II: consta de 6 preguntas en las que se incluyen estándares de los bloques 2 y 3 (3 cuestiones de cada bloque). Cada pregunta tendrá un valor máximo de 1,25 puntos. El alumnado deberá elegir 4 preguntas de las 6 planteadas.
4. Se recomienda que el orden de contestación sea el mismo que se establece en este cuestionario.
5. Los esquemas o dibujos que se realicen han de ser claros y, cada una de sus partes, deben estar bien indicadas. Las respuestas han de ser debidamente razonadas.
6. Serán desestimadas las contestaciones no centradas en el ámbito de la cuestión planteada. Se valorará positivamente la capacidad del alumno para sintetizar y exponer clara y ordenadamente el contenido de cada respuesta. Además, serán tenidos en cuenta los errores conceptuales que se aprecien en la contestación.

Parte I (elegir 4 preguntas)

Pregunta 1 [1,25 PUNTOS]

Defina el concepto de “saponificación” e indique, dentro de los diferentes tipos lípidos, cuáles se consideran saponificables. Comente en cada caso las propiedades fisicoquímicas más relevantes de los lípidos saponificables: estructura molecular, propiedades fisicoquímicas, posibles localizaciones celulares y respectivas funciones biológicas.

Pregunta 2 [1,25 PUNTOS]

Defina el concepto de “enzima” y comente los siguientes aspectos de los enzimas: tipo de biomoléculas al que pertenecen y función que desempeñan en la célula (poner un ejemplo concreto). Describa el mecanismo de acción enzimática mediante un dibujo, indicando claramente en el mismo el papel que juega cada una de las partes que intervienen en el proceso. Sobre el mismo dibujo explique cómo se produce una inhibición competitiva y razone de qué manera se podría revertir/ impedir esta inhibición.

Pregunta 3 [1,25 PUNTOS]

Defina el concepto de proteína y comente las principales características químicas, estructurales y funcionales de las mismas. Razone la relación existente entre estructura y función, poniendo un ejemplo. Represente mediante un dibujo claro los diferentes niveles estructurales que pueden presentar las proteínas, e indique las diferencias más relevantes entre los mismos.

Pregunta 4 [1,25 PUNTOS]

Defina los términos mutualismo y comensalismo. Cite ejemplos de mutualismo en el que intervenga, en cada caso, un microorganismo y: a) una planta verde, b) un animal, indicando en ambos qué aporta cada organismo participante en la relación, y qué beneficio conjunto se obtiene en el proceso. Comente breve y razonadamente las ventajas evolutivas de del mutualismo, poniendo un ejemplo y explicando el tipo de interacción existente.

Pregunta 5 [1,25 PUNTOS]

Concepto de microorganismo. Clasifique los microorganismos en función del grupo taxonómico al que pertenecen, indicando las principales diferencias entre ellos.

Pregunta 6 [1,25 PUNTOS]

¿En qué consiste la ingeniería genética? Comente la relación existente entre Biotecnología e Ingeniería genética. Cite un ejemplo de producto biotecnológico obtenido utilizando la ingeniería genética.

Pregunta 7 [1,25 PUNTOS]

Describa las características y funciones en la defensa inmunológica de los distintos efectores celulares y humorales del sistema inmunológico implicadas en la respuesta frente a virus y bacterias.

Pregunta 8 [1,25 PUNTOS]

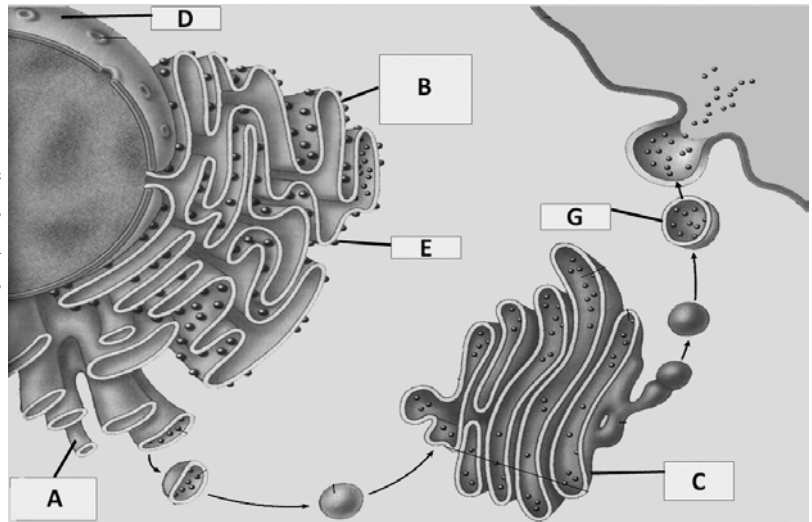
Desarrolle un texto coherente de no más de 10 líneas en el que se relacionen los siguientes conceptos referentes a un determinado fenómeno biológico: IgG, antígeno, región variable, cadena pesada.

Parte II (elegir 4 preguntas)

Pregunta 9 [1,25 PUNTOS]

Ponga título a la **fig.1** e identifique las estructuras celulares indicadas por las letras haciendo un breve comentario de sus respectivas funciones.

Figura 1



Pregunta 10 [1,25 PUNTOS]

La reducción de grasas en la dieta no reduce necesariamente el riesgo de padecer obesidad si se mantiene alta la ingesta de hidratos de carbono. ¿Cómo explicaría mediante un esquema este fenómeno a nivel metabólico? Razone su respuesta.

Pregunta 11 [1,25 PUNTOS]

Represente mediante un esquema/dibujo las diferentes fases de que consta el ciclo celular de una célula eucariota. Indique qué actividad biológica relevante tiene lugar en cada una de las diferentes fases. Realice una gráfica en la que se represente la variación total del contenido relativo de ADN de una célula (n , $2n$, $4n$...) en el eje "Y", en función de la etapa del ciclo celular que se considere, en el eje "X".

Pregunta 12 [1,25 PUNTOS]

¿Podría darse el caso de que dos progenitores afectados por un fenotipo patológico de base genética tuviesen hijos sanos? Razone su respuesta mediante un árbol genealógico familiar a partir de dichos progenitores, en él han de figurar al menos: diez individuos repartidos en tres generaciones y un cruce por cada generación.

Represente, además, los genotipos de cada individuo (Representación: mujeres-círculo; varones-cuadrado; sanos-blanco; afectados-negro).

Pregunta 13 [1,25 PUNTOS]

Describa mediante un dibujo/esquema claro, el mecanismo de replicación del DNA en la célula. Establezca las diferentes etapas del proceso e indique las moléculas implicadas en cada una de ellas. ¿Por qué una de las hebras se sintetiza de forma retardada?

Pregunta 14 [1,25 PUNTOS]

Indique cuales de las siguientes afirmaciones no son correctas y razone brevemente en cada uno de los apartados a, b, c, d, su respuesta.

- a) Todas las mutaciones son fenotípicamente perjudiciales para los individuos que las padecen.
- b) Las mutaciones suponen una fuente importante de variación alélica.
- c) Las mutaciones génicas pueden ocurrir cuando un agente mutagénico incide sobre una proteína alterando irreversiblemente su funcionalidad.
- d) Un gen mutado, puede codificar para una proteína con la función alterada.

CULTURA AUDIOVISUAL II

EBAU 2023

CULTURA AUDIOVISUAL II

1. Matriz de especificaciones

Aparecen en color **rojo** los estándares de aprendizaje evaluables **prioritarios**.

Bloque de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. Integración de sonido e imagen en la creación de audiovisual es y new media	30%	<ul style="list-style-type: none"> - Explica las características físicas del sonido, proceso de creación y difusión. - Analiza el valor funcional, expresivo y comunicativo de los recursos sonoros empleados en una producción radiofónica o en una banda sonora de una producción audiovisual. - Identifica las funciones y necesidades de los sistemas técnicos empleados en la integración de imagen y sonido en un audiovisual. - Comenta las diferencias narrativas entre la comedia de chiste visual y sonoro.
Bloque 2. Características de la producción audiovisual y multimedia en los diferentes medios	20%	<ul style="list-style-type: none"> - Relaciona la evolución histórica de la producción audiovisual y la radiodifusión. - Reconoce las diferentes funciones de los equipos técnicos humanos que intervienen en las producciones audiovisuales. - Compara las características fundamentales de los destinatarios de la programación de emisiones de radio y televisión. - Describe la postproducción, finalidad y técnicas aplicadas a la creación audiovisual.
Bloque 3. Los medios de comunicación audiovisual.	30%	<ul style="list-style-type: none"> - Analiza las producciones radiofónicas y televisivas identificando los estereotipos más comunes presentes en los productos audiovisuales. - Identifica las características principales de los géneros radiofónicos. - Analiza la estructura de los principales géneros radiofónicos. - Valora la participación de los estudios de audiencia para las programaciones de radio y televisión. - Valora la influencia de los medios de comunicación a través de la red.
Bloque 4. La publicidad.	10%	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce las distintas funciones de la publicidad. - Analiza diferentes recursos utilizados para insertar publicidad en los programas: el spot, el patrocinio, la publicidad encubierta, etc. - Analiza la relación entre el deporte y el patrocinio comercial o la publicidad.
Bloque 5. Análisis de imágenes y contenidos multimedia.	10%	<ul style="list-style-type: none"> - Analiza producciones multimedia y new media justificando las soluciones comunicativas empleadas. - Reconoce expresiva y narrativamente un film y un programa de televisión valorando sus soluciones técnicas o expresivas en la creación del mensaje.

2. Estructura del examen

La prueba de Cultura Audiovisual se estructura en 3 partes:

Parte I (puntuación máxima 5 puntos): Análisis de un *spot* publicitario. Se ha de **contestar a cinco de las seis preguntas planteadas**. Tiempo: 45 minutos.

El **spot publicitario** se proyectará **3 veces**:

- Las dos primeras proyecciones son seguidas, una detrás de la otra (se puede dejar 1 o 2 minutos para que terminen de tomar notas entre el 1º y 2º pase); para la primera proyección, se aconseja dejar unos minutos para que los estudiantes lean el examen.
- La tercera, y última proyección, se proyecta a los 20 minutos (a contar desde la anterior proyección).

A continuación se indican algunos de los vídeos utilizados en convocatorias anteriores:

SPOT_EBAU JUNIO 2021

Los océanos están en peligro: https://youtu.be/ngZATrh_FP8

SPOT_EBAU JULIO 2021

Volvo Hybrid Electric Vehicles | Earth Day Potato Commercial:
<https://youtu.be/Kdt5EYCbQwI>

SPOT_EBAU JUNIO 2022

ANUNCIO VODAFONE. Conéctate con las cosas realmente importantes que pasan en tu hogar con V-Home Mini
<https://drive.google.com/file/d/176FKW3IRuX1kDHIQOqUvPB3sqWJs7wv0/view?usp=sharing>

SPOT_EBAU JULIO 2022

IKEA Sostenibilidad – Activistas Sin Saberlo
https://youtu.be/Ds_yTTv8PA

Parte II (puntuación máxima 2 puntos): se ha de **contestar a dos de las seis preguntas propuestas**. Tiempo: 15 minutos.

Parte III (puntuación máxima 3 puntos): Análisis de un cartel publicitarios a elegir entre los dos propuestos. Se ha de **contestar a tres de las cuatro preguntas planteadas**. Tiempo: 30 minutos.

3. Ejemplo de examen

CULTURA AUDIOVISUAL

INDICACIONES

La prueba se estructura en tres partes.

Parte I: Análisis de un spot publicitario. Contesta a **cinco** de las seis preguntas. Tiempo: 45 minutos.

Parte II: Contesta a **dos** de las seis preguntas propuestas. Tiempo: 15 minutos.

Parte III: Análisis de **una** imagen fija de las dos propuestas. Contesta a tres de las cuatro preguntas.
Tiempo: 30 minutos.

Si contestas a más preguntas de las necesarias para realizar este examen, solo se corregirán las primeras, según el orden en que aparezcan resueltas en el cuadernillo del examen.

Bloque I [5 PUNTOS] SPOT PUBLICITARIO. Responda a **cinco** de las seis preguntas siguientes sobre el spot publicitario

1. [1 PUNTO] ¿Cuál es el mensaje básico del spot?, ¿qué dice del producto que publicita? (Argumentos, cualidades, valores, etc.).
2. [1 PUNTO] ¿Qué elementos sonoros aparecen en el spot? Analice o explique cómo se integran en la creación audiovisual.
3. [1 PUNTO] Realice un análisis del montaje, el ritmo y movimientos de cámara empleados en el spot (planos, angulación de cámara, ritmo y movimientos de cámara).
4. [1 PUNTO] La resolución formal de la puesta en escena (luces, color, y texto) ¿qué valores comunica al espectador en cada momento?
5. [1 PUNTO] Realice una crítica del spot considerando la eficacia de la idea, la adecuación de los elementos formales a la idea que quiere comunicar y todos aquellos aspectos del mismo que le parezcan relevantes.
6. [1 PUNTO] Identifique las características fundamentales que diferencian a los destinatarios del spot publicitario.

Bloque II [2 PUNTOS] Responda a **dos** preguntas elegidas entre las seis preguntas propuestas en los Bloques II.1 y II.2.

Bloque II.1

1. [1 PUNTO] Describa y argumente la influencia de la comunicación en los estereotipos.
2. [1 PUNTO] ¿Qué quiere decir que internet, como canal de información, es bidireccional? Arguméntelo comparativamente con otro canal de información.
3. [1 PUNTO] Cite los tres tipos géneros de entretenimiento que tiene la radio.

Bloque II.2

4. [1 PUNTO] Explique la diferencia entre sonido sincrónico y asincrónico.
5. [1 PUNTO] Defina el timbre del sonido, como una de las características técnicas del sonido.
6. [1 PUNTO] ¿¿Cuándo decimos que un sonido está en primer plano? ¿Podría poner un ejemplo?

Bloque III [3 PUNTOS] Elija **uno** de los dos carteles (cartel 1 o cartel 2) y responda a **tres** de las cuatro cuestiones:

1. [1 PUNTO] Identifique las características del público al que va dirigido el cartel publicitario (edad, sexo, condición social o económica, cultural). Razone la respuesta.
2. [1 PUNTO] Descripción objetiva de diferentes recursos utilizados en la de imagen (formato, encuadre, punto de vista, calidad de la imagen escena, leyes de la composición y profundidad).
3. [1 PUNTO] Analice los diferentes recursos utilizados en este tipo de imagen: la iluminación, el color y la función del texto respecto a la imagen.
4. [1 PUNTO] ¿Qué estereotipos encuentra en la imagen? Explique por qué.

Cartel 1



Cartel 2



DIBUJO TÉCNICO II

EBAU 2023

DIBUJO TÉCNICO II

1. Matriz de especificaciones

Aparecen en color rojo los estándares de aprendizaje evaluables prioritarios. La interpretación que hay que dar a estos estándares se da en la siguiente sección.

Bloque de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. Geometría y Dibujo técnico.	25%	<ul style="list-style-type: none"> - Resuelve problemas de tangencias aplicando las propiedades de los ejes y centros radicales, indicando gráficamente la construcción auxiliar utilizada, los puntos de enlace y la relación entre sus elementos. - Resuelve problemas de pertenencia, intersección y tangencias entre líneas rectas y curvas cónicas, aplicando sus propiedades y justificando el procedimiento utilizado. - Traza curvas cónicas determinando previamente los elementos que las definen, tales como ejes, focos, directrices, tangentes o asíntotas, resolviendo su trazado por puntos o por homología respecto a la circunferencia. - Comprende el origen de las curvas cónicas y las relaciones métricas entre elementos, describiendo sus propiedades e identificando sus aplicaciones. - Aplica la homología y la afinidad a la resolución de problemas geométricos y a la representación de formas planas. - Transforma por inversión figuras planas compuestas por puntos, rectas y circunferencias describiendo sus posibles aplicaciones a la resolución de problemas geométricos. - Comprende las características de las transformaciones homológicas identificando sus invariantes geométricos, describiendo sus aplicaciones.
Bloque 2. Sistemas de representación.	50%	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende los fundamentos o principios geométricos que condicionan el paralelismo y perpendicularidad entre rectas y planos, utilizando el sistema diédrico, como herramienta base para resolver problemas de pertenencia, posición, mínimas distancias y verdadera magnitud. - Representa figuras planas contenidos en planos paralelos, perpendiculares u oblicuos a los planos de proyección, trazando sus proyecciones diédricas. - Determina la verdadera magnitud de segmentos, ángulos y figuras planas utilizando giros, abatimientos o cambios de plano en sistema diédrico. - Representa el hexaedro o cubo en cualquier posición respecto a los planos coordenados, el resto de los poliedros regulares, prismas y pirámides en posiciones favorables, con la ayuda de sus proyecciones diédricas, determinando partes vistas y ocultas. - Determina la sección plana de cuerpos o espacios tridimensionales formados por superficies poliédricas, cilíndricas, cónicas y/o esféricas, dibujando sus proyecciones diédricas y obteniendo su verdadera magnitud. - Dibuja axonometrías de cuerpos o espacios definidos por sus vistas principales, disponiendo su posición en función de la

		<p>importancia relativa de las caras que se deseen mostrar y/o de la conveniencia de los trazados necesarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Determina la sección plana de cuerpos o espacios tridimensionales formados por superficies poliédricas, dibujando isometrías o perspectivas caballeras. – Representa cilindros y conos de revolución aplicando giros o cambios de plano para disponer sus proyecciones diédricas en posición favorable para resolver problemas de medida. – Halla la intersección entre líneas rectas y cuerpos geométricos con la ayuda de sus proyecciones diédricas o su perspectiva, indicando el trazado auxiliar utilizado para la determinación de los puntos de entrada y salida. – Comprende los fundamentos de la axonometría ortogonal, clasificando su tipología en función de la orientación del triedro fundamental, determinando el triángulo de trazas y calculando los coeficientes de corrección.
Bloque 3. Documentación gráfica y proyectos.	25%	<ul style="list-style-type: none"> – Dibuja bocetos a mano alzada y croquis acotados para posibilitar la comunicación técnica con otras personas. – Elabora croquis de conjuntos y/o piezas industriales u objetos arquitectónicos, disponiendo las vistas, cortes y/o secciones necesarias, tomando medidas directamente de la realidad o de perspectivas a escala, elaborando bocetos a mano alzada para la elaboración de dibujos acotados y planos de montaje, instalación, detalle o fabricación, de acuerdo a la normativa de aplicación. – Identifica formas y medidas de objetos industriales o arquitectónicos, a partir de los planos técnicos que los definen.

Detalles para interpretar la matriz de especificaciones

BLOQUE DE CONTENIDO	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	PRIORIZACIÓN	COMENTARIOS Y MATICES
Bloque 1. Geometría y Dibujo técnico.	Resuelve problemas de tangencias aplicando las propiedades de los ejes y centros radicales, indicando gráficamente la construcción auxiliar utilizada, los puntos de enlace y la relación entre sus elementos.	PRIORITARIO	
	Resuelve problemas de pertenencia, intersección y tangencias entre líneas rectas y curvas cónicas, aplicando sus propiedades y justificando el procedimiento utilizado.	PRIORITARIO	
	Traza curvas cónicas determinando previamente los elementos que las definen, tales como ejes, focos, directrices, tangentes o asíntotas, resolviendo su trazado por puntos o por homología respecto a la	PRIORITARIO	La resolución de estos problemas por homología se considera estándar no prioritario.

	circunferencia.		
	Comprende el origen de las curvas cónicas y las relaciones métricas entre elementos, describiendo sus propiedades e identificando sus aplicaciones.	PRIORITARIO	
	Aplica la homología y la afinidad a la resolución de problemas geométricos y a la representación de formas planas.	INTERESANTE	La afinidad se considera dentro de los estándares interesantes. La afinidad está implícita en los abatimientos.
	Transforma por inversión figuras planas compuestas por puntos, rectas y circunferencias describiendo sus posibles aplicaciones a la resolución de problemas geométricos.	NO PRIORITARIO	
	Comprende las características de las transformaciones homológicas identificando sus invariantes geométricos, describiendo sus aplicaciones.	NO PRIORITARIO	
Bloque 2. Sistemas de representación.	Comprende los fundamentos o principios geométricos que condicionan el paralelismo y perpendicularidad entre rectas y planos, utilizando el sistema diédrico, como herramienta base para resolver problemas de pertenencia, posición, mínimas distancias y verdadera magnitud.	PRIORITARIO	Se entiende que el estudiante deberá saber resolver problemas de intersección de planos y de intersección de rectas y planos.
	Representa figuras planas contenidos en planos paralelos, perpendiculares u oblicuos a los planos de proyección, trazando sus proyecciones diédricas.	PRIORITARIO	
	Determina la verdadera magnitud de segmentos, ángulos y figuras planas utilizando giros, abatimientos o cambios de plano en sistema diédrico.	PRIORITARIO	La resolución de estos problemas utilizando giros se considera dentro de los estándares interesantes.
	Representa el hexaedro o cubo en cualquier posición respecto a los planos coordenados, el resto de los poliedros regulares, prismas y pirámides en posiciones favorables, con la ayuda de sus proyecciones diédricas, determinando partes vistas y ocultas.	PRIORITARIO	La representación del tetraedro regular en posiciones favorables se considera también estándar prioritario. La representación del resto de los poliedros regulares se considera estándar no prioritario.

			Se considera dentro de los estándares prioritarios la representación de los cuerpos mencionados situados con una cara (poliedros regulares) o base (prismas y pirámides), en planos paralelos o perpendiculares a los planos de proyección. Su representación con base en cualquier otro tipo de plano se considera estándar interesante.
	Determina la sección plana de cuerpos o espacios tridimensionales formados por superficies poliédricas, cilíndricas, cónicas y/o esféricas, dibujando sus proyecciones diédricas y obteniendo su verdadera magnitud.	PRIORITARIO	La determinación de secciones planas de superficies cilíndricas, cónicas y/o esféricas, se considera dentro de los estándares interesantes. Las secciones por planos no paralelos o no perpendiculares a los planos de proyección se considera un estándar interesante.
	Dibuja axonometrías de cuerpos o espacios definidos por sus vistas principales, disponiendo su posición en función de la importancia relativa de las caras que se deseen mostrar y/o de la conveniencia de los trazados necesarios.	PRIORITARIO	Las axonometrías que serán objeto de examen son la perspectiva axonométrica isométrica (perspectiva axonométrica ortogonal) y la perspectiva caballera (perspectiva axonométrica oblicua)
	Determina la sección plana de cuerpos o espacios tridimensionales formados por superficies poliédricas, dibujando isometrías o perspectivas caballeras.	PRIORITARIO	
	Representa cilindros y conos de revolución aplicando giros o cambios de plano para disponer sus proyecciones diédricas en posición favorable para resolver problemas de medida.	NO PRIORITARIO	
	Halla la intersección entre líneas rectas y cuerpos geométricos con la ayuda de sus proyecciones diédricas o su perspectiva, indicando el trazado auxiliar utilizado para la determinación de los puntos de entrada y salida.	NO PRIORITARIO	Los problemas de intersección de planos y de intersección de rectas y planos, sí se considera un estándar prioritario.

	Comprende los fundamentos de la axonometría ortogonal, clasificando su tipología en función de la orientación del triedro fundamental, determinando el triángulo de trazas y calculando los coeficientes de corrección	NO PRIORITARIO	
Bloque 3. Documentación gráfica y proyectos.	Dibuja bocetos a mano alzada y croquis acotados para posibilitar la comunicación técnica con otras personas.	PRIORITARIO	
	Elabora croquis de conjuntos y/o piezas industriales u objetos arquitectónicos, disponiendo las vistas, cortes y/o secciones necesarias, tomando medidas directamente de la realidad o de perspectivas a escala, elaborando bocetos a mano alzada para la elaboración de dibujos acotados y planos de montaje, instalación, detalle o fabricación, de acuerdo a la normativa de aplicación.	PRIORITARIO	La elaboración de planos de montaje, instalación, detalle o fabricación, se considera un estándar interesante
	Identifica formas y medidas de objetos industriales o arquitectónicos, a partir de los planos técnicos que los definen.	INTERESANTE	

Programa orientativo adaptado a los estándares evaluables

Bloque 1. Geometría y Dibujo técnico.

1. Potencia
 - Concepto.
 - Eje radical. Centro radical. Dibujo y propiedades.
 - Resolución de problemas geométricos asociados
2. Cónicas: Elipse, Parábola e Hipérbola
 - Definición como lugar geométrico.
 - Trazado. Elementos fundamentales.
 - Tangentes.
 - Intersección con rectas.

Bloque 2: Sistemas de representación

1. Sistema Diédrico.

- 1.2. Repaso imprescindible de la asignatura de DT I
 - Fundamentos, nomenclatura y coordenadas. Representación de punto, recta y plano.
- Rectas y planos singulares
 - Pertenencias.
 - Rectas singulares del plano.
 - Intersecciones de planos, y de rectas y planos.
- 1.3. Proyecciones auxiliares del punto, la recta y el plano. Cambios de plano
- 1.4. Paralelismo y Perpendicularidad.
 - Teoremas fundamentales.
 - Problemas básicos.
- 1.5. Distancias.
 - Entre dos puntos. De punto a plano. Entre dos planos paralelos. De un punto a una recta. Entre dos rectas paralelas.
 - Problemas básicos asociados
- 1.6. Verdaderas magnitudes y abatimientos.
- 1.8. Representación de figuras planas. Polígonos y circunferencias
- 1.9. Representación de cuerpos tridimensionales.
 - Concepto de poliedro. Poliedros regulares.
 - Representación el tetraedro y cubo. Secciones principales. Representación diédrica en sus posiciones favorables (cara apoyada en planos paralelos o perpendiculares a planos de proyección).
 - Superficies radiadas elementales: prismas y pirámides. Representación diédrica en sus posiciones favorables (base apoyada en planos paralelos o perpendiculares a planos de proyección).
 - Secciones por planos favorables. Paralelos o perpendiculares a los planos de proyección.
- 2. Perspectivas Axonométrica Isométrica y Perspectiva Caballera**
 - Fundamentos, nomenclatura y coordenadas.
 - Representación de: punto, recta y plano.
 - Intersecciones entre planos, y entre rectas y planos.
 - Proporcionalidad
 - Paralelismo
 - Representación de polígonos y circunferencias contenidos en las caras del triedro base o en planos paralelos a dichas caras.
 - Representación de cuerpos tridimensionales poliédricos, dadas sus vistas normalizadas.
 - Secciones planas a cuerpos de caras planas.

Bloque 3. Documentación gráfica y proyectos.

- Introducción a la normalización. Concepto y utilidad de la normalización en el dibujo técnico.
- Principios generales de la representación normalizada.
- Obtención de vistas normalizadas de cuerpos.
- Formatos
- Escalas
- Acotación
- Bocetos a mano alzada
- Croquis acotado

Información adicional para el examen

- No se permite el uso de colores.
- Se permite el uso de calculadoras. Si bien la solución de todos los ejercicios será gráfica.
- Para resolver cualquier ejercicio se admite cualquier procedimiento correcto. Salvo que se especifique en el enunciado uno concreto.
- Las construcciones auxiliares deben ser claras y en ningún caso ser borradas. Es conveniente destacar (otro grosor de mina) la solución.
- Se debe recomendar a los alumnos que hagan una pequeña explicación o un croquis de análisis, en los ejercicios del bloque 1. El objetivo es poder corregir mejor y además poder valorar construcciones que estén encaminadas correctamente hacia la solución final, aunque ésta no se obtenga completa.
- Uso tradicional, en Sistemas de Representación, del triedro del sistema de coordenadas. En el sistema diédrico, por tanto, dirección positiva del eje x hacia la derecha.
- La notación elegida para nombrar, puntos, rectas, y planos, en cualquiera de los sistemas de representación podrá ser la que use el alumno normalmente, siempre y cuando quede clara.
- Los ejercicios relacionados con el sistema diédrico se podrán resolver tanto en el método directo como en el tradicional.
- En el caso de aparecer elipses en algún ejercicio, lo que más se valora es la correcta definición de sus ejes y no su aproximación con arcos de circunferencia.
- Cuando se pide una perspectiva isométrica o caballera se dibujarán líneas ocultas para que el corrector pueda saber si la interpretación completa de la pieza es correcta.
- No es necesario la realización de escalas gráficas. Si bien el alumno es libre de utilizarlas.
- Se recuerda que el coeficiente de reducción de la perspectiva isométrica se aplica siempre. No hacerlo es dibujar la perspectiva a una escala incorrecta. Se puede aproximar a 0.8.
- En la sección pedida sobre la perspectiva ya dibujada, se marcará claramente el contorno de la misma y se realizará un rayado rápido, no es necesario que sea minucioso.
- El ejercicio de normalización se hará siempre croquizado y no delineado y se valorarán aspectos como: la adecuada colocación de las vistas según del sistema elegido, la concordancia de estas, la proporción, el paralelismo y la perpendicularidad en el dibujo.
- Las piezas que se deben croquizar podrán no estar acotadas en la perspectiva. El alumno deberá medir sobre el papel y aplicar correctamente la escala para obtener las cotas.
- En los ejercicios del bloque 3, que llevan implícito un problema de obtención de vistas de piezas, se admiten soluciones con tres o dos vistas si estas son suficientes para definir la pieza, se valoran por igual las dos soluciones. La representación mediante cortes, cuando ésta sea la mejor solución, no es obligatoria, puesto que no se exige en el programa, pero, por supuesto, puede ser utilizada.
- La acotación se hará de acuerdo las normas UNE para Dibujos Técnicos.
- Se pueden usar trazos oblicuos en vez de flechas en la acotación.

- Cada coordinador entrega los criterios y las soluciones a los diferentes vocales correctores en una reunión en la que se comentan de forma detallada los criterios y todo aquello que pueda dar origen a dudas en la corrección. Posteriormente es enviado al Vicerrectorado de estudiantes para su distribución a los centros.

2. Estructura del examen

En el examen de Dibujo Técnico II se propondrán dos ejercicios de los bloques 1 y 3 de la materia y cuatro del bloque 2. Total, 8 ejercicios.

- El alumnado debe responder a un máximo de cuatro de los ocho ejercicios propuestos.
- Cada ejercicio tiene una puntuación máxima de 2,5 puntos.

3. Ejemplo de examen

INDICACIONES

Se debe resolver un total de cuatro ejercicios.

Los ejercicios se resolverán sobre la hoja del enunciado.

No se borrarán las construcciones auxiliares.

Se destacarán debidamente las soluciones finales.

Método de proyección del primer diedro o método europeo.

Todos los ejercicios se resolverán por métodos gráficos. No se admitirán soluciones obtenidas por tanteo.

Si se resuelven más ejercicios de los necesarios para realizar el examen, sólo se corregirán los cuatro primeros, según el orden en el que se presenten las hojas entregadas.

Importante: en esta publicación orientativa, las escalas no son correctas. No es el tamaño de las hojas del examen.

INDICACIONES GENERALES

1. El alumno deberá realizar un máximo de 4 ejercicios de los 8 ejercicios propuestos.
2. Si se resuelven más ejercicios de los necesarios para realizar el examen, sólo se corregirán los 4 primeros, según el orden en el que se presenten las hojas entregadas.
3. Los ejercicios se resolverán sobre la hoja del enunciado.
4. No se borrarán las construcciones auxiliares. Se destacarán debidamente las soluciones finales.
5. Todos los ejercicios se resolverán por métodos gráficos. No se admitirán soluciones obtenidas por tanteo.
6. Método de proyección del primer diedro o método europeo.

Bloque 1. Geometría y Dibujo técnico.

EJERCICIO 1.1.

En la figura 1 se muestra el croquis de una curva cerrada formada por arcos de circunferencia tangentes entre sí. Esta curva cumple las siguientes condiciones geométricas:

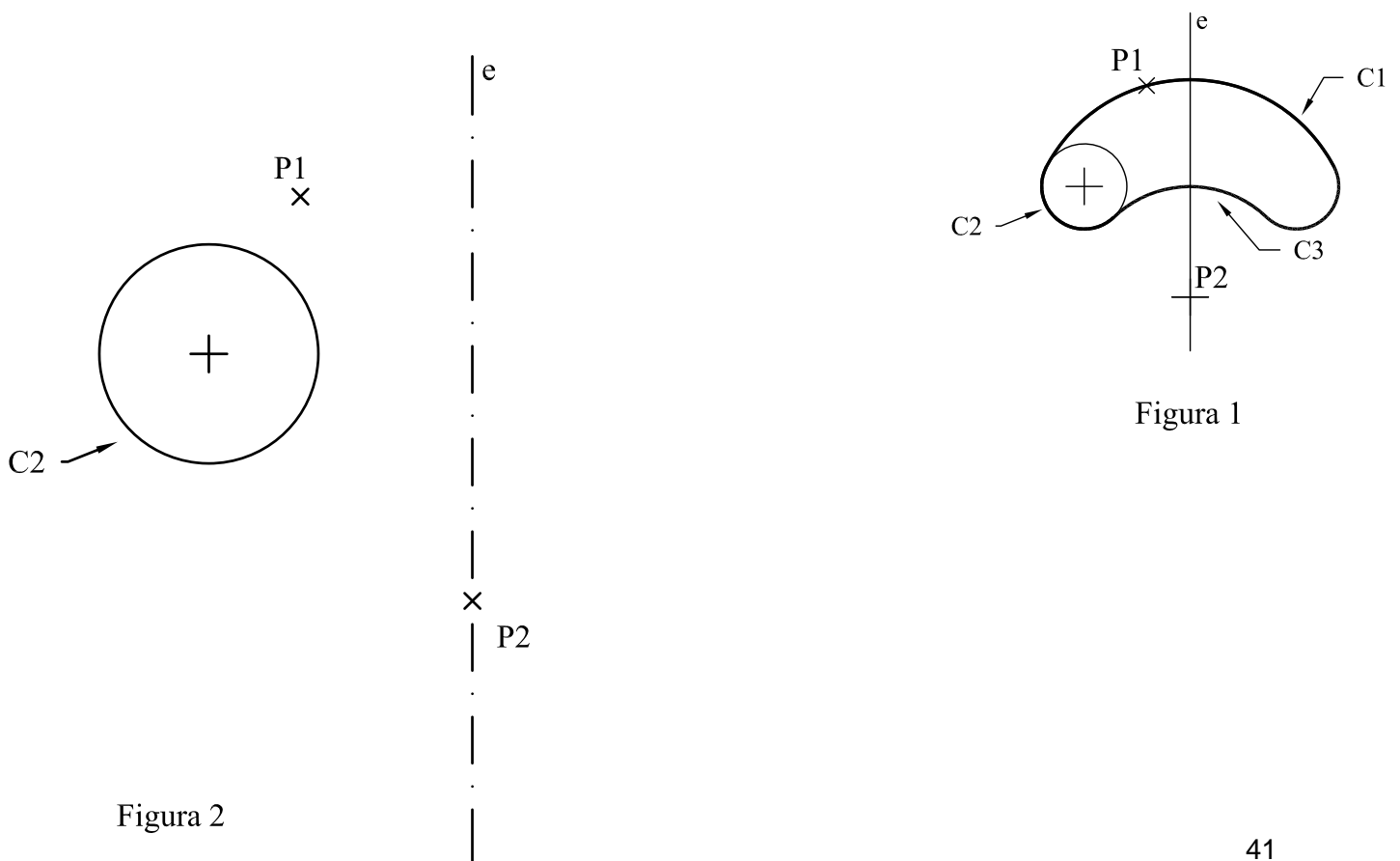
Es simétrica respecto al eje e , el arco $C1$ pasa por el punto $P1$ y es tangente a la circunferencia $C2$. El arco $C3$ es tangente a $C2$ y tiene su centro en el punto $P2$.

Dados los datos de la figura 2.

Se pide:

1. Dibujar la curva que cumple las condiciones descritas para el croquis. La curva se destacará con mina más gruesa.
2. Señalar los puntos de tangencia exactos entre todos los arcos.

Puntuación: Apartado 1 (2p), apartado 2 (0.5p)



Bloque 1. Geometría y Dibujo técnico.

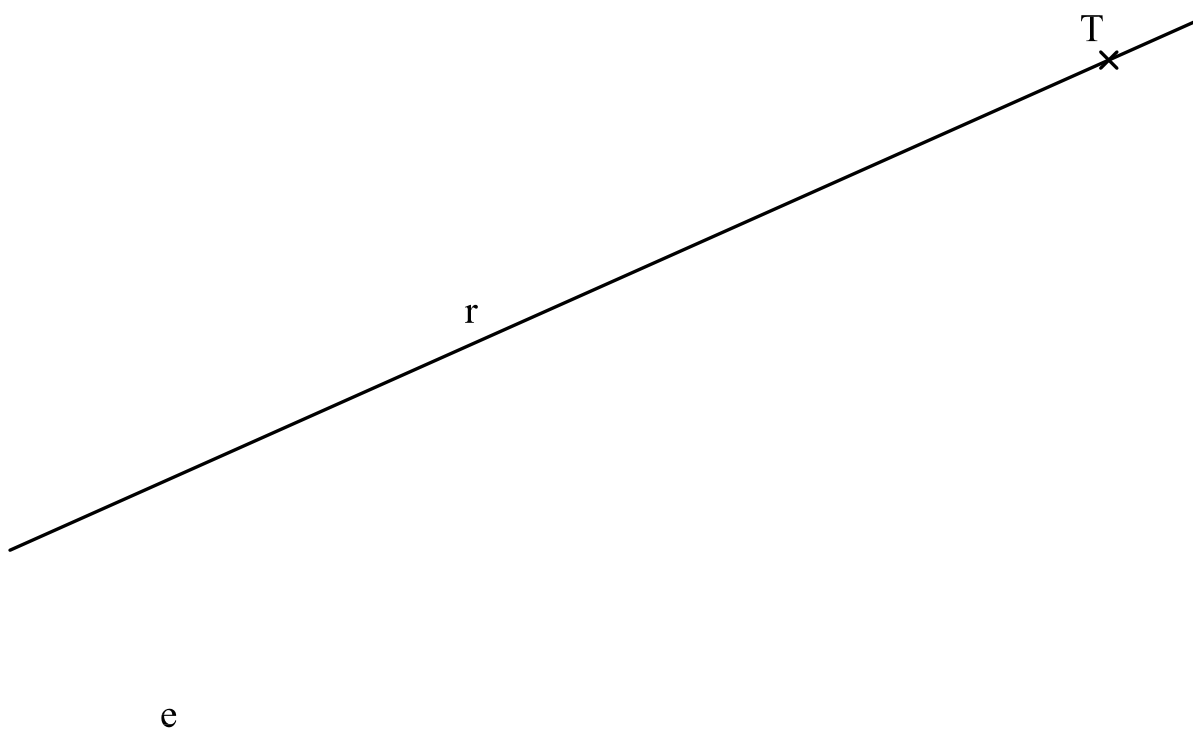
EJERCICIO 1.2.

La recta r es la tangente a una parábola de eje la recta e , en el punto T.

Se pide:

1. Obtener el foco, el vértice y la directriz de la parábola.
2. Dibujar 2 puntos exactos de la parábola que disten 5 cm del foco.

Puntuación: Apartado 1 (1.5p). apartado 2 (1p)



Bloque 2.1. Sistemas de representación. Sistema diédrico.

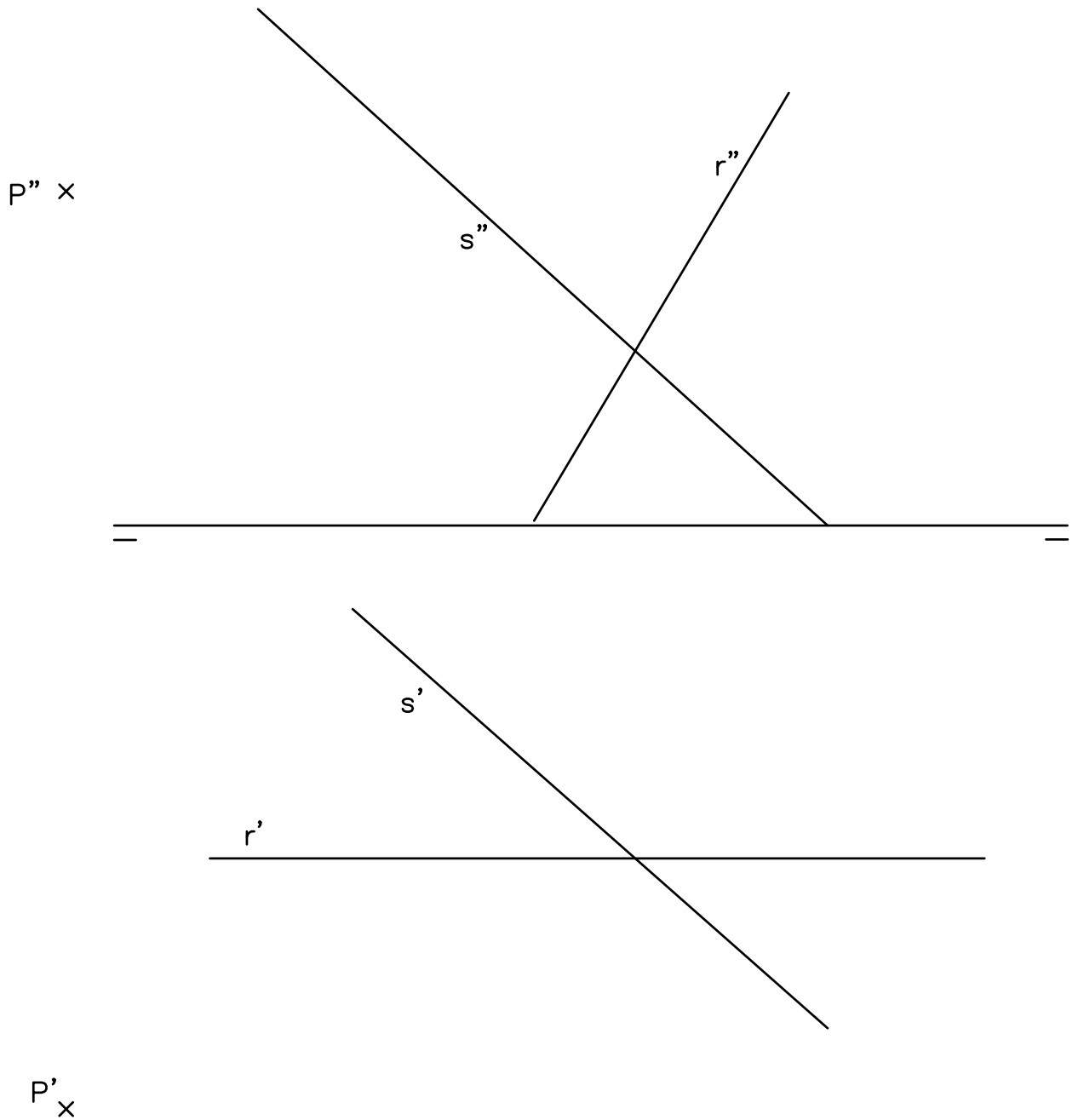
EJERCICIO 2.1.

Dados el punto **P** y las rectas **r** y **s**, representados en el sistema diédrico.

Se pide:

1. Obtener el ángulo que forman las rectas **r** y **s**.
2. Obtener la distancia del punto **P** a la recta **r**.

Puntuación: Apartado 1 (1.5p), apartado 2 (1p)



Bloque 2.1. Sistemas de representación. Sistema diédrico.

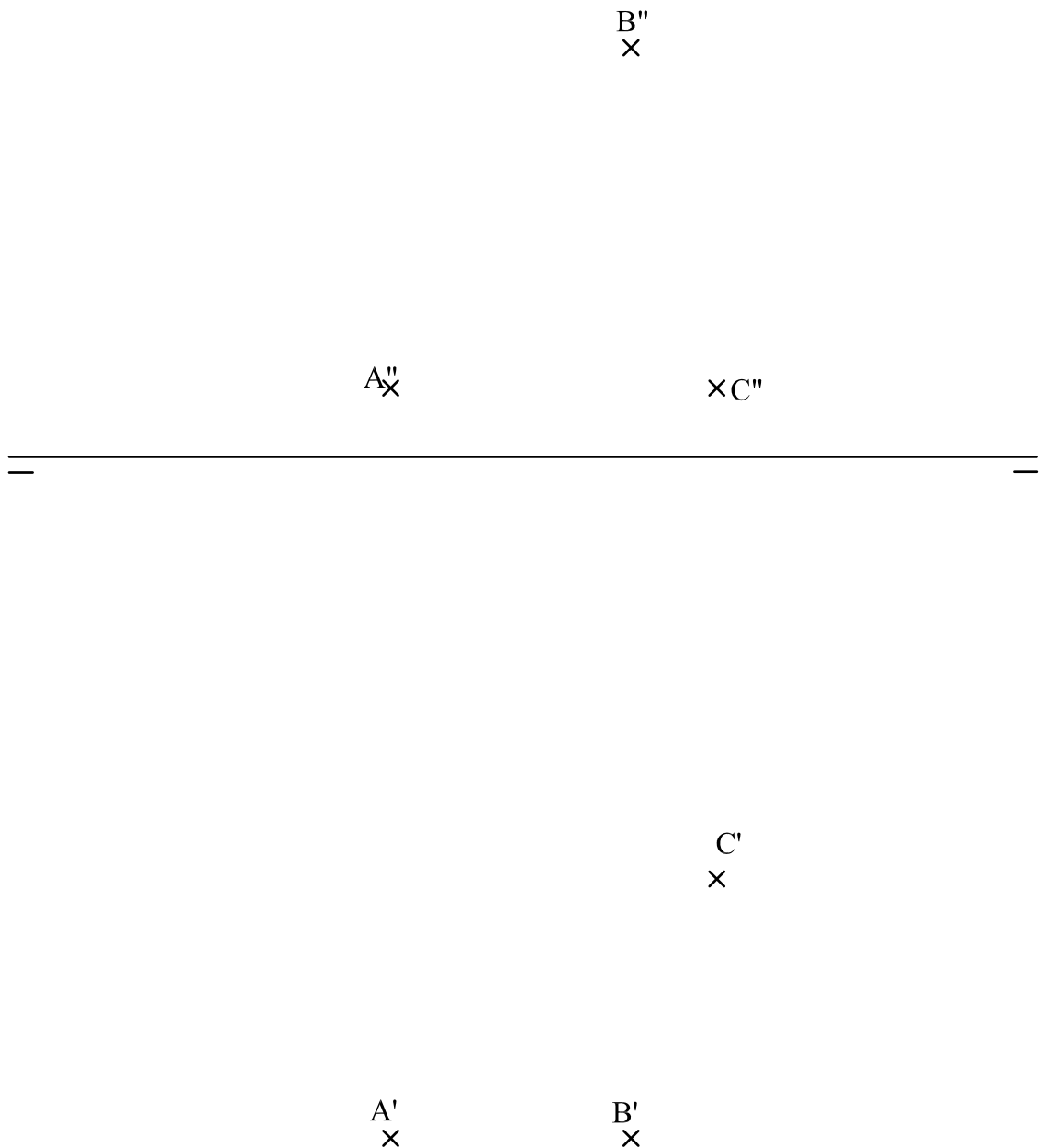
EJERCICIO 2.2.

Los puntos A, B y C, representados en el sistema diédrico, son tres vértices de un rombo. El segmento BC es una de las diagonales del rombo.

Se pide

1. Dibujar las proyecciones diédricas del rombo.
2. Dibujar las proyecciones diédricas de la pirámide de base el rombo, altura 10 cm y de aristas laterales iguales. Solución con vértice de mayor cota. La pirámide se considera opaca por lo que se diferenciarán partes vistas y ocultas en las proyecciones.

Puntuación: Apartado 1 (1p), apartado 2 (1.5p)



Bloque 2.2. Sistemas de representación. Perspectiva axonométrica isométrica y perspectiva caballera.

EJERCICIO 3.1.

Las vistas normalizadas de la figura 1 representan, a escala 1/2, un sólido de caras planas.

La perspectiva isométrica de la figura 2 representa este cuerpo a escala 1/1.

Se pide:

- Dibujar, en la perspectiva isométrica, la sección que produce en el cuerpo el plano que pasa por los puntos A, B, y C.

Puntuación: 2.5p

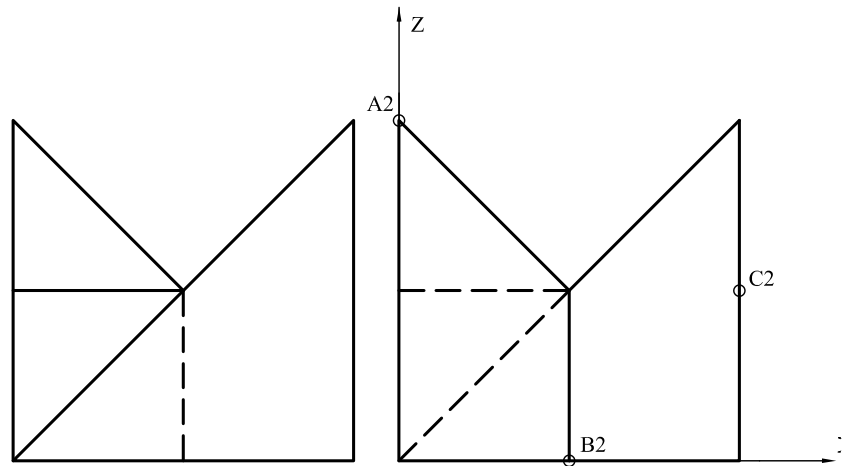



Figura 1 

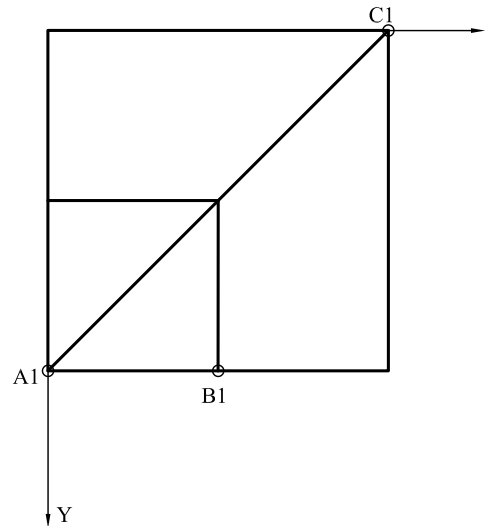
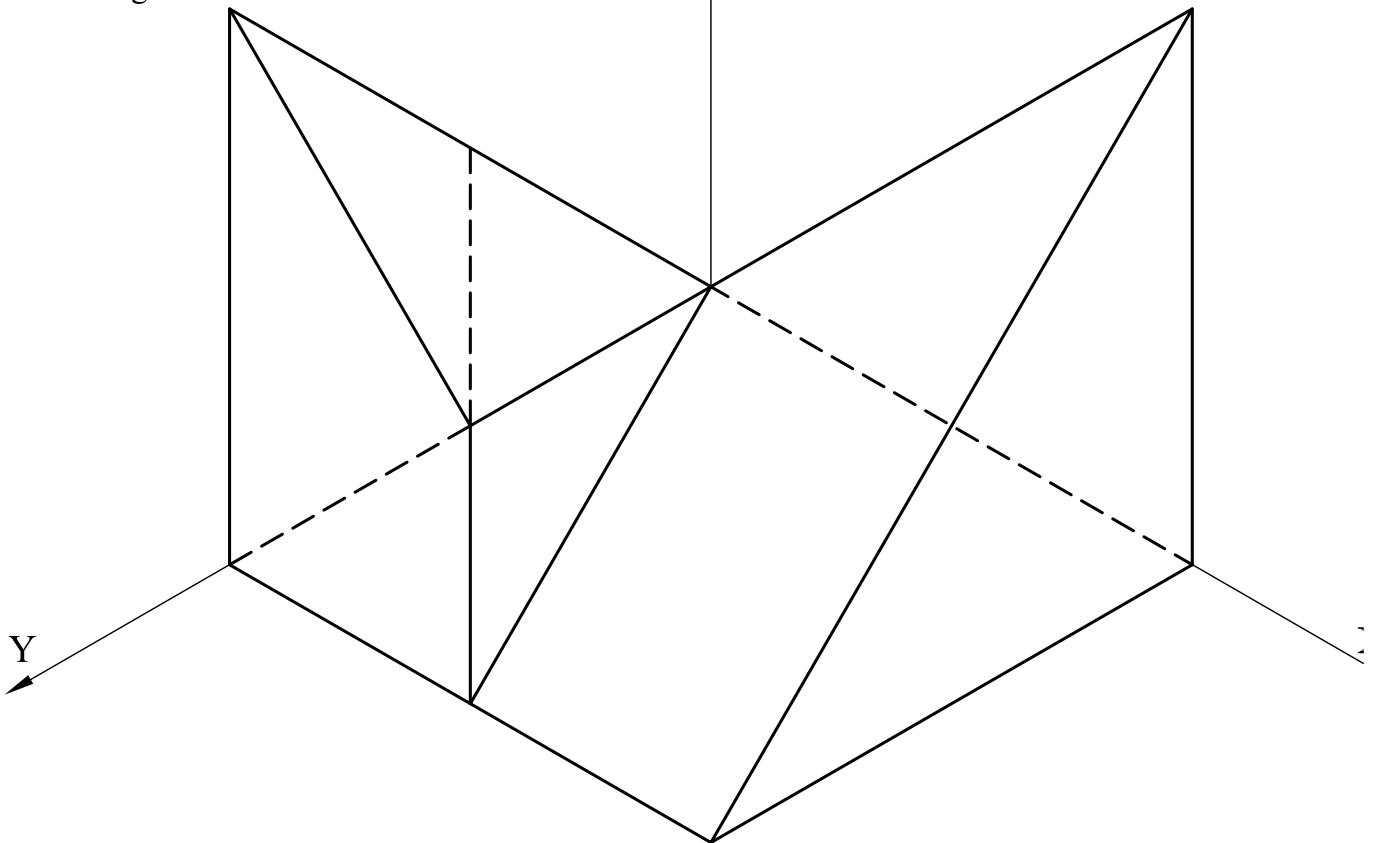


Figura 2



Bloque 2.2. Sistemas de representación.
Perspectiva axonométrica isométrica y perspectiva caballera.

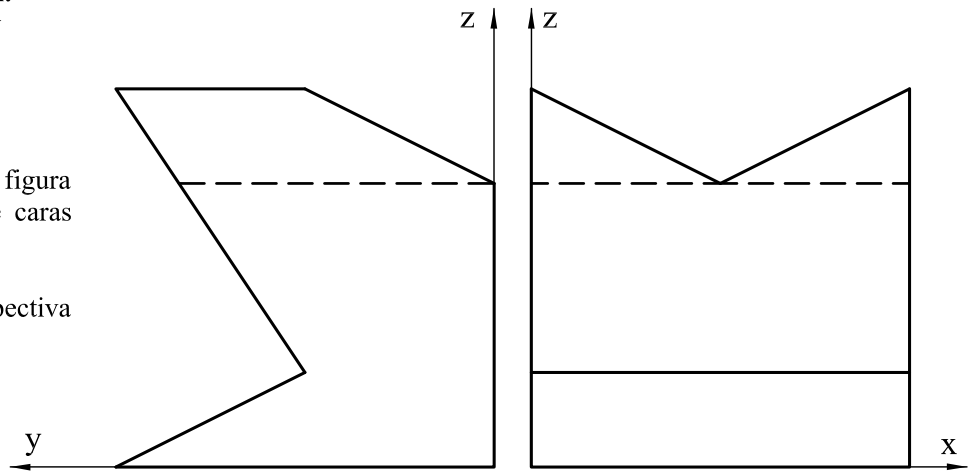
EJERCICIO 3.2.

Las vistas normalizadas de la figura representan, a escala 1/2, un sólido de caras planas.

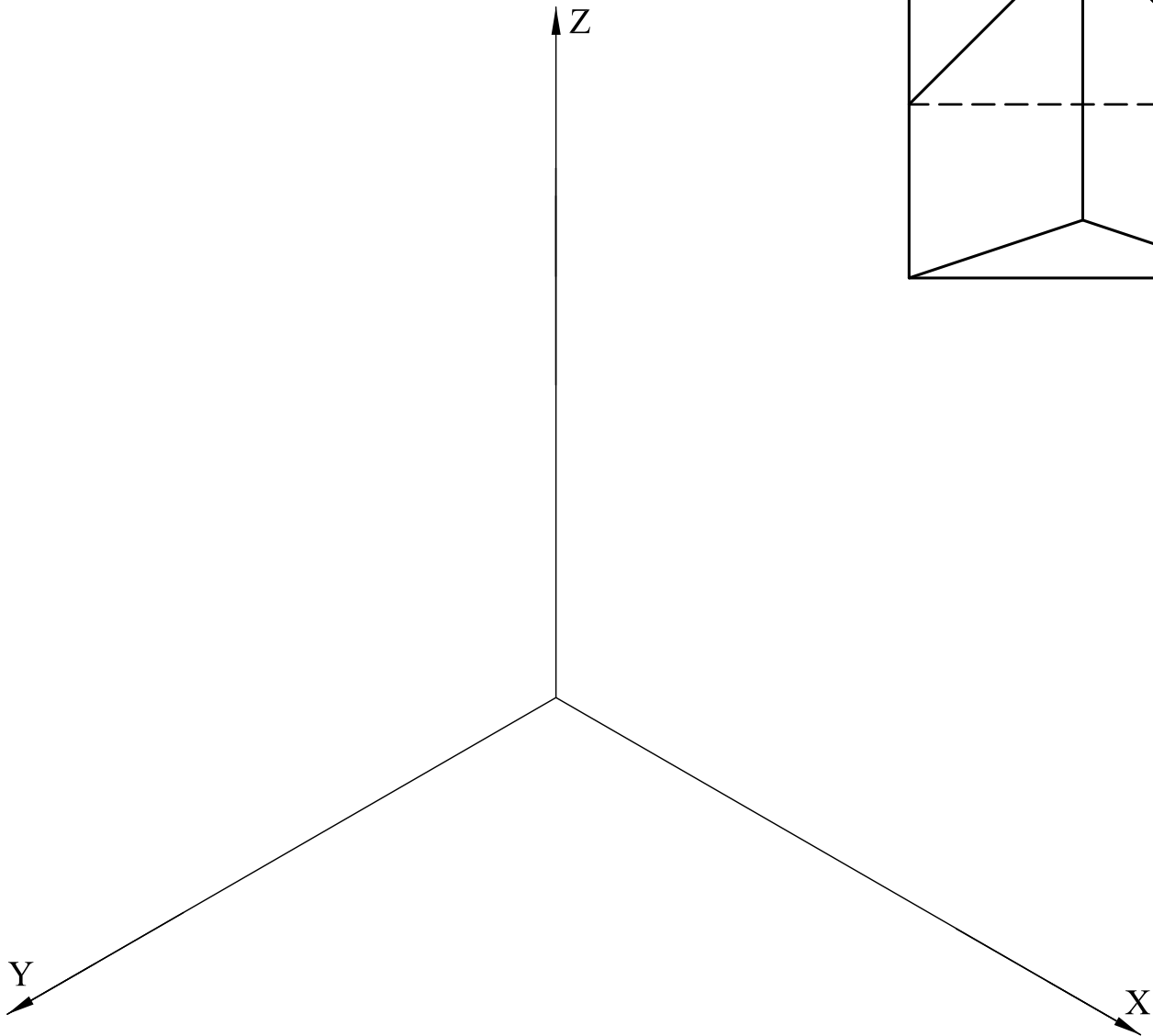
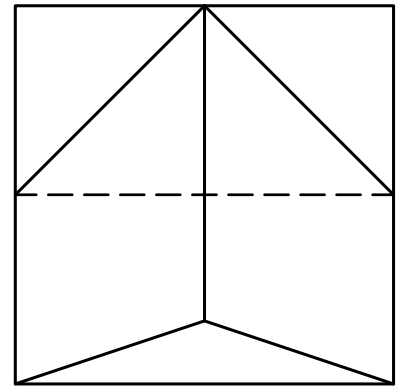
Se pide:

- Dibujar, a escala 1/1, la perspectiva isométrica de este cuerpo.

Puntuación: 2.5p



ESCALA 1/2



Bloque 3. Documentación gráfica y proyectos.

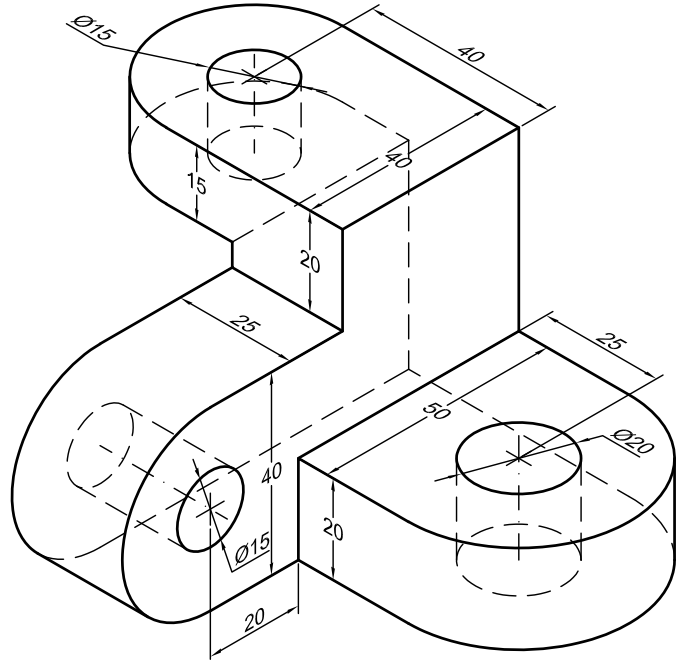
EJERCICIO 4.1.

La figura representa la perspectiva isométrica de una pieza maciza.

Se pide:

- Dibujar, para la correcta representación de la pieza, el croquis acotado de las vistas necesarias según la normativa de aplicación en dibujos técnicos.

Puntuación: 2.5p



Bloque 3. Documentación gráfica y proyectos.

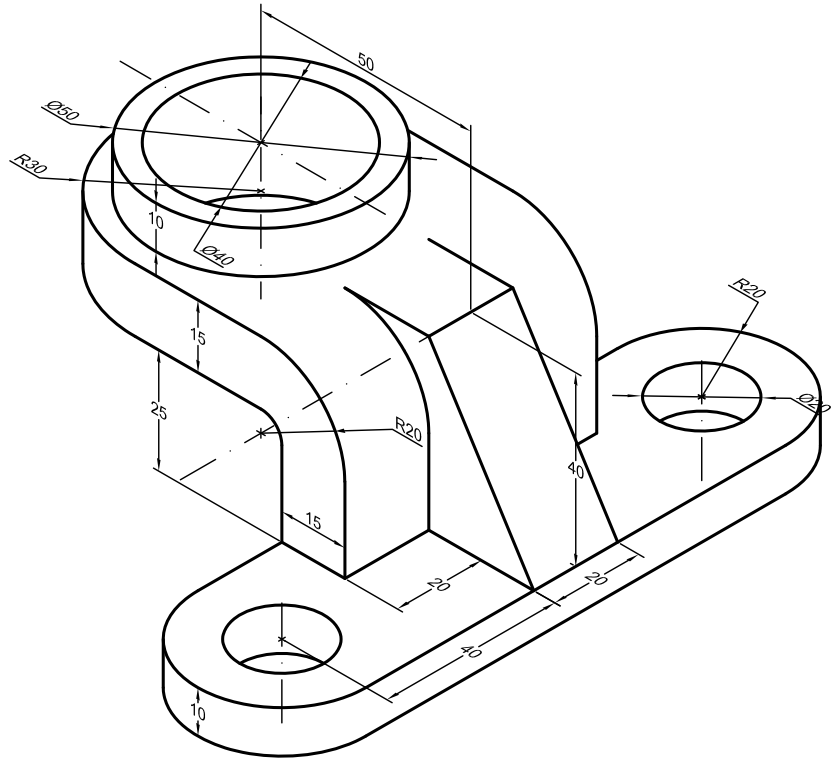
EJERCICIO 4.2.

La perspectiva de la figura representa una pieza que tiene un plano de simetría vertical.

Se pide:

- Dibujar, para la correcta representación de la pieza, el croquis acotado de las vistas necesarias según la normativa de aplicación en dibujos técnicos.

Puntuación: 2.5p



DISEÑO

EBAU 2023

DISEÑO

1. Matriz de especificaciones

Aparecen en color **rojo** los estándares de aprendizaje evaluables **prioritarios**.

Bloque de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. Evolución histórica y ámbitos del diseño.	10%	<ul style="list-style-type: none"> - Conoce y describe las características fundamentales de las principales corrientes y escuelas de la historia del diseño. - Analiza imágenes relacionadas con el diseño, identificando el ámbito al que pertenecen y las relaciona con la corriente, escuela o periodo al que pertenecen. - Analiza imágenes de productos de diseño y de obras de arte, explicando razonadamente las principales semejanzas y diferencias entre estos dos ámbitos utilizando con propiedad la terminología específica de la materia. - Comprende, valora y explica argumentadamente la incidencia que tiene el diseño en la formación de actitudes éticas, estéticas y sociales y en los hábitos de consumo.
Bloque 2. Elementos de configuración formal.	20%	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica los principales elementos del lenguaje visual presentes en objetos de diseño o de entorno cotidiano. - Realiza composiciones gráficas, seleccionando y utilizando equilibradamente los principales elementos del lenguaje visual. - Analiza imágenes o productos de diseño reconociendo y diferenciando los aspectos funcionales, estéticos y simbólicos de los mismos. - Aplica las teorías perceptivas y los recursos del lenguaje visual a la realización de propuestas de diseño en los diferentes ámbitos. - Utiliza el color atendiendo a sus cualidades funcionales, estéticas y simbólicas y a su adecuación a propuestas específicas de diseño.
Bloque 3. Teoría y metodología del diseño.	60%	<ul style="list-style-type: none"> - Conoce y aplica la metodología proyectual básica - Recoge información, analiza los datos obtenidos y realiza propuestas creativas. - Realiza bocetos y croquis para visualizar la pieza y valorar su adecuación a los objetivos propuestos. - Dibuja o interpreta la información gráfica, teniendo en cuenta las características y parámetros técnicos y estéticos del producto para su posterior desarrollo. - Materializa la propuesta de diseño. - Presenta y defiende el proyecto realizado, desarrollando la capacidad de argumentación, y la autocrítica.
Bloque 4. Diseño gráfico.	0%	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza proyectos sencillos en alguno de los campos propios del diseño gráfico como la señalización, la edición, la identidad, el packaging o la publicidad. - Identifica las principales familias tipográficas y reconoce las nociones elementales de legibilidad, estructura, espaciado y composición. - Usa de forma adecuada la tipografía siguiendo criterios acertados en su elección y composición.

		<ul style="list-style-type: none"> - Resuelve problemas sencillos de diseño gráfico utilizando los métodos, las herramientas y las técnicas de representación adecuadas. - Emite juicios de valor argumentados respecto a la producción gráfica propia y ajena en base a sus conocimientos sobre la materia, su gusto personal y sensibilidad.
Bloque 5. Diseño del producto y del espacio.	10%	<ul style="list-style-type: none"> - Determina las características formales y técnicas de objetos de diseño atendiendo al tipo de producto y sus intenciones funcionales y comunicativas. - Desarrolla proyectos sencillos de diseño de producto en función de condicionantes y requerimientos específicos previamente determinados. - Utiliza adecuadamente los materiales y las técnicas de representación gráfica. - Realiza bocetos y croquis para visualizar y valorar la adecuación del trabajo a los objetivos propuestos. - Propone soluciones viables de habitabilidad, distribución y circulación en el espacio en supuestos sencillos de diseño de interiores. - Conoce las nociones básicas de ergonomía y antropometría y las aplica en supuestos prácticos sencillos de diseño de objetos y del espacio.

2. Estructura del examen

El examen de Diseño consta de 3 partes:

1) Preguntas. El alumnado elige **dos preguntas** que se plantean de entre tres posibles. **(0,5 puntos).**

2) Proyecto gráfico (7,5 puntos).

El estudiante **elige el diseño de un objeto de entre tres propuestas posibles.**

Cuestiones a evaluar:

- a) Precisión, tipos de línea, color...etc. **(1 punto)**
- b) Representación normalizada del diseño ideado **(6 puntos)** considerando:
 1. Perspectivas isométricas o cónicas. (2 p.)
 2. Vistas necesarias y acotación. (2,5 p.)
 3. Bocetos, croquis, composición y escalas. (1p.)
 4. Presentación general del proyecto. (0,5p.)
- c) Originalidad y adecuación a los condicionantes del diseño **(0,5 puntos)**

3) Informe escrito del diseño realizado (2 puntos)

- El estilo e implicaciones éticas y sociales del modelo.
- Aspectos funcionales y simbólicos del proyecto.
- Características formales, materiales y técnicas.
- Conclusión personal, autocrítica del proyecto.

3. Ejemplo de examen



EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOMCE – JUNIO 2022

DISEÑO

INDICACIONES

Si se contestan más preguntas de las necesarias para realizar este examen, solo se corregirán las primeras, según el orden en que aparezcan resueltas en el cuadernillo de examen.

1. Elige y resuelve DOS de las TRES preguntas siguientes [0,5 PUNTOS]

A. [0,25 PUNTOS] Responda a la siguiente pregunta:

¿Qué movimiento o escuela de diseño incorpora lenguaje propio de la sociedad de consumo y valora la estética más que la función y la calidad?

B. [0,25 PUNTOS] Responda a la siguiente pregunta:

¿Con que movimiento o escuela de diseño se relaciona a William Morris?

C. [0,25 PUNTOS] Complete en el cuadernillo de examen el siguiente texto:

_____ fue una escuela de diseño, artesanía, arte y arquitectura que nació en Alemania, en 1919, bajo la dirección de Walter Gropius. Buscaba la unión del uso y la estética en la creación de objetos a precios accesibles.

2. Elige UNO de los TRES diseños propuestos a continuación y desarróllalo según los aspectos pedidos:

A. Papelera exterior [7,5 PUNTOS]

Propuesta: el ayuntamiento de Santander ha convocado un concurso para dotar a las calles de la ciudad de nuevas papeleras. Este tiene como objetivo concienciar a los ciudadanos sobre la importancia de la separación de los residuos para su posterior reciclaje.

Los condicionantes generales o requisitos con los que ha de cumplir esta PAPELERA EXTERIOR son:

- Los materiales a utilizar han de ser lo suficientemente resistentes a los ataques vandálicos.
- Debe permitir su fácil vaciado.
- Debe servir para separar al menos 2 tipos de residuos.

B. Zapatero [7,5 PUNTOS]

Propuesta: una empresa del sector del mueble de diseño presentará un zapatero en la próxima edición de la feria Hábitat de Valencia.

El ZAPATERO ha de cumplir con los siguientes requisitos o condicionantes:

- Terminado de calidad para poder ser colocado en un recibidor o pasillo.
- Debe tener un cajón o espacio destinado a colocar los útiles de limpieza.
- Capacidad para 10 pares de zapatos como mínimo.

C. Cenicero de pie [7,5 PUNTOS]

Propuesta: próximamente se va a poner en marcha una campaña de concienciación ciudadana para que no se arrojen colillas de cigarrillos al suelo. Parte de esta campaña pasa por la creación de ceniceros de pie para situar en diferentes puntos de la ciudad.

El CENICERO DE PIE ha de cumplir con los siguientes requisitos o condicionantes:

- Debe ser apto para el uso exterior.
- De fácil limpieza y vaciado.
- Tener una zona de apagado para los cigarrillos.

Cuestiones a evaluar en el modelo elegido:

A. [1 PUNTO] Precisión, tipos de línea, color, etc.

B. [6 PUNTOS] Representación normalizada:

- [2 PUNTOS] Perspectivas isométricas o cónicas.
- [2,5 PUNTOS] Vistas necesarias y acotación.
- [1 PUNTO] Bocetos, croquis y composición y escalas.
- [0,5 PUNTOS] Presentación general del proyecto.

C. [0,5 PUNTOS] Originalidad y adecuación a los condicionantes.

3. Informe del diseño realizado en el que se describa [2 PUNTOS]

- El estilo e implicaciones éticas y sociales del modelo.
- Aspectos funcionales y simbólicos del proyecto.
- Características formales, materiales y técnicas.
- Conclusión personal, autocrítica del proyecto.

ECONOMÍA DE LA EMPRESA

EBAU 2023

ECONOMÍA DE LA EMPRESA

1. Matriz de especificaciones

Aparecen en color rojo los estándares de aprendizaje evaluables prioritarios.

Bloque de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. La empresa.	10%	<ul style="list-style-type: none"> - Distingue las diferentes formas jurídicas de las empresas y las relaciona con las exigencias de capital y responsabilidades para cada tipo. - Valora las formas jurídicas de empresas más apropiadas en cada caso en función de las características concretas aplicando el razonamiento sobre clasificación de las empresas. - Analiza, para un determinado caso práctico, los distintos criterios de clasificación de empresas: según la naturaleza de la actividad que desarrollan, su dimensión, el nivel tecnológico que alcanzan, el tipo de mercado en el que operan, la fórmula jurídica que adoptan, su carácter público o privado. - Analiza la relación empresa, sociedad y medioambiente. Valora los efectos, positivos y negativos, de las actuaciones de las empresas en las esferas social y medioambiental.
Bloque 2. Desarrollo de la empresa.	10%	<ul style="list-style-type: none"> - Describe y analiza los diferentes factores que determinan la localización y la dimensión de una empresa, así como valora la trascendencia futura para la empresa de dichas decisiones. - Explica y distingue las estrategias de especialización y diversificación. - Analiza las estrategias de crecimiento interno y externo a partir de supuestos concretos. - Examina el papel de las pequeñas y medianas empresas en nuestro país y valora sus estrategias y formas de actuar, así como sus ventajas e inconvenientes. - Describe las características y las estrategias de desarrollo de la empresa multinacional y valora la importancia de la responsabilidad social y medioambiental.
Bloque 3. Organización y dirección de la empresa.	10%	<ul style="list-style-type: none"> - Describe la estructura organizativa, estilo de dirección, canales de información y comunicación, grado de participación en la toma de decisiones y organización informal de la empresa. - Identifica la función de cada una de las áreas de actividad de la empresa: aprovisionamiento, producción y comercialización, inversión y financiación y recursos humanos, y administrativa, así como sus interrelaciones. - Valora la importancia de los recursos humanos en una empresa y analiza diferentes maneras de abordar su gestión y su relación con la motivación y la productividad.
Bloque 4. La función productiva.	20%	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza cálculos de la productividad de distintos factores, interpretando los resultados obtenidos y conoce medios y alternativas de mejora de la productividad en una empresa. - Diferencia los ingresos y costes generales de una empresa e identifica su beneficio o pérdida generado a lo largo del ejercicio económico, aplicando razonamientos matemáticos para la interpretación de resultados.

		<ul style="list-style-type: none"> - Maneja y calcula los distintos tipos de costes, ingresos y beneficios de una empresa y los representa gráficamente. - Reconoce el umbral de ventas necesario para la supervivencia de la empresa. - Analiza los métodos de análisis coste beneficio y análisis coste eficacia como medios de medición y evaluación, de ayuda para la toma de decisiones. - Identifica los costes que genera el almacén y resuelve casos prácticos sobre el ciclo de inventario. - Valora las existencias en almacén mediante diferentes métodos.
Bloque 5. La función comercial de la empresa.	10%	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica, y adapta a cada caso concreto, las diferentes estrategias y enfoques de marketing. - Interpreta y valora estrategias de marketing, incorporando en esa valoración consideraciones de carácter ético, social y ambiental. - Aplica criterios y estrategias de segmentación de mercados en distintos casos prácticos.
Bloque 6. La información en la empresa.	20%	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce los diferentes elementos patrimoniales y la función que tienen asignada. - Identifica y maneja correctamente los bienes, derechos y obligaciones de la empresa en masas patrimoniales. - Interpreta la correspondencia entre inversiones y su financiación. - Detecta, mediante la utilización de ratios, posibles desajustes en el equilibrio patrimonial, solvencia y apalancamiento de la empresa. - Propone medidas correctoras adecuadas en caso de detectarse desajustes.
Bloque 7. La función financiera.	20%	<ul style="list-style-type: none"> - Conoce y enumera los métodos estáticos (plazo de recuperación) y dinámicos (criterio del valor actual neto) para seleccionar y valorar inversiones. - Explica las posibilidades de financiación de las empresas diferenciando la financiación externa e interna, a corto y a largo plazo, así como el coste de cada una y las implicaciones en la marcha de la empresa. - Analiza y evalúa, a partir de una necesidad concreta, las distintas posibilidades que tienen las empresas de recurrir al mercado financiero.

Programa orientativo adaptado a los estándares evaluables

En relación con el ejercicio referido al bloque 6:

Tipo de Análisis	Indicadores y Ratios principales		
<p>Análisis Financiero a corto plazo: Análisis de la Liquidez (capacidad de atender al pago de todas las deudas a corto plazo al vencimiento).</p>	<p>Capital Circulante o Fondo de Maniobra = AC – PC = = Recursos Permanentes – ANC Siendo los Recursos Permanentes = PN + PNC En general, para un gran número de empresas, pueden distinguirse tres situaciones:</p> <p>a) $CC > 0$ ($AC / PC > 1$) => En principio, situación deseable porque representa buena liquidez. Pero, la bondad de estos valores está ligada a la velocidad de rotación del AC y del PC.</p> <p>b) $CC = 0$ ($AC / PC = 1$). Situación “muy expuesta”, posibles tensiones de liquidez.</p> <p>c) $CC < 0$ ($AC / PC < 1$) => En general, esta situación reflejaría dificultades financieras para la empresa de falta de liquidez, especialmente, si por cualquier causa no pudieran renovarse los créditos a C/P. En general, indica situación (de hecho) de concurso de acreedores (antes suspensión de pagos).</p>		
	<p>Ratio de Liquidez General (LG) o corriente</p>	<p>AC/PC</p>	<p>Indicador de la situación del FM o CC. Alerta si es < 1 Precaución al interpretar su valor, por la diversidad de componentes que entran en su composición. (1,5 – 2)</p>
	<p>Ratio de Liquidez Rápida (LR) o de segundo grado o Prueba ácida o Test Ácido</p>	<p>(AC – Existencias) / PC o Disponible + Realizable / PC</p>	<p>Se eliminan las Existencias por su dificultad a veces para convertirse rápidamente en dinero. (1 – 0,75)</p>
	<p>Ratio de Liquidez de primer grado</p>	<p>– Activos financieros/PC</p>	<p>Se consideran los elementos de AC que son disponibles o pueden serlo, sin que perjudiquen la realización del ciclo de explotación.</p>
	<p>Ratio de Liquidez Inmediata (LI) o Ratio de Tesorería</p>	<p>Tesorería disponible/ PC</p>	<p>Indicador de la capacidad de pago inmediata de la empresa. (0,3 – 0,1)</p>
	<p>Capacidad de pago a C/P</p>	<p>Tesorería disponible / Pagos medios diarios de caja Pagos medios diarios de Caja = Pagos totales año / 360 d.</p>	<p>– Su valor sería, en términos medios, los días de pago que tiene cubiertos la empresa con la liquidez mantenida.</p>
<p>Análisis Financiero a largo plazo</p>	<p>Grado de Autonomía (%) = $(PN / A) * 100$</p>		

Tipo de Análisis	Indicadores y Ratios principales
<p>(incluye el tradicional análisis patrimonial)</p> <p>Aquí sólo se refiere al Análisis de la Solvencia entendida como la capacidad de atender al pago de todas sus deudas al vencimiento mediante la conversión en dinero líquido de todos sus activos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Da una idea de la independencia de la empresa con respecto a los capitales ajenos. Expresa cuántos euros de capital propio han contribuido a la obtención de 100 de activo. <p>Grado de Dependencia (%) = $(P / A) * 100$</p> <ul style="list-style-type: none"> - Complementario del anterior. <p>Grado de autonomía + Grado de dependencia = 100</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valores extremos de ambos ratios: 0 y 100. - Valores normales de ambos ratios: Un valor comprendido entre 0 y 100, dependiendo de la proporción en que se empleen los capitales ajenos y los capitales propios. <p>RATIO DE SOLVENCIA GLOBAL, de Garantía o de distancia a la quiebra: $ACTIVO\ TOTAL / PASIVO\ TOTAL = A / P$ Su valor ha de ser siempre superior a 1 que será su límite inferior y constituirá una "alerta roja". (1,7 – 2)</p> <p>Ratio de Autonomía Financiera = PN / P Indicador del grado de independencia que tiene la empresa según la procedencia de los recursos financieros que utiliza. Indica por cada u. m. de recursos ajenos aplicados a la actividad cuánto se utiliza de recursos aportados por la propia empresa. Valor superior a 1 => Situación de independencia del exterior. (0,8 – 1,5)</p> <p>Ratio de Endeudamiento General = P / PN Indicador del grado de dependencia que tiene la empresa según la procedencia de los recursos financieros que utiliza. Indicador también de la capacidad de endeudamiento. Indica por cada u. m. de recursos aportados por la propia empresa a la actividad cuánto se utiliza de recursos ajenos aportados por los acreedores. Ha de ser < 1. Valor óptimo depende de muchas cuestiones, si bien, se suele aceptar una relación de 50-50 entre el PN y el P, es decir, que el valor de este ratio sea 1.</p> <p>Ratio de Endeudamiento a corto plazo = PC / PN Ratio de Endeudamiento a largo plazo = PNC / PN Ratio de Estructura de la Deuda = PNC / PC Indicador de la composición de los fondos ajenos de la empresa, en cuanto a si son predominantemente a corto o a largo plazo.</p> <p>Calidad de la Deuda = PC / P Indicador similar al anterior en su significado. (0,2 – 0,5)</p>
<p>ANÁLISIS ECONÓMICO I. Análisis de los resultados a) Conocer las variaciones en la estructura de los</p>	<p>Ratios de Ingresos Ventas: Expansión de Ventas (%) = $(Ventas\ año\ n / Ventas\ año\ n - 1) * 100$ Cuota de mercado = $(Ventas\ de\ la\ empresa / Ventas\ del\ sector) * 100$ Indicadores del peso relativo de cada gasto en el total de facturación: p. ej. Gastos de Personal / Ventas</p>

Tipo de Análisis	Indicadores y Ratios principales
<p>resultados y de sus componentes. b) Conocer el importe de producción y venta a partir del cual la empresa empieza a obtener beneficios. II. Análisis de la rentabilidad económica y de la rentabilidad financiera.</p>	<p>RENTABILIDAD ECONÓMICA (RE) (ROI, Return on Investment; ROA, Return on Assets): Indicador de la capacidad efectiva de la empresa para remunerar a todos los capitales puestos a su disposición, sean estos propios o ajenos. Indicador de la renta generada por la inversión total de la empresa. $RE (\%) = (\text{Beneficio} / \text{Activo Total}) \times 100 = (B / A) \times 100$ donde: $A = \text{Capitales propios} + \text{Capitales ajenos} = PN + P$ El ratio de RE más generalizado, utiliza como Beneficio el BAII. $RE = \text{BAII} (t) / \text{AT} (t)$ $RE = (\text{BAII} / \text{Ventas}) \times (\text{Ventas} / \text{AT}) = \text{Margen} \times \text{Rotación}$ La RE así calculada se considera un Indicador de la productividad del activo de la empresa, o de la capacidad de la explotación de la empresa para remunerar todos los capitales puestos a su disposición.</p> <p>RENTABILIDAD FINANCIERA (RF) (ROE, Return on Equity): Indicador de la capacidad efectiva de la empresa para remunerar a los capitales propios. Indicador del porcentaje de remuneración que puede ofrecerse a los capitales propios de la empresa. => Indicador de rentabilidad para los propietarios de la empresa. $RF (\%) = (\text{Beneficio} / PN) \times 100$ Significado: Bº que obtiene la empresa por cada 100 u.m. de capital propio invertido en la misma. El ratio de RF más generalizado, utiliza como Beneficio el BN.</p> <p>Análisis de Apalancamiento financiero comparando Coste medio de la deuda y RE:</p> <p>Coste medio de la deuda = $c = \text{Gastos financieros} / P$</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si $RE > c$ => Apalancamiento financiero positivo => La existencia de deuda es conveniente porque aumenta la RF (> RE) • Si $RE < c$ => Apalancamiento financiero negativo => La existencia de deuda no es conveniente porque disminuye la RF (< RE)

- En relación con su primer apartado, el propio enunciado indicará el alcance requerido de la respuesta; esto es:
 - a. Si se pide construir el Balance y clasificar las cuentas en masas patrimoniales o identificar sus masas patrimoniales => Se requiere que las cuentas estén dentro de la masa que corresponda y determinar el importe de cada masa.
 - b. Si se pide elaborar el Balance, agrupando las cuentas en masas patrimoniales y ordenando según criterios de liquidez/exigibilidad. => Se requiere añadir a lo anterior, la clasificación en submasas y la ordenación de submasas y masas patrimoniales de forma adecuada para el análisis económico-financiero. Más adelante se explicita un modelo de balance que responde a dicha forma.
- En relación con su segundo apartado, el propio enunciado indicará el alcance requerido de la respuesta; esto es: (1) Si se pide la interpretación, se requiere explicar el significado de los indicadores mediante comparación y/o lectura de la relación de magnitudes existente en los mismos. (2) Si se pide el análisis, se requiere añadir a la interpretación anterior, la descomposición (si procede), relaciones con otros factores y posibles soluciones.

Cuadro de Indicadores básicos en Análisis económico financiero. Se recuerda que son orientativos y no excluyen la utilización de otros indicadores válidos para el análisis específico que se pueda plantear en la prueba. Los valores entre paréntesis se refieren al rango de valores aceptable (en general y con restricciones).

Modelo de Balance para el Análisis económico financiero:

ACTIVO

ACTIVO NO CORRIENTE (ANC) (1)

Inmovilizado intangible

Inmovilizado material

Inversiones financieras a largo plazo

ACTIVO CORRIENTE (AC) (1)

Existencias

Realizable (Clientes, otros deudores a corto plazo, inversiones financieras a corto plazo)

Disponibile (Tesorería)

PATRIMONIO NETO Y PASIVO

PATRIMONIO NETO (PN)

Fondos Propios (Capital, Reservas, Resultado del ejercicio)

Subvenciones

PASIVO NO CORRIENTE (PNC)

Deudas a largo plazo

Otros pasivos a largo plazo

PASIVO CORRIENTE (PC)

Deudas a corto plazo

Otros acreedores a corto plazo

Proveedores (acreedores comerciales a corto plazo)

- (1) Las cuentas compensadoras de valor de cuentas de activo (Amortización acumulada de inmovilizado, deterioro de valor de cuentas de activo) aparecerán debajo de su importe bruto correspondiente, indicando el valor neto del elemento.
- (2) Se indicará el importe total de cada masa patrimonial (ANC, AC, PN, PNC y PC). Se puede indicar el importe de "Recursos Permanentes" como suma de PN y PNC.
- (3) En general, las cuentas se clasificarán en alguna de las submasas y masas patrimoniales especificadas en el Balance anterior atendiendo a un criterio de liquidez (para los activos) y de exigibilidad (para los recursos financieros).

En relación con el tema de las estructuras organizativas de la empresa: A continuación, se presenta un esquema genérico para el planteamiento de este tema:

Estructura organizativa - Definición: Conjunto formado por las personas que desempeñan el trabajo de la empresa y el sistema de relaciones (lineales, de staff, funcionales) que mantienen entre ellas.

Estructura organizativa – Características/atributos: Cadena de mando, amplitud gerencial y criterio de departamentalización, grado de centralización, grado de delegación de autoridad, grado de complejidad, grado de especialización, grado de coordinación, grado de flexibilidad, canales de comunicación, grado de incorporación de tecnología, relación con la cultura organizativa .. etc.

Estructura organizativa – Tipología básica (analizar cada tipo en función de algunas de las características y atributos anteriores que ayuden a comprender y diferenciar cada tipo):

- 1) En línea o lineal
- 2) Funcional
- 3) Matricial
- 4) Divisional

Estructura organizativa – Autor de referencia: Henry Mintzberg

2. Estructura del examen

La prueba de Economía de la Empresa se compone de 5 ejercicios. En cada uno de ellos, se ofrecerán dos opciones de pregunta: A y B. El alumnado deberá elegir tres de los 5 ejercicios.

Cada opción de cada ejercicio tiene una valoración máxima de 2,5 puntos.

La calificación de la prueba será el resultado de la puntuación obtenida dividida entre 0,75.

Ejercicio 1:

- Tendrá dos opciones A y B, que serán ejercicios prácticos del bloque 7.
- El alumno o alumna solo puede elegir una de las opciones.

Ejercicio 2:

- Tendrá dos opciones A y B, que serán ejercicios prácticos del bloque 4.
- El alumno o alumna solo puede elegir una de las opciones.

Ejercicio 3:

- Tendrá dos opciones A y B, que serán ejercicios prácticos del bloque 6.
- El alumno o alumna solo puede elegir una de las opciones.

Ejercicio 4:

- Tendrá dos comentarios de texto (opción A y opción B)
- El alumno o alumna solo puede elegir una de las opciones
- a partir del texto elegido, responderá a dos preguntas relacionadas con los bloques 3 y 5.

Ejercicio 5:

- Tendrá dos opciones A y B, compuestas por dos preguntas semiabiertas relacionadas con los Bloques 1 y 2.
- El alumno o alumna solo puede elegir una de las opciones.

3. Ejemplo de examen

ECONOMÍA

INDICACIONES

- Se tienen que seleccionar TRES ejercicios de los CINCO propuestos. Se debe elegir la opción A o B de cada ejercicio seleccionado, y responder a dicha opción completa.
- Cada uno de los ejercicios seleccionados, con la opción elegida, tendrá el mismo peso en la calificación final del examen.
- La calificación de la prueba será el resultado de la puntuación obtenida de los tres ejercicios realizados dividida entre 0,75 puntos.
- Si contesta más preguntas de las necesarias para realizar este examen, solo se corregirán las primeras, según el orden en que aparezcan resueltas en el cuadernillo de examen.
- Si algún ejercicio que ha respondido no desea que se considere para su corrección, deberá tacharlo claramente.

Ejercicio 1 [2,5 PUNTOS] (Elija la opción A o B)

Opción A

La subida de los costes de transporte ha llevado a la empresa I a plantearse la localización en España de una de sus fábricas. Para tomar esta decisión, se plantean dos alternativas de inversión:

- Proyecto 1: Desembolso inicial de 115 millones de euros generando unos flujos netos de caja de 57 millones de euros el primer año y de 92 millones de euros el segundo año.
- Proyecto 2: Desembolso inicial de 110 millones de euros generando unos flujos netos de caja de 75 millones de euros el primer año y de 110 millones de euros el segundo año.

La tasa de coste del capital (tasa de descuento) es del 3 % anual para los dos años.

SE PIDE:

1. [1,25 PUNTOS] Valore ambos proyectos de inversión aplicando el criterio de valor actual neto y justifique cuál es la inversión recomendable con dicho criterio.
2. [1,25 PUNTOS] Calcule el plazo de recuperación de cada alternativa de inversión y justifique cuál es la opción recomendable aplicando este criterio. Compare las conclusiones obtenidas aquí con las obtenidas en el apartado anterior y comente las diferencias observadas.

Opción B

La empresa II se plantea un proyecto de inversión A (adquisición de equipo industrial) con una duración de 5 años. Los flujos netos de caja previstos son los siguientes: año 1, 500 € año 2, 50.000 € año 3, 100.000 € año 4, 150.000 € año 5, 200.000 € La tasa de coste del capital es del 12% anual para los cinco años.

SE PIDE:

1. [1,25 PUNTOS] ¿Cuál es el importe máximo del desembolso inicial de la inversión A para que a la empresa le resulte factible este proyecto de inversión? Si el precio de adquisición del equipo fuese 330.000 € y se pudiera obtener una subvención para su compra del 10 % del precio, ¿qué decisión recomendaría a la empresa? Justifique sus respuestas.
2. [1,25 PUNTOS] Frente a la inversión A descrita (con precio de 330.000 € subvencionado al 10 %) se plantea otra opción -inversión B- con el mismo desembolso inicial y cuyo único flujo neto de caja se produciría al cabo de 5 años. Tras su evaluación, se concluye que es indiferente para la empresa llevar a cabo una u otra inversión ¿Cuál es el importe del flujo neto de caja de la inversión B? Justifique su respuesta.

Ejercicio 2 [2,5 PUNTOS] (Elija la opción A o B)

Opción A

La empresa III dedicada a la fabricación y distribución de un tipo de bombilla led, en el año 2021 vendió 6.800.000 bombillas facturando por ello unos ingresos de 49.912.000 euros y soportando unos costes totales de 47.273.000 euros de los cuales 22.304.000 euros eran costes variables.

SE PIDE:

- [1,25 PUNTOS] Determine e interprete el punto muerto (o umbral de rentabilidad) de la empresa en el año 2021. ¿Cuál es el volumen de ventas facturado en 2021 que ha generado beneficio? Justifique su respuesta.
- [1,25 PUNTOS] En el año 2022, el incremento de los costes de energía, de transporte y de materias primas, modificó la estructura de costes: los costes fijos aumentaron un 4 % y los costes variables aumentaron un 0,75 % respecto al 2021. ¿Cuánto debería aumentar el precio de venta para mantener en 2022 el umbral de rentabilidad de 2021? Justifique su respuesta.

Opción B

La empresa IV dedicada a la fabricación y venta de un aparato de telefonía móvil, incurrió en mayo de 2022 en los siguientes costes:

- Coste de materiales, 10 euros/unidad.
- Coste variable de energía, 4 euros/unidad.
- Otros costes variables, 2 euros/unidad.
- Coste de personal fijo, 9.500 euros.
- Coste de alquiler, 3.500 euros.
- Coste de amortización, 1.500 euros.

SE PIDE:

- [1,25 PUNTOS] Determine el importe de costes fijos y el importe de costes variables soportados en mayo 2022, considerando que ese mes las ventas han sido de 2.300 unidades y se ha facturado por ello 57.500 euros. Calcule y comente el resultado obtenido este mes.
- [1,25 PUNTOS] Considerando los datos del apartado anterior, determine e interprete el punto muerto (o umbral de rentabilidad). El próximo mes el coste de alquiler subirá hasta 5.000 euros mensuales ¿Qué efectos provocaría en el punto muerto? Explique su respuesta.

Ejercicio 3 [2,5 PUNTOS] (Elija la opción A o B)

Opción A

La empresa V presenta los siguientes saldos en sus cuentas del Balance al cierre del ejercicio 2021: Capital Social, 60.000 € Aplicaciones informáticas, 4.500 € Elementos de transporte, 40.000 € Deudas a largo plazo con entidades de crédito, 24.000 € Amortización acumulada del inmovilizado material, 21.000 € Reservas, 10.000 € Otros deudores a corto plazo, 1.000 € Mobiliario, 30.000 € Amortización acumulada del inmovilizado intangible, 1.500 € Deudas a corto plazo con entidades de crédito, 7.000 € Clientes, 4.000 € Proveedores, 8.000 € Equipo para proceso de información, 45.000 € Mercaderías, 5.000 € Otros acreedores a corto plazo, 2.000 € Resultado del ejercicio, 9.000 € Banco cuenta corriente, determinar.

En relación con el Resultado del ejercicio 2021 se sabe que:

	Ejercicio 2021	Ejercicio 2020
Beneficio antes de intereses e impuestos (BAII)	15.700	48.000
–Intereses (gastos financieros)	–1.700	–1.800
= Beneficio antes de impuestos (BAI)	14.000	46.200
–Impuestos sobre beneficio	–15.000	–16.200
=Beneficio neto (BN)	9.000	30.000

Otra información: ingresos por ventas del ejercicio 2020, 330.000 euros; ingresos por ventas del ejercicio 2021, 300.000 euros; activo total al cierre del ejercicio 2020, 159.000 euros.

SE PIDE:

- [1,25 PUNTOS] Construir el Balance identificando sus masas patrimoniales.
- [1,25 PUNTOS] Analice la rentabilidad mediante la ratio de rentabilidad económica y su descomposición.

Opción B

La empresa VI presenta los siguientes saldos en sus cuentas del Balance al cierre del ejercicio 2021 y al cierre del ejercicio anterior:

Cuenta de balance	Ejercicio 2021	Ejercicio 2020
Construcciones	240.000	240.000
Proveedores	22.000	18.100
Equipos para proceso de información	26.000	10.000
Aplicaciones informáticas	6.000	6.000
Banco cuenta corriente	4.850	2.000
Clientes	19.150	15.000
Capital Social	100.000	100.000
Acreedores diversos a corto plazo	19.000	20.000
Deudas a corto plazo con entidades de crédito	3.350	3.350
Resultado neto del ejercicio	X	Y
Deudas a largo plazo con entidades de crédito	94.650	55.000
Amortización acumulada del inmovilizado inmaterial	56.000	54.000
Mobiliario	34.000	10.000
Mercaderías	30.000	19.000
Concesiones administrativas	50.000	50.000
Reservas	21.550	25.000
Amortización acumulada del inmovilizado material	160.000	140.000
Terrenos	60.000	60.000

SE PIDE:

- [1,25 PUNTOS] Construir el Balance (solo para 2021) identificando sus masas patrimoniales y determinar el importe de Resultado neto del ejercicio 2021 (X).
- [1,25 PUNTOS] Análisis de la solvencia y del endeudamiento (global, a largo y a corto plazo) a través de ratios.

Ejercicio 4 [2,5 PUNTOS] (Elija la opción A o B)

Opción A

– El caso de la compañía farmacéutica LM.

“LM S.A.” es una empresa farmacéutica española con más de cincuenta años de existencia y con sede en Madrid. Tiene cerca de 1.000 empleados en plantilla y cuenta con uno de los principales centros de investigación médica a nivel mundial. Desde su planta de producción se obtienen productos farmacéuticos que se venden tanto en España como en el extranjero, exportando a más de cien países.

Respecto a su actividad comercial, cabe destacar que emplea grandes sumas de dinero en capacitar a la fuerza de ventas sobre los usos médicos, los beneficios, los riesgos, el historial y otras características de sus productos (en especial de sus medicamentos más nuevos y recetados), de modo que puedan informar y convencer adecuadamente a los médicos de que sus medicamentos son la opción correcta para los pacientes.

Por otra parte, la estructura organizativa de esta empresa responde a un modelo clásico con una estructura vertical, organizada según cinco grandes áreas funcionales (I+D, producción, ventas y marketing, finanzas y contabilidad y recursos humanos) de forma tal que al frente de cada una hay un responsable que es especialista en esa función concreta.

El director general de la empresa ya ha anunciado que, si bien el actual enfoque de marketing se mantendrá, la estructura organizativa de la compañía requiere cambios precisos hacia una organización más eficiente que acelere la toma de decisiones y responda mejor a los nuevos retos de la industria farmacéutica.

SE PIDE:

- [1,25 PUNTOS] Explique el modelo de estructura organizativa al que responde actualmente la compañía LM y comente el posible cambio que apunta el director general.
- [1,25 PUNTOS] Identifique y explique el enfoque de marketing de la empresa LM según lo referido en el texto.

Opción B

– *La flexibilidad y la diversificación de productos son elementos clave para el éxito empresarial.* (Texto adaptado a partir de declaraciones de J. W. CEO de Red Hat (RH), 2015).

Muchos se sienten frustrados porque sus organizaciones no puedan moverse lo suficientemente rápido como para mantener su competitividad. La típica cadena de mando es demasiado lenta y los recursos internos, demasiado limitados. A medida que el ritmo se acelera, ¿Qué tipo de organización cumple con los requisitos de velocidad y complejidad que las empresas deben cumplir hoy, y ¿cómo construir esa organización?

La forma de lograrlo es dejar atrás los métodos antiguos de hacer negocios –incluido el enfoque de jerarquía vertical–, y adoptar uno nuevo que ponga el énfasis en invitar a que todos los demás expresen su opinión. Es decir, para administrar una compañía del modo más eficiente posible, es importante reducir el verticalismo, fomentar el trabajo en equipo y la integración de todos los empleados.

En la actualidad, la estructura de la empresa RH está presidida por los productos, alrededor de los cuales se han creado los equipos multidisciplinares; de tal forma que existe una doble autoridad: cada miembro de un grupo recibe instrucciones del jefe del equipo de trabajo y del jefe del departamento funcional al que pertenece.

Asimismo, en la empresa RH, se han modificado algunas actuaciones estratégicas. Por ejemplo, actualmente, una vez segmentado el mercado, se ha adoptado una estrategia de marketing que lleva a dirigirse a la mayor parte de los segmentos del mercado, con productos y estrategias comerciales diferentes. Esta actuación ha aumentado las ventas de la empresa RH aunque también ha modificado su estructura de costes. El paso siguiente, ha sido decidir la posición a ocupar dentro de los segmentos de mercado a los que se atiende, y para ello la empresa RH se ha basado en las especiales características de sus productos.

SE PIDE:

1. [1,25 PUNTOS] Indique y describa el tipo de estructura organizativa al que se ajusta la empresa RH según lo apuntado en el texto.
2. [1,25 PUNTOS] Identifique y explique la estrategia de marketing de la empresa RH según lo señalado en el texto.

Ejercicio 5 [2,5 PUNTOS] (Elija la opción A o B)

Opción A. Responda a las siguientes cuestiones:

1. [1,25 PUNTOS] Defina qué es una sociedad cooperativa, con al menos tres rasgos caracterizadores. Explique una ventaja y un inconveniente de esta forma jurídica de la empresa.
2. [1,25 PUNTOS] La estrategia de diversificación dentro del proceso de crecimiento de la empresa: explique en qué consiste y describa sus variantes.

Opción B. Responda a las siguientes cuestiones:

1. [1,25 PUNTOS] Sociedad anónima y sociedad limitada: caracterice ambas formas jurídicas con, al menos, tres rasgos. Señale al menos una semejanza y una diferencia entre ambas.
2. [1,25 PUNTOS] La decisión estratégica sobre la dimensión empresarial: explique los factores que la determinan.

FÍSICA

EBAU 2023

FÍSICA

1. Matriz de especificaciones

Aparecen en color rojo los estándares de aprendizaje evaluables prioritarios.

Bloques de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. La actividad científica. Bloque 2. Interacción gravitatoria.	20%	<ul style="list-style-type: none"> - Efectúa el análisis dimensional de las ecuaciones que relacionan las diferentes magnitudes en un proceso físico. - Diferencia entre los conceptos de fuerza y campo, estableciendo una relación entre intensidad del campo gravitatorio y la aceleración de la gravedad. - Representa el campo gravitatorio mediante las líneas de campo y las superficies de energía potencial. - Explica el carácter conservativo del campo gravitatorio y determina el trabajo realizado por el campo a partir de las variaciones de energía potencial. - Calcula la velocidad de escape de un cuerpo aplicando el principio de conservación de la energía mecánica. - Aplica la ley de conservación de la energía al movimiento orbital de diferentes cuerpos como satélites, planetas y galaxias. - Deduce a partir de la ley fundamental de la dinámica la velocidad orbital de un cuerpo, y la relaciona con el radio de la órbita y la masa del cuerpo.
Bloque 1. La actividad científica. Bloque 3. Interacción electromagnética.	20%	<ul style="list-style-type: none"> - Resuelve ejercicios en los que la información debe deducirse a partir de los datos proporcionados y de las ecuaciones que rigen el fenómeno y contextualiza los resultados. - Relaciona los conceptos de fuerza y campo, estableciendo la relación entre intensidad del campo eléctrico y carga eléctrica. - Utiliza el principio de superposición para el cálculo de campos y potenciales eléctricos creados por una distribución de cargas puntuales. - Representa gráficamente el campo creado por una carga puntual, incluyendo las líneas de campo y las superficies de energía potencial. - Compara los campos eléctrico y gravitatorio estableciendo analogías y diferencias entre ellos. - Calcula el trabajo necesario para transportar una carga entre dos puntos en un campo eléctrico creado por una o más cargas puntuales a partir de la diferencia de potencial. - Predice el trabajo que se realizará sobre una carga que se mueve en una superficie de energía equipotencial y lo discute en el contexto de campos conservativos. - Describe el movimiento que realiza una carga cuando penetra en una región donde existe un campo magnético y analiza casos prácticos concretos como los espectrómetros de masas y los aceleradores de partículas. - Relaciona las cargas en movimiento con la creación de campos magnéticos y describe las líneas de campo magnético que crea una corriente eléctrica rectilínea.

		<ul style="list-style-type: none"> - Calcula el radio de la órbita que describe una partícula cargada cuando penetra con una velocidad determinada en un campo magnético conocido aplicando la fuerza de Lorentz. - Establece la relación que debe existir entre el campo magnético y el campo eléctrico para que una partícula cargada se mueva con movimiento rectilíneo uniforme aplicando la ley fundamental de la dinámica y la ley de Lorentz. - Analiza el campo eléctrico y el campo magnético desde el punto de vista energético teniendo en cuenta los conceptos de fuerza central y campo conservativo. - Establece, en un punto dado del espacio, el campo magnético resultante debido a dos o más conductores rectilíneos por los que circulan corrientes eléctricas. - Caracteriza el campo magnético creado por una espira y por un conjunto de espiras. - Analiza y calcula la fuerza que se establece entre dos conductores paralelos, según el sentido de la corriente que los recorra, realizando el diagrama correspondiente. - Establece el flujo magnético que atraviesa una espira que se encuentra en el seno de un campo magnético y lo expresa en unidades del Sistema Internacional. - Calcula la fuerza electromotriz inducida en un circuito y estima la dirección de la corriente eléctrica aplicando las leyes de Faraday y Lenz. - Demuestra el carácter periódico de la corriente alterna en un alternador a partir de la representación gráfica de la fuerza electromotriz inducida en función del tiempo. - Infiere la producción de corriente alterna en un alternador teniendo en cuenta las leyes de la inducción.
<p>Bloque 1. La actividad científica. Bloque 4. Ondas. Bloque 5. Óptica geométrica.</p>	<p>40%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Elabora e interpreta representaciones gráficas de dos o tres variables a partir de datos experimentales las relaciona con las ecuaciones matemáticas que representan las leyes y los principios básicos subyacentes. - Determina la velocidad de propagación de una onda y la de vibración de las partículas que la forman, interpretando ambos resultados. - Explica las diferencias entre ondas longitudinales y transversales a partir de la orientación relativa de la oscilación y de la propagación. - Obtiene las magnitudes características de una onda a partir de su expresión matemática. - Escribe e interpreta la expresión matemática de una onda armónica transversal dadas sus magnitudes características. - Dada la expresión matemática de una onda, justifica la doble periodicidad con respecto a la posición y el tiempo. - Relaciona la energía mecánica de una onda con su amplitud. - Calcula la intensidad de una onda a cierta distancia del foco emisor, empleando la ecuación que relaciona ambas magnitudes. - Explica la propagación de las ondas utilizando el Principio de Huygens. - Interpreta los fenómenos de interferencia y la difracción a partir del Principio de Huygens.

		<ul style="list-style-type: none"> - Experimenta y justifica, aplicando la ley de Snell, el comportamiento de la luz al cambiar de medio, conocidos los índices de refracción. - Obtiene el coeficiente de refracción de un medio a partir del ángulo formado por la onda reflejada y refractada. - Considera el fenómeno de la reflexión total como el principio físico subyacente a la propagación de la luz en las fibras ópticas y su relevancia en las telecomunicaciones. - Identifica la relación logarítmica entre el nivel de intensidad sonora en decibelios y la intensidad del sonido, aplicándola a casos sencillos. - Analiza la intensidad de las fuentes del sonido de la vida cotidiana y las clasifica como contaminantes y no contaminantes. - Relaciona la energía de una onda electromagnética con su frecuencia, longitud de onda y la velocidad de la luz en el vacío. - Reconoce aplicaciones tecnológicas de diferentes tipos de radiaciones, principalmente infrarroja, ultravioleta y microondas. - Explica procesos cotidianos a través de las leyes de la óptica geométrica. - Obtiene el tamaño, posición y naturaleza de la imagen de un objeto producida por un espejo y una lente delgada realizando el trazado de rayos y aplicando las ecuaciones correspondientes. - Justifica los principales defectos ópticos del ojo humano: miopía, hipermetropía, presbicia y astigmatismo, empleando para ello un diagrama de rayos. - Establece el tipo y disposición de los elementos empleados en los principales instrumentos ópticos, tales como lupa, microscopio, telescopio y cámara fotográfica, realizando el correspondiente trazado de rayos. - Analiza las aplicaciones de la lupa, microscopio, telescopio y cámara fotográfica considerando las variaciones que experimenta la imagen respecto al objeto.
<p>Bloque 1. La actividad científica. Bloque 6. Física del siglo XX.</p>	<p>20%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Selecciona, comprende e interpreta información relevante en un texto de divulgación científica y transmite las conclusiones obtenidas utilizando el lenguaje escrito. - Discute los postulados y las aparentes paradojas asociadas a la Teoría Especial de la Relatividad y su evidencia experimental. - Expresa la relación entre la masa en reposo de un cuerpo y su velocidad con la energía del mismo a partir de la masa relativista. - Explica las limitaciones de la física clásica al enfrentarse a determinados hechos físicos, como la radiación del cuerpo negro, el efecto fotoeléctrico o los espectros atómicos. - Relaciona la longitud de onda o frecuencia de la radiación absorbida o emitida por un átomo con la energía de los niveles atómicos involucrados. - Compara la predicción clásica del efecto fotoeléctrico con la explicación cuántica postulada por Einstein y realiza cálculos relacionados con el trabajo de extracción y la energía cinética de los fotoelectrones.

		<ul style="list-style-type: none"> - Determina las longitudes de onda asociadas a partículas en movimiento a diferentes escalas, extrayendo conclusiones acerca de los efectos cuánticos a escalas macroscópicas. - Formula de manera sencilla el principio de incertidumbre de Heisenberg y lo aplica a casos concretos como los orbitales atómicos. - Describe los principales tipos de radiactividad incidiendo en sus efectos sobre el ser humano, así como sus aplicaciones médicas. - Obtiene la actividad de una muestra radiactiva aplicando la ley de desintegración y valora la utilidad de los datos obtenidos para la datación de restos arqueológicos. - Realiza cálculos sencillos relacionados con las magnitudes que intervienen en las desintegraciones radiactivas. - Explica la secuencia de procesos de una reacción en cadena, extrayendo conclusiones acerca de la energía liberada. - Conoce aplicaciones de la energía nuclear como la datación en arqueología y la utilización de isótopos en medicina. - Compara las principales características de las cuatro interacciones fundamentales de la naturaleza a partir de los procesos en los que estas se manifiestan. - Describe la estructura atómica y nuclear a partir de su composición en quarks y electrones, empleando el vocabulario específico de la física de quarks. - Explica la teoría del Big Bang y discute las evidencias experimentales en las que se apoya, como son la radiación de fondo y el efecto Doppler relativista.
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2. Estructura del examen

La prueba de Física se divide en **5 bloques de preguntas con dos ejercicios cada uno**. Cada bloque se corresponde con los contenidos siguientes de la matriz de especificaciones: ondas, óptica geométrica, interacción gravitatoria, interacción electromagnética y Física del siglo XX. El **alumnado debe realizar 4 ejercicios, sin poder elegir dos del mismo bloque**.

Todos los ejercicios tendrán la misma ponderación y se puntuarán con 2,5 puntos.

3. Ejemplo de examen

FÍSICA

INDICACIONES

- El alumno debe realizar un total de cuatro ejercicios, sin poder elegir dos ejercicios de un mismo bloque. En caso de realizar dos ejercicios de un mismo bloque se corregirá de esos dos el que aparezca resuelto en primer lugar, sin tener en cuenta el que aparezca a continuación.
- Los dispositivos que puedan conectarse a internet, o que puedan recibir o emitir información, deben estar apagados durante la celebración del examen.

CONSTANTES FÍSICAS

Velocidad de la luz en el vacío	$c = 3 \cdot 10^8 \text{ m s}^{-1}$	Masa del protón	$m_{p^+} = 1.67 \cdot 10^{-27} \text{ kg}$
Constante de gravitación universal	$G = 6.67 \cdot 10^{-11} \text{ N m}^2 \text{ kg}^{-2}$	Masa del electrón	$m_{e^-} = 9.1 \cdot 10^{-31} \text{ kg}$
Constante de Coulomb	$k = 9 \cdot 10^9 \text{ N m}^2 \text{ C}^{-2}$	Carga del protón	$q_{p^+} = 1.6 \cdot 10^{-19} \text{ C}$
Constante de Planck	$h = 6.63 \cdot 10^{-34} \text{ J s}$	Carga del electrón	$q_{e^-} = -1.6 \cdot 10^{-19} \text{ C}$
Radio de la Tierra	$R_T = 6370 \text{ km}$	Masa de la Tierra	$M_T = 6 \cdot 10^{24} \text{ kg}$

Nota: estas constantes se facilitan a título informativo.

Bloque 1

Ejercicio 1. [2,5 PUNTOS] La expresión matemática de una onda armónica transversal que se propaga en el sentido positivo del eje x es: $y(x,t) = A \cos(\omega t - kx + \varphi)$. En el instante $t = 2 \text{ s}$, el punto situado en $x = 2 \text{ cm}$ tiene una aceleración de $-18\pi^2 \text{ cm} \cdot \text{s}^{-2}$ y un desplazamiento de $+2 \text{ cm}$ en la dirección y . En el instante $t = 0 \text{ s}$, el punto situado en $x = 0 \text{ cm}$ tiene el desplazamiento máximo de valor $+3 \text{ cm}$. Determinar:

- [1 PUNTO] La amplitud y la fase inicial de la onda.
- [1,5 PUNTOS] La frecuencia angular (pulsación) y el número de onda.

Ejercicio 2. [2,5 PUNTOS] En el centro de una pista de circo se sitúa un sonómetro (aparato medidor del nivel de intensidad sonora). Estando el circo sin público, un payaso que está a 10 m del centro emite un grito y el sonómetro marca 65 dB . Si el payaso grita nuevamente, pero desde uno de los asientos para los asistentes, estando el circo sin público, el sonómetro marca $61,48 \text{ dB}$. Finalmente, un día de actuación, el público asistente grita al unísono en un momento determinado, marcando el sonómetro $84,49 \text{ dB}$. Suponiendo que todas las personas (cualquiera del público o payaso) gritan con la misma potencia, y que todo el público está a la misma distancia del centro de la pista, calcular:

- [1 PUNTO] La potencia del grito emitido por el payaso.
- [0,75 PUNTOS] La distancia a la que se encuentra el público del centro de la pista.
- [0,75 PUNTOS] El número de personas que asisten a la actuación.

DATOS: La mínima intensidad que puede percibir el oído humano es $I_0 = 10^{-12} \text{ W/m}^2$.

Bloque 2

Ejercicio 3. [2,5 PUNTOS] Un haz de luz compuesto por dos rayos monocromáticos incide desde el aire con un ángulo respecto a la normal de 30° sobre la superficie inferior de un vidrio de 15 cm de espesor. El índice de refracción del vidrio para una de las ondas es $n_1 = 1,55$, mientras que para la otra onda es $n_2 = 1,63$.

- [1,5 PUNTOS] Calcular la distancia entre los dos rayos a la salida del vidrio por su cara superior.
- [1 PUNTO] Si la frecuencia de la luz del primer rayo es de $4,51 \cdot 10^{14}$ Hz, calcular su longitud de onda en el interior del vidrio.

DATOS: Índice de refracción del aire: $n_{\text{aire}} = 1$.

Ejercicio 4. [2,5 PUNTOS] Se dispone de una lente delgada convergente de distancia focal de 30 cm.

- [1,5 PUNTOS] Calcular a qué distancia debe colocarse un objeto delante de la lente para que se forme una imagen virtual, derecha y tres veces mayor que el objeto.
- [1 PUNTO] Especificar el rango de distancias en las que debe colocarse un objeto delante de la lente para que se forme una imagen real.

Bloque 3

Ejercicio 5. [2,5 PUNTOS] Dos masas idénticas, de 500 g, están situadas en los puntos $(-3, 0)$ y $(+3, 0)$. Todas las distancias se dan en metros.

- [1 PUNTO] Calcular y representar gráficamente el vector campo gravitatorio en el punto $(-1,0)$, así como la fuerza gravitatoria que experimenta una masa de 100 g situada en ese punto.
- [0,75 PUNTOS] Calcular el potencial gravitatorio en los puntos $(-1,0)$ y $(+2,0)$ debido a las dos masas de 500 g.
- [0,75 PUNTOS] Calcular el trabajo realizado por el campo gravitatorio sobre una masa de 200 g cuando se desplaza desde el punto $(-1,0)$ hasta el punto $(+2,0)$.

Ejercicio 6. [2,5 PUNTOS] Una sonda espacial de 2500 kg de masa, se encuentra en órbita circular alrededor de Venus, realizando una revolución cada 30 horas.

- [1 PUNTO] Calcular la velocidad orbital de la sonda y la altura de la órbita respecto a la superficie del planeta.
- [1 PUNTO] Calcular la energía cinética, la energía potencial gravitatoria y la energía total de la sonda.
- [0,5 PUNTOS] Calcular la energía mínima que habría que suministrar a la sonda para que abandone el campo gravitatorio de Venus.

DATOS: Masa de Venus: $M_V = 4,869 \times 10^{24}$ kg.
Radio de Venus: $R_V = 6052$ km.

Bloque 4

Ejercicio 7. [2,5 PUNTOS] Dos cargas eléctricas puntuales de valor $-4\mu\text{C}$ y $2\mu\text{C}$, se encuentran situadas en el plano XY, en los puntos (2,0) y (0,5) respectivamente. Todas las distancias se dan en metros.

- a) [1 PUNTO] Calcular y representar gráficamente el vector campo eléctrico en el punto (2,5).
- b) [0,75 PUNTOS] Calcular el potencial eléctrico en el punto M, situado a mitad de camino entre las dos cargas eléctricas.
- c) [0,75 PUNTOS] Calcular el trabajo realizado por el campo eléctrico sobre una carga de $-3\mu\text{C}$ cuando se desplaza desde el punto M hasta el infinito.

Ejercicio 8. [2,5 PUNTOS] Por un hilo conductor rectilíneo indefinido, situado a lo largo del eje y, circula una corriente de 5 A, en el sentido positivo del eje y.

- a) [1,25 PUNTOS] Calcular el campo magnético creado por el hilo en el punto P de coordenadas (1,0,0) cm.
- b) [1,25 PUNTOS] Calcular la fuerza magnética que experimenta un protón cuando pasa por el punto P, con velocidad $v = 10^4$ m/s en sentido negativo del eje x.

Dato: $\mu_0 = 4\pi \times 10^{-7} \text{ T m A}^{-1}$

Bloque 5

Ejercicio 9. [2,5 PUNTOS] Al iluminar un metal en un experimento con luz monocromática de longitud de onda en el vacío $\lambda = 649$ nm, se emiten electrones con una energía cinética máxima de 0,85 eV. Al iluminar nuevamente el metal con luz monocromática, pero de diferente longitud de onda, se emiten electrones con una energía cinética máxima de 1,89 eV. Calcular:

- a) [1,5 PUNTOS] El trabajo de extracción del metal y el rango de frecuencias en que se produce efecto fotoeléctrico.
- b) [1 PUNTO] La longitud de onda de la luz utilizada y el potencial de frenado en la segunda medida.

DATOS: $1 \text{ eV} = 1,6 \times 10^{-19} \text{ J}$.

Ejercicio 10. [2,5 PUNTOS] Se dispone de una muestra de 50 mg de ^{241}Am cuyo período de semidesintegración es de 432 años y su masa atómica es 241 u. Calcular:

- a) [1,25 PUNTOS] El tiempo necesario para que la muestra se reduzca a 10 mg.
- b) [1,25 PUNTOS] Los valores de la actividad inicial y final.

DATOS: Número de Avogadro: $N_A = 6,02 \times 10^{23} \text{ mol}^{-1}$.

FRANCÉS

EBAU 2023

FRANCÉS

1. Matriz de especificaciones

Aparecen en color **rojo** los estándares de aprendizaje evaluables **prioritarios**.

Bloque de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. Comprensión oral y escrita.	70%	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende instrucciones, anuncios, declaraciones y mensajes detallados, dados cara a cara o por otros medios, sobre temas concretos, en lenguaje estándar y a velocidad normal (p. e. declaraciones o mensajes institucionales). - Entiende los detalles de lo que se le dice en transacciones y gestiones que surgen mientras viaja, organiza el viaje o trata con las autoridades, así como en situaciones menos habituales en hoteles, tiendas, agencias de viajes, centros de salud, trabajo o estudios (p. ej. para recibir asistencia sanitaria como turista o como residente, cambiar una reserva de hotel, anular billetes, o cambiar un artículo defectuoso), siempre que pueda pedir confirmación. - Identifica las ideas principales, los detalles relevantes y las implicaciones generales de conversaciones y debates relativamente animados entre varios interlocutores que tienen lugar en su presencia, sobre temas generales, de actualidad o de su interés, siempre que el discurso esté estructurado y no se haga un uso muy idiomático de la lengua. - Comprende, en debates y conversaciones informales sobre temas habituales o de su interés, la postura o punto de vista de sus interlocutores, así como algunos sentidos implícitos y matices como la ironía o el humor. - Comprende el contenido de la información de la mayoría del material grabado o retransmitido en los medios de comunicación, relativos a temas de su interés personal, identificando el estado de ánimo, el tono e incluso el humor del hablante, siempre que el discurso esté articulado con claridad, en una variedad de lengua estándar y a velocidad normal. - Comprende instrucciones extensas y complejas de su área de interés o su especialidad, incluyendo detalles sobre condiciones y advertencias, siempre que pueda volver a leer las secciones difíciles (p.e. acerca de instrumentos de medición o de procedimientos científicos). - Entiende detalles relevantes e implicaciones de anuncios y material de carácter publicitario sobre asuntos de su interés personal (p. e. afiches, flyers, pancartas, graffiti), académico (p. ej. pósteres científicos) o profesional (p. e. boletines informativos, documentos oficiales). - Comprende la información, la intención y las implicaciones de notas y correspondencia personal en cualquier soporte, incluidos foros y blogs, en los que se transmiten y justifican

		<p>de manera detallada información abstracta de carácter personal y dentro de su área de interés.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprende los detalles relevantes y las implicaciones de notas y correspondencia formal de instituciones públicas o entidades privadas como universidades, empresas o compañías de servicios, sobre temas concretos y abstractos de carácter personal y académico dentro de su área de interés o su especialidad. - Comprende la información, e ideas y opiniones implícitas, en noticias, artículos periodísticos y de opinión bien estructurados y de cierta longitud que tratan de una variedad de temas de actualidad o más especializados, tanto concretos como abstractos, dentro de su área de interés, y localiza con facilidad detalles relevantes en esos textos. - Entiende, en textos de referencia y consulta, tanto en soporte papel como digital, información detallada sobre temas de su especialidad en los ámbitos académico u ocupacional, así como información concreta relacionada con cuestiones prácticas en textos informativos oficiales, institucionales, o corporativos. - Comprende los aspectos principales, detalles relevantes, algunas ideas implícitas y el uso poético de la lengua en textos literarios que presenten una estructura accesible y un lenguaje no muy idiomático, y en los que el desarrollo del tema o de la historia, los personajes centrales y sus relaciones, o el motivo poético, estén claramente señalizados con marcadores lingüísticos fácilmente reconocibles.
<p>Bloque 2. Producción de textos orales y escritos: expresión e interacción</p>	<p>30%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se desenvuelve con seguridad en transacciones y gestiones cotidianas y menos habituales, ya sea cara a cara, por teléfono u otros medios técnicos, solicitando información detallada, ofreciendo explicaciones claras y detalladas y desarrollando su argumentación de manera satisfactoria en la resolución de los problemas que hayan surgido. - Participa con soltura en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que describe con detalle hechos, experiencias, sentimientos y reacciones, sueños esperanzas y ambiciones, y responde adecuadamente a los sentimientos que expresan sus interlocutores; describe con detalle experiencias personales y sus reacciones ante las mismas; expresa con convicción creencias, acuerdos y desacuerdos, y explica y justifica de manera persuasiva sus opiniones y proyectos. - Toma parte adecuadamente en conversaciones formales, entrevistas, reuniones y debates de carácter académico u ocupacional, aportando y pidiendo información relevante y detallada sobre aspectos concretos y abstractos de temas cotidianos y menos habituales en estos contextos; explicando los motivos de un problema complejo y pidiendo y dando instrucciones o sugerencias para resolverlo; desarrollando argumentos de forma comprensible y convincente y comentando las contribuciones de los interlocutores; opinando y haciendo propuestas justificadas sobre futuras actuaciones.

		<ul style="list-style-type: none"> - Completa un cuestionario detallado con información personal, académica o laboral (p.e. para matricularse en una universidad, solicitar un trabajo, abrir una cuenta bancaria, o tramitar un visado). - Escribe, en cualquier soporte o formato, un <i>curriculum vitae</i> detallado, junto con una carta de motivación (p.e. para ingresar en una universidad extranjera, o presentarse como candidato a un puesto de trabajo). - -Escribe notas, anuncios, mensajes y comentarios, en cualquier soporte, en los que transmite y solicita información detallada, explicaciones, reacciones y opiniones sobre temas personales, académicos u ocupacionales, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta. - Escribe informes en formato convencional y de estructura clara relacionados con su especialidad (p. e. el desarrollo y conclusiones de un experimento, sobre un intercambio lingüístico, unas prácticas o un trabajo de investigación), o menos habituales (p. e. un problema surgido durante una estancia en el extranjero), desarrollando un argumento; razonando a favor o en contra de un punto de vista concreto; explicando las ventajas y desventajas de varias opciones y aportando conclusiones justificadas. - Escribe correspondencia personal, en cualquier soporte, y se comunica con seguridad en foros y blogs, transmitiendo emoción, resaltando la importancia personal de hechos y experiencias, y comentando de manera personal y detallada las noticias y los puntos de vista de las personas a las que se dirige. - - Escribe, en cualquier soporte, cartas formales de carácter académico o profesional, dirigidas a instituciones públicas o privadas y a empresas, en las que da y solicita información; describe su trayectoria académica o profesional y sus competencias; y explica y justifica con el suficiente detalle los motivos de sus acciones y planes (p. e. carta de motivación para matricularse en una universidad extranjera, o para solicitar un puesto de trabajo), respetando las convenciones formales y de cortesía propias de este tipo de textos.
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2. Estructura del examen

El examen de Francés se divide en dos partes. En la PARTE I el alumnado deberá **escoger uno de los textos** propuestos y hacer los 3 ejercicios correspondientes (comprensión escrita); en la PARTE II, el alumnado deberá **escoger uno de los temas** indicados para hacer la redacción.

PARTE I: (7 puntos)

- El alumnado deberá escoger una opción de entre los dos textos propuestos, de 400 palabras aproximadamente, y que versen sobre temas de interés general.
- Deberán responder a las tres preguntas siguientes, referidas al texto elegido:
 - **Ejercicio 1: Elección múltiple. (2,5 puntos):**
 - o Cinco cuestiones de elección múltiple (a/b/c)
 - **Ejercicio 2: Verdadero/falso. (2,5 puntos):**
 - o Cinco cuestiones de verdadero o falso.
 - o El alumnado justifica su respuesta con una cita del texto.
 - **Ejercicio 3: Vocabulario. (2 puntos):**
 - o Cuatro cuestiones de vocabulario.
 - o El alumnado debe encontrar en el texto la palabra que corresponde, entre las opciones antónimo, sinónimo y definición.

PARTE II: (3 puntos)

- **Ejercicio 4: expresión escrita. (3 puntos):**
 - o Redactar un texto en lengua francesa de cultura general y de valoración basada sobre la vivencia del alumnado.
 - o El alumnado elegirá un texto de entre las tres opciones propuestas (**A, B ó C**).

3. Ejemplo de examen

FRANCÉS

INDICACIONES

Si contesta más preguntas de las necesarias para realizar este examen, solo se corregirán las primeras, según el orden en que aparezcan resueltas en el cuadernillo de examen.

POUR TOUS LES EXERCICES, ÉCRIVEZ LES RÉPONSES SUR LE CAHIER DE RÉPONSES.

PARTIE 1. Choisir une option entre les deux textes proposés

Option 1. [7 POINTS] COMPRÉHENSION ÉCRITE

Réseaux sociaux : pourquoi les ados vont-ils sur TikTok ?

TikTok tient une place majeure dans les smartphones des adolescents français. Spécialisée dans la musique et la danse, elle leur permet de se filmer en train de chanter en play-back ou d'exécuter une chorégraphie. Quels sont les ressorts d'une telle adhésion?

5 Le goût des challenges

D'abord, il faut voir que la plate-forme propose sans cesse à tous les «TikTokeurs» de répondre à des défis. Ces derniers suscitent un très fort engagement chez les adolescents.

Les garçons sont plus attirés par ceux qui les invitent à reproduire des actions dangereuses. Chez les filles, la plate-forme est plutôt le théâtre de l'expression d'un narcissisme à outrance où prime le culte du corps.

10 Être une fille ou un garçon change-t-il le degré d'implication sur la plate-forme? À l'adolescence, les défis sont vécus comme des moyens de construire son identité. Les adolescents cherchent à découvrir le monde qui les entoure en explorant de nouvelles expériences; ce qui conduit à l'imprévisible et donc à l'adoption de comportement à risque sous forme de challenges.

Bricolage et phénomène générationnel

15 TikTok libère une forme de créativité dans les contenus partagés par les adolescents. De nouveaux challenges sont mis quotidiennement en avant comme imiter un robot, illustrer son été, ou se vieillir.

Avant le confinement, parents et enfants avaient chacun leurs propres réseaux sociaux: les adultes étaient sur Facebook et les adolescents sur Snapchat et TikTok. Le confinement a gommé les lignes de démarcation : on voit l'arrivée des parents et des grands-parents sur les réseaux des plus jeunes.

20 Certains ont utilisé TikTok pour des challenges et des chorégraphies créant des moments de complicité en famille. La crise du coronavirus a ainsi mis l'accent sur une légèreté du réseau qui peut séduire un plus large public.

Elodie Gentina, *The conversation*, 24 novembre 2020. Texte adapté.

Pour tous les exercices, écrivez les réponses sur le cahier de réponses.

1. [2,5 POINTS = 0.5 X 5] Choisir la réponse correcte.

A. De tous les réseaux sociaux, TikTok est

- a. le moins suivi des adolescents.
- b. le plus suivi par les adolescents.
- c. assez régulièrement suivi par les adolescents.

B. Comme ce réseau social est spécialisé dans la musique et la danse,

- a. les jeunes l'utilisent à peine pour se filmer, chanter et créer des chorégraphies.
- b. les jeunes l'utilisent pour se filmer, créer des chorégraphies mais non pour chanter.
- c. les jeunes l'utilisent pour se filmer, chanter et créer des chorégraphies

- C. TikTok est très populaire chez les jeunes car
 - a. cette plate-forme leur propose peu de défis à relever.
 - b. cette plate-forme leur propose parfois des défis à relever
 - c. cette plate-forme leur propose constamment des défis à relever.
- D. En ce qui concerne les challenges, les garçons préfèrent
 - a. le théâtre alors que les filles optent pour des activités mettant le corps en avant.
 - b. le danger alors que les filles optent pour des activités théâtrales.
 - c. le danger alors que les filles optent pour des activités mettant le corps en avant.
- E. Tiktok permet aux adolescents
 - a. de trouver leur identité, d'explorer le monde mais non de vivre de nouvelles expériences.
 - b. de trouver leur identité, de se détacher du monde et de vivre de nouvelles expériences.
 - c. de trouver leur identité, d'explorer le monde et de vivre de nouvelles expériences.

2. [2,5 POINTS = 0.5 x 5] Vrai ou faux. Parmi les propositions suivantes, marquez si elles sont Vraies ou Fausses. Vous devez justifier votre réponse à partir du texte en reproduisant les mots ou parties de phrases qui correspondent.

- A. En ce qui concerne les défis, il n'y a peu de différences entre les filles et les garçons.
- B. Pour les adolescents, les challenges constituent le moyen idéal de marquer leur identité
- C. Les défis posés par TikTok ne mènent jamais à l'adoption de comportements dangereux.
- D. Le confinement n'a pas signifié de changement entre les réseaux et les jeunes.
- E. Les parents et les grands-parents ont vu dans TikTok la possibilité de mettre en place des moments familiaux.

3. [2 POINTS = 0.5 x 4] Antonymes, synonymes et définitions. Trouvez dans le texte, y compris dans le titre et les sous-titres, les mots qui correspondent aux synonymes, antonymes ou définitions donnés.

– **Antonyme (lignes 1 à 10) :**

Accessoire

Abandon

– **Synonyme (lignes 10 à 15) :**

Former

– **Définitions (lignes 15 à 20) :**

Faire ou s'efforcer de faire (ce que fait une personne ou un animal) dans le seul but de reproduire dans sa particularité (une attitude, un comportement, une façon de s'exprimer):

Option 2. [7 POINTS] COMPRÉHENSION ÉCRITE

Aux États-Unis, les écoles inculquent la confiance en soi

Ce qui caractérise les États-Unis, c'est la maîtrise du risque, pour être davantage en capacité de le prendre. Tout est fait pour le réduire au maximum et pour l'anticiper.

Les différences franco-américaines en termes de prise de risque se réduisent. Ces dernières années, l'entrepreneuriat a pris de l'ampleur en France, comme le montre le succès de la "French Tech", le mouvement français des start-up¹.

Pour des raisons culturelles et historiques, les Américains ont la prise de risque dans le sang. Leur pays est fondé sur le capitalisme, un système synonyme d'opportunités qu'il faut savoir saisir. Par ailleurs, les filets de sécurité y sont maigres. Quand on perd son travail ou qu'on ne paie pas son assurance-santé, on se retrouve souvent démuné. C'est très important car, sans prise de risque, on n'a rien !

À travers mes quatre enfants, je vois aussi comment les écoles inculquent la confiance en soi nécessaire dans la vie. Les enseignants sont recrutés pour leur empathie, leur capacité à comprendre les élèves et à ne pas les stigmatiser. Par exemple, mon fils de 12 ans est considéré comme hyperactif et cela ne dérange pas ses professeurs qu'il marche dans la classe quand il n'a rien à faire.

De plus, il n'y a pas de notes au début : les enseignants privilégient les commentaires sur les points à améliorer pour l'épanouissement de l'enfant, proposent des solutions... Et les élèves testent des choses, rejoignent des associations, apprennent à prononcer des discours devant des centaines de personnes...

En revanche, dire que les Américains vivent mieux l'échec est un cliché. Certes, les déconvenues permettent de grandir si elles sont vécues avec le bon état d'esprit. Mais en général, un investisseur à qui l'on ne rend pas son argent ne suivra pas le même individu lors de son prochain projet. Aux États-Unis, on épaulé plutôt ceux qui réussissent.

Recueilli par Alexis Buisson et Marie Dancer, *La Croix*, 6 mars 2022. Texte adapté.

¹ Signifiant littéralement "entreprise qui démarre", la startup est liée à la notion d'expérimentation d'une nouvelle activité, sur un nouveau marché, avec un risque difficile à évaluer.

Pour tous les exercices, écrivez les réponses sur le cahier de réponses.

1. [2,5 POINTS = 0.5 X 5] Choisir la réponse correcte.

A. La culture américaine est définie par

- a. sa peur du risque.
- b. son refus du risque.
- c. son acceptation du risque.

B. En ce qui concerne le risque,

- a. l'écart entre les Etats-Unis et la France augmente.
- b. l'écart entre les Etats-Unis et la France diminue.
- c. l'écart entre les Etats-Unis et la France n'est plus.

C. Par rapport à la France, la protection sociale aux Etats-Unis est

- a. assez réduite.
- b. assez suffisante.
- c. assez supérieure.

D. Dans le système éducatif américain, on demande aux enseignants

- a. de mettre en place une atmosphère de discipline.
- b. de mettre en place une atmosphère de compréhension.
- c. de mettre en place une atmosphère de laisser-aller.

E. L'attitude positive des Américains leur permet de considérer les situations d'échec comme

- a.** un moyen de se développer.
- b.** un signe de faiblesse.
- c.** un signe de détermination.

2. [2,5 POINTS = 0.5 x 5] Vrai ou faux. Parmi les propositions suivantes, marquez si elles sont Vraies ou Faus-ses. Vous devez justifier votre réponse à partir du texte en reproduisant les mots ou parties de phrases qui correspondent.

- A.** En ce qui a trait au risque, la culture américaine ne prévoit rien.

- B.** Leur relation par rapport au risque est inséparable du capitalisme, un système économique qui met l'accent sur les opportunités.

- C.** A travers ses enseignants, le système éducatif apporte aux élèves le sentiment de confiance en soi.

- D.** Dans leurs classes, les professeurs font en sorte que les élèves donnent leur opinion, apportent leurs réponses aux problèmes posés.

- E.** Toutefois en ce qui se rapporte aux situations d'échec, il n'est pas vrai que les Américains le vivent bien.

3. [2 POINTS = 0.5 x 4] Antonymes, synonymes et définitions. Trouvez dans le texte, y compris dans le titre et les sous-titres, les mots qui correspondent aux synonymes, antonymes ou définitions donnés.

– **Antonyme (lignes 1 à 5) :**

Crainte

– **Synonyme (lignes 1 à 10) :**

Diminuer

Tranquillité

– **Définition (lignes 10 à 15):**

Engager (du personnel) pour un emploi:

PARTIE 2

[3 POINTS] **Production écrite**

Choisissez l'UN des sujets proposés et écrivez un texte en français d'entre 120 et 150 mots.

- A.** Selon le texte de l'option 1 : Vous devez réaliser une présentation sur les réseaux sociaux les plus populaires parmi les jeunes. Expliquez quels sont les avantages et les problèmes posés par les réseaux sociaux. (120 à 150 mots)

- B.** Selon le texte de l'option 2 : Le système éducatif a-t-il pour unique fonction de préparer à la vie professionnelle ? Pensez-vous qu'il doit aussi développer des qualités humaines ? (120 à 150 mots).

- C.** Option 3: La solidarité en temps de crise. Pensez-vous que le gouvernement doit prendre en charge les personnes en difficulté ou bien que cela ne fait pas partie de ses obligations ? (120 à 150 mots).

FUNDAMENTOS DEL ARTE II

EBAU 2023

FUNDAMENTOS DEL ARTE II

1. Matriz de especificaciones

Aparecen en color **rojo** los estándares de aprendizaje evaluables **prioritarios**. A los estándares contenidos en la Orden ECD/1941/2016, de 22 de diciembre se han añadido, en *cursiva*, por acuerdo adoptado en reunión de coordinación con el Profesorado de Bachillerato, dos estándares del Real Decreto 1105/2014 .

Bloque de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. El Romanticismo. Bloque 3. Las Vanguardias.	30%	<ul style="list-style-type: none"> - Analiza el sentimiento romántico y su relación con el arte. - Sopesa la importancia de la obra pictórica de Karl Friedrich Schinkel, Caspar, David Friedrich, Thomas Cole, John Constable, William Turner y otros posibles. - Analiza la pintura romántica francesa de Théodore Géricault, Eugène, Delacroix, Antoine-Jean Gros. - Reconoce la obra pictórica de Goya. - Comenta las pinturas negras de Goya. - Comenta el cuadro "La balsa de la Medusa" de Géricault. Valorando la base histórica y el resultado plástico. - Clasifica la temática de los cuadros de Goya. - Comenta la música romántica: Beethoven. Obras principales. - Identifica las primeras impresiones fotográficas. - Identifica las claves estilísticas en la indumentaria, mobiliario y decoración de los estilos Regency y Napoleón III. - Describe las principales creaciones de Cézanne. - Identifica los cuadros más representativos de: Manet, Monet, Pissarro y Sisley. - Identifica la técnica pictórica de los "Navis" y los "Fauves". - Analiza alguna obra de Pierre Bonnard y Matisse. - Compara la obra pictórica de las pintoras Berthe Morisot y Mary Cassatt con los pintores coetáneos. - Analiza el arte de Van Gogh. - Analiza la concepción visual del arte cubista. - Identifica las obras cubistas de Juan Gris, Pablo Picasso y Georges Braque. - Compara las etapas creativas de Picasso: épocas rosa, azul, cubista, surrealista. - Explica la importancia del cartel publicitario. - Explica la obra gráfica de los cartelistas: Jules Chéret, Alfons Mucha, Leonetto Cappiello. - Explica el cartel y la obra gráfica de Henri de Toulouse-Lautrec.
Bloque 2. El Romanticismo tardío. 1850-1900. Bloque 4. El Modernismo-Art Nouveau	10%	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica los edificios relacionados con los movimientos neogótico y neomudéjar. - Relaciona las exposiciones universales de París y Londres con la arquitectura. - Explica la evolución del clasicismo de Canova al expresionismo de Rodin. - Identifica la escultura española, especialmente la obra de Mariano Benlliure.

		<ul style="list-style-type: none"> - Explica el movimiento "Arts and Crafts" inglés. - Identifica la técnica del retrato utilizada por Nadar. - Describe el contexto general en el que surge la cinematografía y a sus Pioneros - Explica el modernismo en Europa: Art Nouveau, Liberty, Sezession, Jugendstil. - Compara la obra arquitectónica de Antonio Gaudí, Víctor Horta y Adolf Loos. - Analiza el mobiliario modernista. - Comenta la tipología de la joyería modernista, por ejemplo los diseños de René Lalique, Lluís Masiera y otros.
<p>Bloque 5. El Surrealismo y otras Vanguardias Bloque 10. Los Años 60-70.</p>	20%	<ul style="list-style-type: none"> - Relaciona las ideas sobre el psicoanálisis de Sigmund Freud y las creaciones surrealistas, especialmente con el método paranoico-crítico de Salvador Dalí. - Explica las principales características del movimiento surrealista. - Comenta las obras surrealistas de Jean Arp y Joan Miró y la pintura metafísica de Giorgio de Chirico. - Describe el surrealismo en el cine, utiliza la obra de Dalí y Buñuel: "Un perro andaluz" y el resto de filmografía de Luis Buñuel: "La edad de oro", "Los marginados", "Viridiana", y otras posibles. - Comenta las claves del expresionismo alemán, especialmente relevante en "El gabinete del doctor Caligari" de Robert Wiene. - Analiza las obras en arquitectura, pintura y mobiliario de los artistas neoplasticistas: Piet Mondrian, Theo van Doesburg, Gerrit Thomas Rietveld. - Analiza la importancia del ballet ruso, utilizando la obra de Serguéi Diághilev y Nijinsky. - Comenta las claves del expresionismo figurativo, desde el expresionismo alemán hasta la obra de Francis Bacon y de Lucian Freud. - Explica la obra pictórica de Jackson Pollock y de Mark Rothko. - Identifica las claves de la pintura hiperrealista y/o pop art, comparando las obras de David Hockney y de los españoles Antonio López y Eduardo Naranjo, entre otros posibles. - Describe la importancia de la escultura vasca, indica las obras de Jorge Oteiza, Eduardo Chillida y Agustín Ibarrola. - Analiza las claves de la música Pop. - Comenta la aceptación mayoritaria del Jazz. - Describe la evolución del cine español en el periodo de la transición. - Comenta el resurgimiento del gran cine norteamericano con la obra cinematográfica de Francis Ford Coppola. - Explica las claves del éxito internacional del flamenco.
<p>Bloque 6. Los Felices Años Veinte. El Art Decó.</p>	10%	<ul style="list-style-type: none"> - Explica la evolución desde el arte basado en la naturaleza (modernismo), al arte geométrico (<i>art decó</i>). - Analiza y compara la escultura de Pablo Gargallo y de Constantin Brancusi. - Comenta la obra pictórica de la pintora Tamara de Lempicka. - Compara la tipología de las joyas decó, por ejemplo Cartier, con las de otras épocas.

		<ul style="list-style-type: none"> - Analiza la revolución en el traje femenino que supuso la obra de Coco Chanel.
<p>Bloque 7. La Gran Depresión y el Arte de su época. Bloque 8. La Segunda Guerra Mundial.</p>	10%	<ul style="list-style-type: none"> - Compara la obra fotográfica de los artistas comprometidos socialmente, con la fotografía esteticista, de, por ejemplo, Cecil Beaton. - Analiza la importancia para el cine de la obra creativa de Walt Disney. - Analiza la importancia del cómic europeo, especialmente la obra de Hergé. - Analiza las claves sociológicas y personales de los superhéroes del cómic: "Superman", "Batman" y "Captain America". - Comenta la evolución escultórica europea, especialmente relevante en las obras de Henry Moore, Antoine Pevsner y Naum Gabo. - Analiza la construcción narrativa visual de "El acorazado Potemkin". - Explica la técnica del collage y su utilización en el cartel de propaganda política, sobre todo en la obra de Josep Renau. - Analiza las claves narrativas del género del "suspense", especialmente en la filmografía de Alfred Hitchcock. - Describe las claves de la comedia ácida o amarga, comentando, entre otras posibles, las películas: "To be or not to be" Ernst Lubitsch y "El gran dictador" Charlie Chaplin.
<p>Bloque 9. El Funcionalismo y las Décadas 40-50</p>	10%	<ul style="list-style-type: none"> - Comenta las claves de la arquitectura funcional. - Identifica las principales creaciones arquitectónicas de Mies van de Rohe, Frank Lloyd Wright y Le Corbusier. - Relaciona la escuela alemana "Bauhaus", con el diseño industrial. - Analiza la industria de la moda de alta costura, aplicando entre otras, la obra creativa de Cristóbal Balenciaga.
<p>Bloque 11. Los Años 80-90. Bloque 12. Los Años 2000-2013.</p>	10%	<ul style="list-style-type: none"> - Explica la evolución de la arquitectura, desde el edificio como función al edificio como espectáculo. - Identifica las claves estilísticas de los principales diseñadores de moda: Alexander McQueen, Valentino, Chanel (Lagerfeld), Dior (John Galliano), Armani, Versace, Calvin Klein, Tom Ford, Carolina Herrera. - Reconoce la obra cinematográfica de los principales directores españoles: José Luis Garcí, Fernando Trueba, Fernando Fernán Gómez, Pedro Almodóvar, Alejandro Amenábar, Álex de la Iglesia, entre otros posibles. - Comenta el éxito de las películas de animación de las productoras "Pixar" y "DreamWorks"; y su relación con las nuevas técnicas de animación digitales. - Analiza las manifestaciones artísticas relacionadas con el ecologismo, utilizando las fotografías de Ansel Adams, la película "Dersu Uzala", o los documentales de Félix Rodríguez de la Fuente, o del National Geographic. - Compara las creaciones emblemáticas de Frank Gehry, Santiago Calatrava y Norman Foster entre otros posibles. - Comenta la obra arquitectónica de Zaha Hadid. - Analiza la tecnología digital y su relación con la creación artística.

Información adicional

A) LISTADO DE PREGUNTAS CORTAS

A continuación se facilita la lista de cuestiones que pueden aparecer en el apartado de preguntas cortas:

BLOQUE 1: EL ROMANTICISMO

- Comenta brevemente el surgimiento del romanticismo en base a su contexto y cita 3 de las principales claves en el ámbito artístico.
- Comenta brevemente 3 posibles semejanzas de la obra de Goya con el romanticismo francés, tomando para ello las obras y los autores más representativos.
- Comenta brevemente las causas sociales y personales asociadas a las características principales de las pinturas negras de Goya, en relación a los temas, estilo y significado de estas pinturas.
- Comenta brevemente los temas, técnica, y paleta cromática en las 3 etapas en las que Goya destaca por su pintura costumbrista, de retrato y de historia.
- En el nacimiento de la fotografía, entre los años 1827 y 1839, hay dos personas fundamentales. Nómbralos y explica brevemente qué papel desempeñaron en su invención y su posterior divulgación.

BLOQUE 2: EL ROMANTICISMO TARDÍO. 1850-1900.

- Explica la relación de las Exposiciones Universales con las innovaciones arquitectónicas en el siglo XIX.
- Compara la obra de Antonio Canova y Auguste Rodin atendiendo al material empleado, a la técnica constructiva y al acabado de sus piezas escultóricas.
- Explica brevemente 2 de los motivos contextuales que llevan al surgimiento del Arts and Craft inglés, en relación a 2 de los principios más importantes de su planteamiento productivo.
- A partir de 1850 Nadar marcó una nueva tendencia en el género del retrato fotográfico. Nombra sus elementos estilísticos más característicos.
- Compara brevemente la obra filmica de los hermanos Lumière con la de Georges Méliès.

BLOQUE 3: LAS VANGUARDIAS

- Describe brevemente la importancia de estos 2 aspectos de la obra de Cézanne: su relación con la parte comercial del arte y su influencia en la evolución pictórica posterior.
- Relaciona 3 características de la pintura impresionista con 2 aspectos de su contexto.
- Relaciona brevemente la obra de Marisot y Cassat con la de sus coetáneos en relación a la técnica, temática y consideración social.
- Describe brevemente la evolución de la obra pictórica de Van Gogh con ejemplos que ilustren los aspectos temáticos y estilísticos.
- Explica brevemente 3 de las principales influencias del cubismo.
- Explica brevemente 3 características del cubismo y la diferencia entre los tipos de cubismo más representativos.
- La obra de Picasso se desarrolla en etapas en las que trabaja estilos muy diferenciados. Comenta brevemente las diferencias entre la azul, la cubista y la surrealista, citando una obra de cada periodo.
- Explica las causas del auge del cartel publicitario en el siglo XIX y su relación con los movimientos artísticos de finales del XIX y principios del XX.
- Señala 4 características del estilo de Henri de Toulouse-Lautrec como cartelista.

BLOQUE 4: EL MODERNISMO - ART NOUVEAU

- Explica los principales aspectos formales, compositivos e iconográficos de la corriente modernista, así como las principales disciplinas artísticas en las que se desarrolló.
- ¿En qué zona de España tuvo mayor repercusión el estilo modernista? Cita el nombre del arquitecto modernista español más reconocido y al menos 2 de sus obras.

BLOQUE 5: EL SURREALISMO Y OTRAS VANGUARDIAS

- Explica brevemente el método creativo paranoico-crítico de Salvador Dalí.
- Explica 4 de las principales características del movimiento surrealista.
- Comenta 2 aspectos comunes a la obra de Jean Arp y de Joan Miró.
- Comenta brevemente 4 características de la pintura metafísica de Giorgio de Chirico.
- Una de las obras más importantes del cine Surrealista es la película "Un perro Andaluz". Explica brevemente quienes fueron sus autores (director, guionista, y productor) y cuál era la intención expresiva de la obra.
- Comenta 4 claves o recursos del expresionismo alemán presentes en "El gabinete del doctor Caligari" de Robert Wiene.
- Señala cómo se manifiestan 2 de los postulados de "De Stijl" en un ejemplo representativo de obra pictórica. Haz lo mismo un ejemplo representativo de obra arquitectónica o del diseño.

BLOQUE 6: LOS FELICES AÑOS VEINTE. EL ART DECÓ.

- Señala las principales diferencias del Art Decó con respecto al estilo modernista en relación a los aspectos formales, compositivos e iconográficos.
- Explica qué novedad principal aportó la obra de Pablo Gargallo a la historia de la escultura y cita su obra cumbre.
- Cita 3 características de la obra escultórica de Constantin Brancusi y nombra el conjunto escultural que se considera la cima de su carrera.
- Relaciona 2 rasgos de la pintura de Tamara de Lempicka con otros artistas o estilos, mediante algún ejemplo. Razone su respuesta.

BLOQUE 7: LA GRAN DEPRESIÓN Y EL ARTE DE SU ÉPOCA

- En los años 30 en EEUU convivieron dos tendencias fotográficas opuestas representadas, entre otros, por las figuras de Cecil Beaton por un lado y de la Farm Security Administration por otro. Comenta brevemente estas dos tendencias comparándolas.
- Señala tres características del estilo de cómic de "línea clara" y cita al autor más representativo de esta corriente.
- Explica el contexto en que surgen los superhéroes de cómic en Estados Unidos, los rasgos comunes que presentan y los valores que encarnan.

BLOQUE 8. LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

- Analiza la construcción narrativa visual de "El acorazado Potemkin".
- Comenta brevemente la relación del cartel con la propaganda y el fotomontaje en la primera mitad del siglo XX, citando algún autor representativo.
- En su obra cinematográfica, Alfred Hitchcock usa unas reglas básicas que se repiten habitualmente. Comenta brevemente 4 de ellas.
- Describe cuatro características de la comedia cinematográfica.

BLOQUE 9. EL FUNCIONALISMO Y LAS DÉCADAS 40-50

- Comenta cuatro características fundamentales de la arquitectura funcional.

- En torno a 1950 la trayectoria de Le Corbusier da un importante giro. Explica brevemente en qué consiste este cambio y señala la corriente en que se encuadra esta etapa con una obra representativa.
- ¿Qué es la escuela alemana "Bauhaus", y cuál es su relación con el diseño industrial?
- Señala 3 características generales de la nueva concepción estética aplicada al diseño industrial que se desarrolla en la Bauhaus y cita un diseñador representativo vinculado a esta escuela.

BLOQUE 10: LOS AÑOS 60-70

- El expresionismo es un concepto recurrente en el arte del siglo XX, desde sus inicios. Compara el expresionismo alemán, del figurativo de Francis Bacon.
- Compara la figuración de Hockney y Chuck Close con algún movimiento o artista comprendido entre 1850 y 1950. Haz una comparación por cada autor y rzone su respuesta.
- A Jorge Oteiza en 1950 se le adjudicó la estatuaría para la fachada de la nueva basílica de Aránzazu (Guipúzcoa). Este fue un proyecto muy polémico. Explica por qué.
- La frase de Eduardo Chillida *"Cuando algo ha sido realizado, ya no me interesa"* encierra una de las claves del arte moderno. Explica de qué se trata.
- Explica la importancia que tiene Francis Ford Coppola en la historia del cine.

BLOQUE 11: LOS AÑOS 80-90

- Señala a qué corriente se enfrenta la arquitectura posmoderna y explica tres de sus principales características.
- En la obra cinematográfica de Pedro Almodóvar hay unos temas que se repiten recurrentemente. Comenta brevemente 5 de ellos.
- Señala qué cambio fundamental ha experimentado el cine de animación en la última década del siglo XX y cuáles han sido las dos principales productoras norteamericanas de este ámbito con una película representativa de cada una de ellas.

BLOQUE 12: LOS AÑOS 2000-2013

- ¿Tienen los fotógrafos de la revista National Geographic libertad de estilo a la hora de elaborar sus imágenes? Razona brevemente tu respuesta.
- Explica brevemente qué es el diseño paramétrico y su importancia en la arquitectura de Zara Hadid.
- Explica el impacto de la tecnología digital en la creación artística.

B) LISTADO DE OBRAS

Se presenta un listado orientativo de obras, sobre las que se puede realizar los comentarios del tercer apartado:

BLOQUE 1: EL ROMANTICISMO

Turner: El temerario remolcado a dique seco, 1839.

Friedrich: El caminante sobre el mar de nubes, 1818.

Goya: Fusilamientos del 3 de mayo, 1814.

Goya: Saturno devorando a sus hijos, 1819-1823.

Gericault: La balsa de la medusa, 1819.

William Henry Fox Talbot: El Pajar, 1844.

BLOQUE 2: EL ROMANTICISMO TARDÍO. 1850-1900.

Joseph Paxton: The Crystal Palace, 1851.

Alexandre Gustave Eiffel: Torre Eiffel, 1889.

Auguste Rodin: El pensador, 1884.

Félix Nadar: Baudelaire, 1860.

BLOQUE 3: LAS VANGUARDIAS

Cézanne: Los jugadores de cartas, 1895.

Manet: Le déjeuner sur l'herbe (Almuerzo sobre la hierba), 1863.

Monet: Impresión, sol naciente, 1872.

Matisse: Retrato de mujer franja verde, 1905.

Mary Cassat: Little Girl in a Blue Armchair, 1878.

Van Gogh: El dormitorio, 1888.

Picasso: Las señoritas de Avignon, 1907.

Picasso: El Guernica, 1937.

Alfons Mucha: Gismonda, 1895.

Leonetto Cappiello: Bitter Campari, 1921.

Henri de Toulouse-Lautrec: Moulin Rouge, La Goulue, 1891.

BLOQUE 4: EL MODERNISMO - ART NOUVEAU

Antonio Gaudí: Casa Milá (La Pedrera), 1910.

BLOQUE 5: EL SURREALISMO Y OTRAS VANGUARDIAS

Salvador Dalí: El gran masturbador, 1929.

Man Ray: Los enamorados, desnudo y juego de ajedrez, 1934.

Alberto Giacometti: Bola Suspendida, 1931.

Mondrian: Composición en rojo, amarillo, azul, 1921.

Rietveld: Silla roja y azul, 1917.

BLOQUE 6: LOS FELICES AÑOS VEINTE. EL ART DECÓ.

William Van Alen: Chrysler Building, New York, 1930.

Cassandre: Normandie, 1935.

Pablo Gargallo: El profeta, 1933.

Constantin Brancusi: La columna sin fin, 1938.

Lempicka: Autorretrato en el Bugatti verde, 1929.

BLOQUE 7: LA GRAN DEPRESIÓN Y EL ARTE DE SU ÉPOCA

Dorothea Lange: Migrant Mother, 1936.

Walker Evans: Negro Church, South Carolina, 1936.

BLOQUE 8. LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

Henry Moore: Óvalo con puntas, 1970.

Antoine Pevsner: Maqueta para un monumento que simboliza la liberación del espíritu, 1952.

Naum Gabo: Construcción en el espacio con centro cristalino, 1940.

Alexander Rodchenko: Escalera, 1939.

John Heartfield: Madrid, 1936.

El Lissitzky: Davaite pobolshe tanko, 1941.

BLOQUE 9. EL FUNCIONALISMO Y LAS DÉCADAS 40-50

Mies van de Rohe: Pabellón de Alemania en Barcelona, 1929.

Frank Lloyd Wright: Casa Kaufmann, 1939.

Le Corbusier: Iglesia de Notre-Dame du Haut, 1955.

Marcel Breuer: Silla Wassily, (modelo B3), 1926.

Ludwig Mies Van Der Rohe: Silla Barcelona (modelo MR90), 1929.

BLOQUE 10: LOS AÑOS 60-70

Bacon: Tres estudios para figuras en la base de una crucifixión, 1944.

Lucian Freud: Benefits Supervisor Sleeping, 1995.

Edvard Munch: El grito, 1893.

Rothko: Centro blanco (amarillo, rosa y lavanda sobre rosa), 1950.

Andy Warhol: Latas de sopa Campbell, 1962.

Jorge Oteiza: Caja metafísica, 1958.

Eduardo Chillida: Elogio del horizonte, 1989.

BLOQUE 11: LOS AÑOS 80-90 Michael

Graves: Edificio Portland, 1982.

Phillip Johnson: Edificio Sony, 1984.

BLOQUE 12: LOS AÑOS 2000-2013

Steve McCurry (National Geographic): Niña Afgana, 1985.

Frank Gehry: Museo Guggenheim de Bilbao, 1997.

Santiago Calatrava: Auditorio de Tenerife Adán Martín, 2003.

Norman Foster: Torre Swiss Re, Londres, 2003.

Zaha Hadid: Centro de Arte Contemporáneo de Cincinnati, 1998.

2. Estructura del examen

El examen de Fundamentos del Arte II consta de 3 partes.

PARTE I. Preguntas cortas (4 puntos, 1 punto por pregunta)

El estudiante responderá por escrito a cuatro preguntas cortas elegidas de entre seis propuestas, referidas a diferentes estándares, cuya respuesta se deberá realizar con un texto de entre 80 y 100 palabras.

PARTE II. Terminología (2 puntos, 0,5 puntos cada pregunta)

El estudiante responde a cuatro de las seis preguntas planteadas, semiabiertas y/o cerradas, referidas a terminología artística cuya respuesta no excede en ningún caso de cuatro palabras para referirse al término por el que se pregunta.

PARTE III. Comentarios de obras (4 puntos, 1 punto por imagen)

Se presentan seis imágenes de las que el alumno elige cuatro para su comentario. Podrán ser de obras arquitectónicas, escultóricas, pictóricas, fotográficas, de diseño gráfico o industrial. Se trata de realizar un análisis breve, de una extensión entre 100 y 150 palabras, referido a uno o varios aspectos concretos de cada obra, tales como: Identificación, relación contextual, aspectos técnicos, formales, compositivos, estilísticos y aspectos semánticos o de significado y función.

3. Ejemplo de examen



EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOMCE – JUNIO 2022

FUNDAMENTOS DEL ARTE II

INDICACIONES

Si se contestan más preguntas de las necesarias para realizar este examen, solo se corregirán las primeras, según el orden en que aparezcan resueltas en el cuadernillo de examen.

PARTE I. Preguntas cortas. [4 PUNTOS] Elegir **cuatro** cuestiones y responder con un texto de entre 80 y 100 palabras.

1. [1 PUNTO] En el nacimiento de la fotografía, entre los años 1827 y 1839, hay dos personas fundamentales. Nómbralos y explique brevemente qué papel desempeñaron en su invención y su posterior divulgación.
2. [1 PUNTO] Relacione brevemente la obra de Berthe Morisot y Mary Cassatt con la de sus coetáneos en relación a la técnica, temática y consideración social.
3. [1 PUNTO] Explique los principales aspectos formales, compositivos e iconográficos de la corriente modernista, así como las principales disciplinas artísticas en las que se desarrolló.
4. [1 PUNTO] Comente brevemente 4 características de la pintura metafísica de Giorgio de Chirico.
5. [1 PUNTO] Cite 3 características de la obra escultórica de Constantin Brancusi y nombre el conjunto escultural que se considera la cima de su carrera.
6. [1 PUNTO] En torno a 1950, la trayectoria de Le Corbusier da un importante giro. Explique brevemente en qué consiste este cambio y señale la corriente en que se encuadra esta etapa con una obra representativa.

PARTE II. Terminología. [2 PUNTOS] Elegir **cuatro** cuestiones y responder.

1. [0,5 PUNTOS] ¿Cuál es el género pictórico usado en el romanticismo que se inspira en escenas de la historia cristiana, antigua, mitología o en los acontecimientos históricos recientes que suelen ensalzar el espíritu nacional?
2. [0,5 PUNTOS] ¿Cómo se denomina el movimiento fotográfico que también fue conocido como fotografía impresionista? Fue una corriente fotográfica de pretensiones artísticas que se desarrolló principalmente en Europa, Estados Unidos y Japón entre 1885 y el final de la primera guerra mundial.
3. [0,5 PUNTOS] ¿Cómo se denomina el proceso escultórico en el cual se consigue la tridimensionalidad colocando diferentes elementos unidos? Se trata de una técnica hermana del collage.
4. [0,5 PUNTOS] ¿Cómo se denomina el movimiento artístico de vanguardia que surgió en Rusia en 1914? Sus obras (carteles, fotografías, ilustraciones, esculturas, etc.) fueron difusoras de las ideas de la revolución de octubre.
5. [0,5 PUNTOS] ¿Cómo se llama el sistema de medida ideado por Le Corbusier destinado a la obtención de proporciones armónicas en la construcción?
6. [0,5 PUNTOS] ¿Cómo se denomina el proceso de transformación de un modelo digital tridimensional a una imagen fija o animada?

PARTE III. Comentario de la obra. [4 PUNTOS]

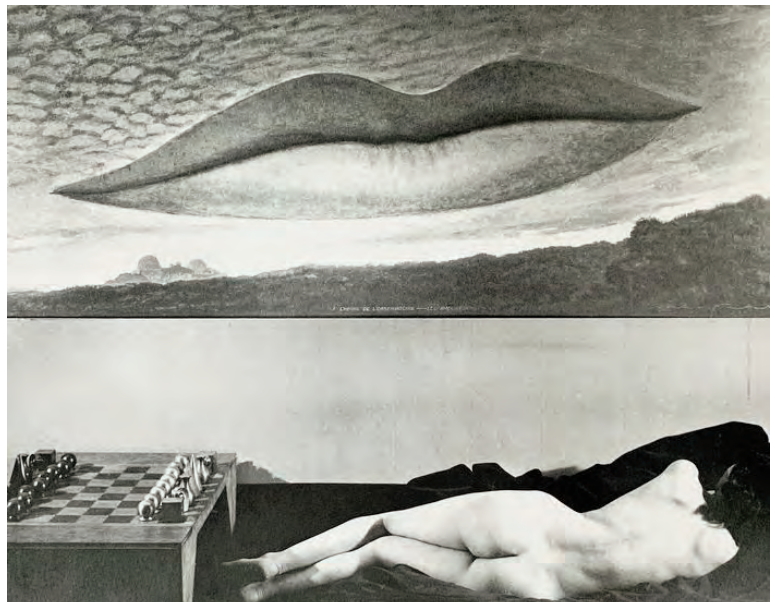
Elegir **cuatro** obras y contestar la cuestión que en cada una se propone. (Extensión entre 100 y 150 palabras).

1. [1 PUNTO] Identifique el título y autor de la obra. Relacione esta con 2 aspectos relevantes del contexto en el que fue realizada.

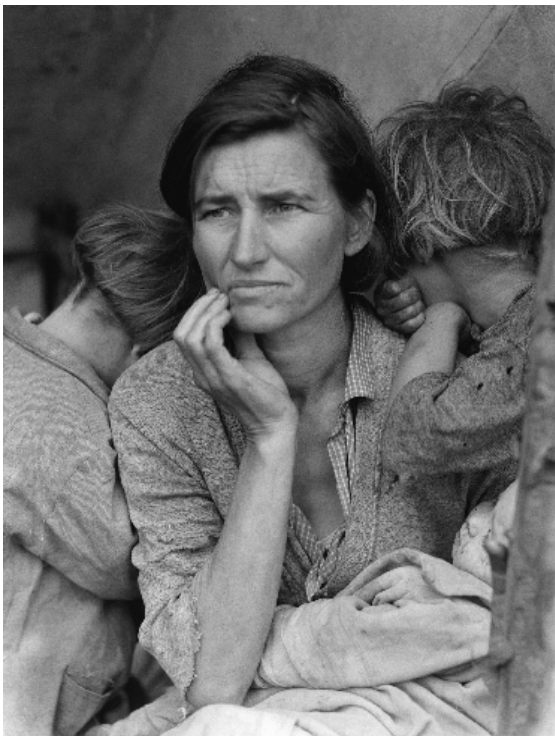


2. [1 PUNTO] Señale el autor y corriente artística, o movimiento, en la que se inscribe esta obra. Señale únicamente 3 aspectos técnicos, formales, compositivos y/o estilísticos que contribuyen a su ubicación en la tendencia a la que pertenece.

3. [1 PUNTO] Analice 3 aspectos compositivos presentes en la obra y su relación con el mensaje que se quiere transmitir.



4. [1 PUNTO] Señale el autor y corriente artística, o movimiento, en la que se inscribe esta obra. Indique únicamente 3 aspectos técnicos, formales, compositivos y/o estilísticos que contribuyen a su ubicación en su tendencia.



5. [1 PUNTO] Realice una lectura interpretativa de la obra a partir de 3 aspectos técnicos, formales, compositivos y/o estilísticos que considere necesarios o fundamentales para dicha interpretación.

6. [1 PUNTO] Comenta brevemente 4 aspectos técnicos y/o formales presentes en la obra.



GEOGRAFÍA

EBAU 2023

GEOGRAFÍA

1. Matriz de especificaciones

Aparecen en color rojo los estándares de aprendizaje evaluables prioritarios.

Bloque de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. La Geografía y el estudio del espacio geográfico. Bloque 2. El relieve Español, su diversidad geomorfológica.	25%	<ul style="list-style-type: none"> - Describe la finalidad del estudio de la geografía y las principales herramientas de análisis y sus procedimientos. - Identifica los distintos paisajes geográficos. - Identifica en un paisaje las diferencias entre paisaje natural y cultural. - Extrae conclusiones de la observación de un plano y mapa, comentando las características del espacio geográfico. - Señala sobre un mapa físico de España las unidades de relieve español, comentando sus características. - Describe los principales rasgos del relieve de España. - Clasifica las unidades del relieve español según sus características geomorfológicas. - Describe someramente en un mapa la evolución geológica y conformación del territorio español. - Describe los elementos constitutivos de los diferentes tipos de suelo de España. - Localiza en un mapa de España los distintos tipos de suelos peninsulares e insulares.
Bloque 3. La diversidad climática y la vegetación. Bloque 4. La hidrografía. Bloque 5. Los paisajes naturales y las interrelaciones naturaleza-sociedad	25%	<ul style="list-style-type: none"> - Localiza en un mapa de España los diversos climas. - Describe los climas de España enumerando los factores y elementos característicos. - Comenta climogramas específicos de cada clima. - Enumera los rasgos de los tipos de tiempo atmosférico establecidos por las estaciones climatológicas. - Interpreta en un mapa del tiempo los elementos que explican los diversos tipos de tiempo atmosférico. - Analiza cómo afecta a España el cambio climático. - Identifica en un mapa los diferentes dominios vegetales y describe y comenta sus características. - Ante un paisaje natural identifica las formaciones vegetales que aparezcan. - Analiza razonadamente una cliserie. - Identifica la diversidad hídrica de España. - Localiza en un mapa de España las principales cuencas fluviales. - Relaciona los regímenes hídricos de los cursos fluviales con las posibilidades de aprovechamiento hídrico de España. - Localiza en un mapa las zonas húmedas españolas. - Sitúa en un mapa de la red hidrográfica española los grandes embalses. Deduce consecuencias analizando también las características climáticas. - Distingue las características de los grandes conjuntos paisajísticos españoles.

		<ul style="list-style-type: none"> - Localiza en el mapa los paisajes naturales españoles, identificando sus características. - Identifica los problemas suscitados por la interacción hombre-naturaleza sobre los paisajes. - Diferencia los paisajes humanizados de los naturales. - Diferencia los distintos paisajes naturales españoles a partir de las fuentes gráficas y comenta imágenes representativas de cada una de las variedades de paisajes naturales.
<p>Bloque 6. La población española. Bloque 10. El espacio urbano.</p>	50%	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza las herramientas de estudio de la población. - Comenta la pirámide actual de la población española y la compara con alguna de un periodo anterior o de previsiones futuras. - Resuelve problemas de demografía referidos al cálculo de tasas de población. - Aplica la teoría de la Transición Demográfica al caso español. - Explica los procesos migratorios antiguos que afectan a España. - Analiza las migraciones recientes. - Comenta el mapa de la densidad de población actual de España. - Analiza un gráfico de la estructura de la población española. - Comenta la población de las regiones que crecen y las que disminuyen su población. - Explica las relaciones entre Comunidades Autónomas en relación con las migraciones interiores. - Define "ciudad" y aporta ejemplos. - Comenta un paisaje urbano a partir de una fuente gráfica. - Analiza y explica el plano de la ciudad más cercana o significativa al lugar de residencia. - Identifica las características del proceso de urbanización. - Explica la morfología urbana y señala las partes de la ciudad sobre un plano de la misma. - Analiza imágenes que expliquen la morfología y estructura urbana de la ciudad conocida. - Explica la jerarquización urbana española. - Analiza las influencias mutuas existentes entre la ciudad y el espacio que la rodea.
<p>Bloque 7. El espacio rural y las actividades del sector primario. Bloque 8. Las fuentes de energía y el espacio industrial. Bloque 9. El sector servicios.</p>	0%	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica las actividades agropecuarias y forestales. - Sitúa en un mapa la distribución de los principales aprovechamientos agrarios. - Comenta imágenes que ponen de manifiesto las características de los diversos paisajes agrarios españoles. - Define históricamente, de forma sumaria, la estructura de la propiedad. - Analiza las características de los diversos paisajes agrarios españoles. - Comenta textos periodísticos que expliquen la situación española en la PAC. - Establece las características y peculiaridades de la actividad pesquera española. - Confecciona gráficos comparativos del peso específico en el PIB de las actividades agrarias, ganaderas, forestal y pesqueras españolas frente a otros sectores de actividad.

		<ul style="list-style-type: none"> - Analiza información sobre los problemas y configuración de la industria española. - Relaciona el nacimiento de la industria y la localización de fuentes de energía y materias primas en el país. - Establece un eje cronológico para explicar la evolución histórica de la industrialización española. - Enumera las características de la industria española y sus diferencias regionales. - Analiza gráficas y estadísticas que expliquen las producciones industriales. - Comenta paisajes de espacios industriales. - Señala en un mapa los asentamientos industriales más importantes, distinguiendo entre los distintos sectores industriales. - Describe las políticas industriales de la Unión Europea y su influencia en las españolas. - Identifica las características del sector terciario español. - Explica la incidencia que para la economía española posee el sector servicios. - Describe cómo se articulan los medios de comunicación más importantes de España (ferrocarriles, carreteras, puertos y aeropuertos). - Comenta gráficas y estadísticas que explican el desarrollo comercial. - Analiza las desigualdades del espacio turístico. - Comenta gráficas y estadísticas que explican el desarrollo turístico español. - Explica cómo articulan el territorio otras actividades terciarias. - Comenta imágenes del espacio destinado a transportes, comercial u otras actividades del sector servicios.
<p>Bloque 11. Formas de organización territorial. Bloque 12. España en Europa y en el mundo.</p>	<p>0%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Localiza en un mapa la organización territorial española partiendo del municipio y Comunidad Autónoma. - Distingue las Comunidades Autónomas, principales ciudades en cada una de ellas y los países fronterizos de España. - Explica la ordenación territorial española a partir de mapas históricos y actuales. - Caracteriza la ordenación territorial establecida por la Constitución de 1978. - Enumera los desequilibrios y contrastes territoriales existentes en la organización territorial española. - Explica razonadamente los rasgos esenciales de las políticas territoriales autonómicas. - Localiza en un mapa las grandes áreas geoeconómicas y señala aquellas con las que España tiene más relación. - Comenta noticias periodísticas o textos que explican la posición de España en la Unión Europea. - Describe los rasgos de la globalización con ejemplificaciones que afectan a nuestro país. - Explica las repercusiones de la inclusión de España en espacios geopolíticos y socioeconómicos continentales y mundiales a partir de distintas fuentes de información geográfica.

Programa orientativo adaptado a los estándares evaluables

En el ejercicio de localización, se utilizará siempre un mapa mudo provincial, salvo en el caso de que la pregunta haga referencia a contenidos de Geografía Física, en cuyo caso se incorporará un mapa físico.

En el ejercicio referido al comentario de planos y gráficos, se procurará incluir mapas con información actualizada, sobre todo en cuestiones demográficas, dado que han experimentado notables cambios en los últimos años.

El listado de temas, planos, mapas, gráficos y términos geográficos prioritarios y evaluables aparece en los siguientes cuadros.

TEMA A DESARROLLAR

<p>GEOGRAFÍA FÍSICA</p> <p>1.- La Meseta 2.- Los bordes de la Meseta 3.- Depresiones exteriores a la Meseta 4.- Las cordilleras alpinas</p> <p>Sentido de unidad de la Geografía Física: relieve, clima, hidrografía y vegetación. Características generales: localización, unidades. Relieve: origen geológico, tipo de materiales, formas de relieve. Clima: características relevantes y factores geográficos y dinámicos. Hidrografía: principales ríos y sus características (vertiente, capacidad erosiva, caudal y régimen fluvial). Vegetación: paisajes vegetales asociados.</p>
<p>GEOGRAFÍA HUMANA</p> <p>5.- La dinámica demográfica actual en España - Movimientos naturales de la población en la actualidad. - Las migraciones en la actualidad. - El crecimiento real.</p> <p>6.- Distribución y estructura de la población española en la actualidad - Distribución y densidad de la población. - Estructura de la población por edad, sexo y actividad económica.</p> <p>7.- Las ciudades españolas en los inicios del siglo XXI. - Las aglomeraciones urbanas actuales. - La producción del espacio urbano. - Problemas de las ciudades.</p> <p>8.- El sistema urbano español. - Características y condiciones de la red urbana española. - Los grandes subsistemas de ciudades y la jerarquía urbana española. - Las funciones urbanas. Pirámides de población. Planos urbanos (Madrid, Barcelona, Bilbao, Pamplona, Valencia). El sistema urbano español</p>

PLANOS, MAPAS Y GRÁFICOS PRIORITARIOS EVALUABLES

<p>MAPAS DE LOCALIZACIÓN</p> <p>Principales unidades del relieve español.</p>

Cuencas hidrográficas más importantes: Miño, Duero, Tajo, Guadiana, Guadalquivir, Segura, Júcar y Ebro.
Densidad de población.
Tasa de crecimiento natural.
Tasa de crecimiento real.
Porcentaje población joven/anciana.
Tasa de extranjería.
Áreas metropolitanas españolas.
Ejes urbanos españoles.

PLANOS, MAPAS Y GRÁFICOS (comentario)

Mapa del roquedo peninsular.
Mapa de unidades morfoestructurales.
Mapa de precipitaciones medias anuales.
Mapa de aridez.
Climogramas.
Mapa de densidad de población.
Gráfica evolución natalidad, mortalidad y crecimiento natural.
Mapa tasa de crecimiento natural.
Mapa saldo migratorio.
Pirámides de población.
Planos urbanos (Madrid, Barcelona, Bilbao, Pamplona, Valencia).
El sistema urbano español

VOCABULARIO DE TÉRMINOS GEOGRÁFICOS PRIORITARIOS EVALUABLES

GEOGRAFÍA FÍSICA (bloques 1, 2, 3 y 4)			
GEOMORFOLOGÍA	HIDROGEOGRAFÍA	CLIMATOLOGÍA	BIOGEOGRAFÍA
Albufera	Acuífero	Jet Stream	Bosque caducifolio
Cárcavas (Badlands)	Caudal (absoluto y relativo)	Anticiclón	Bosque perennifolio
Deltas	Cuenca (Red)	Frente Polar	Vegetación clímax (climácica)
Dunas	hidrográfica	Advección	Vegetación secundaria (ejemplos)
Macizos antiguos	Estiaje	Niebla	
Penillanura	Humedal	Rocío	
Relieve cárstico	Lagos (ejemplos)	Precipitaciones orográficas	
(ejemplos)	Ramblas	Precipitaciones convectivas	
Relieve fallado	Régimen fluvial	Precipitaciones de frente	
(ejemplos)	(ejemplos)	Aridez	
Relieve granítico	Torrente	Gota fría	
(ejemplos) Relieve plegado			
(ejemplos) Rías			
Terrazas fluviales			
Tómbolos			
Zócalo			

GEOGRAFÍA HUMANA (bloques 6 y 10)	
POBLACIÓN	GEOGRAFÍA URBANA
Éxodo rural	Área metropolitana
Tasa de fecundidad	Área periurbana
Tasa de paro	Barrios de promoción oficial
Relevo generacional	Ciudad Jardín
Movimientos migratorios	Ciudad Lineal
Esperanza de vida	Conurbación
Índice de Envejecimiento	Especulación inmobiliaria
Tasa de actividad	Manzana abierta/Manzana cerrada
Población ocupada	Megalópolis
Flexibilización del mercado laboral	Movimientos pendulares
	PGOU
	Región urbana
	Segregación social
	Urbanización difusa

2. Estructura del examen

La prueba de Geografía consistirá en dieciséis preguntas, divididas en cuatro ejercicios. El alumnado deberá responder a un total de ocho preguntas, según las especificaciones de cada ejercicio.

Ejercicio 1. Definición de términos (2 puntos)

- Se proponen 8 términos (4 de Geografía Física, 4 de Geografía Humana)
- **El alumno o la alumna debe definir 4 términos.**
- Cada término se puntúa con 0,5 puntos.

Ejercicio 2. Mapa de localización (1 punto)

- Se proponen 2 mapas (1 de Geografía Física, 1 de Geografía Humana)
- **El alumno o la alumna elige 1.**

Ejercicio 3. Comentarios de mapa o gráfico (4 puntos)

- Se proponen 4 posibles comentarios (2 de Geografía Física, 2 de Geografía Humana)
- **El alumno o la alumna elige 2.**

Ejercicio 4. Tema (3 puntos)

- Se proponen 2 temas (1 de Geografía Física, 1 de Geografía Humana)
- **El alumno o la alumna elige 1.**

3. Ejemplo de examen

GEOGRAFÍA

INDICACIONES

Si contesta más preguntas de las necesarias para realizar este examen, solo se corregirán las primeras, según el orden en que aparezcan resueltas en el cuadernillo de examen.

1. [2 PUNTOS, 0,5 POR CADA DEFINICIÓN] Defina **4 de los 8 términos** siguientes de uso frecuente en Geografía. Si es posible, mencione algún ejemplo relacionado con ellos y referido a España (máximo 100 palabras o 10 líneas para cada uno de los términos).

- | | | | |
|----------------|------------------------|------------------------|-----------------|
| a) Anticiclón. | b) Tasa de fecundidad. | c) Ciudad Jardín. | d) Megalópolis. |
| e) Acuífero. | f) Relieve cárstico. | g) Bosque caducifolio. | h) Éxodo rural. |

2. [1 PUNTO] Realice **uno de los dos ejercicios** sobre mapas mudos que figuran a continuación:

- a) En el siguiente mapa mudo, **delimite e identifique** correctamente al menos **5 de las cuencas hidrográficas** más importantes de la Península Ibérica.



b) En el siguiente mapa mudo, **sitúe e identifique** correctamente *al menos 5 de las provincias mayor porcentaje de población anciana* de España.



3. [3 PUNTOS] Desarrolle de manera sintética uno de estos dos temas (máximo 600 palabras o 3 caras de folio):

a) El medio físico en los bordes de la Meseta.

1. Describa los principales rasgos del relieve, presentando su evolución geológica y clasificando sus unidades según sus características geomorfológicas.
2. Identifique y describa su diversidad climática, enumerando los factores y elementos característicos; los diferentes dominios vegetales y sus características, así como su diversidad hídrica, relacionando los regímenes hídricos de los cursos fluviales con las posibilidades de aprovechamiento.

b) La distribución y estructura de la población española en la actualidad.

1. Distribución y densidad de la población española.
2. Estructura de la población por edad, sexo y actividad económica.

4. [4 PUNTOS, 2 POR CADA IMAGEN] A partir de las imágenes o mapas que aparecen a continuación, **analice y comente 2 de ellos** (máximo 400 palabras o 2 caras de folio por imagen).

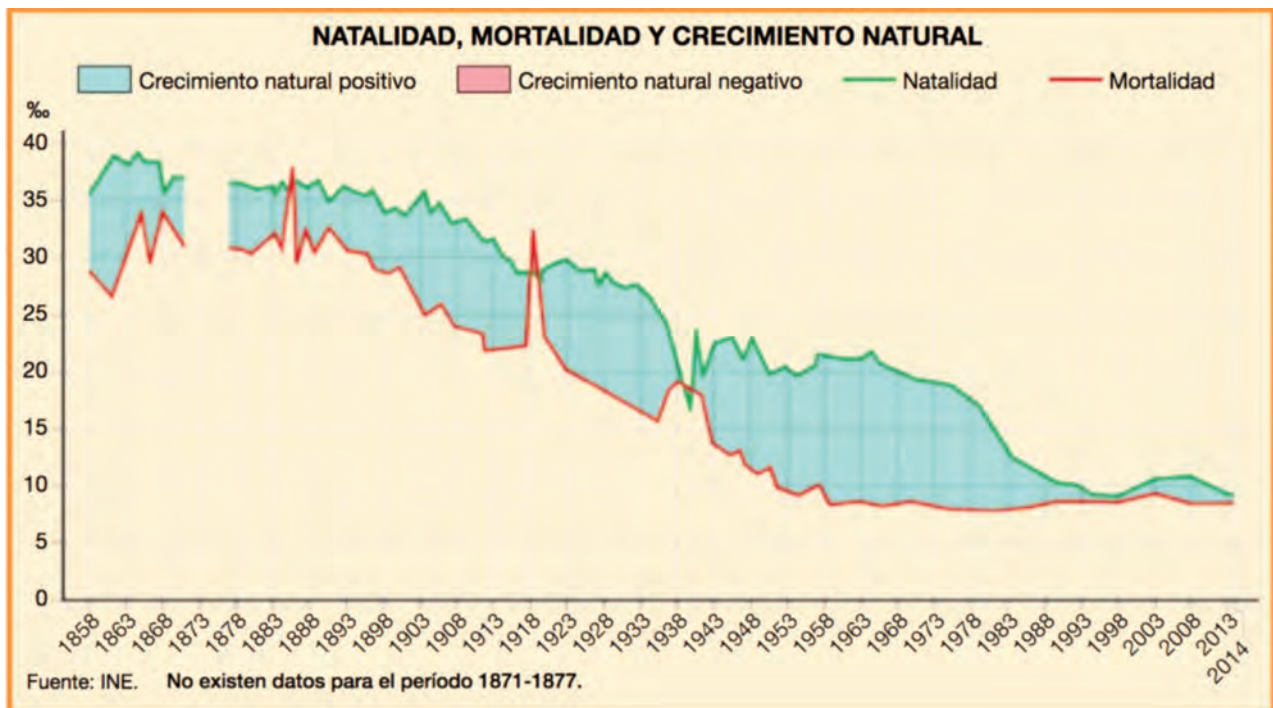
a) El mapa de la aridez en la Península Ibérica.

1. Defina el concepto de aridez en relación con el índice usado en el mapa.
2. Describa la distribución espacial de las grandes áreas en las que se puede dividir el mapa.
3. Identifique y explique los factores que subyacen en esa distribución espacial.



b) La evolución de la natalidad, mortalidad y crecimiento natural de la población española.

1. Delimite temporalmente y describa las características de las fases observadas en el gráfico.
2. Relacione estas fases con la Teoría de la Transición demográfica.
3. Identifique y comente brevemente los fenómenos demográficos más importantes.



c) El plano urbano de la ciudad de Barcelona.

1. Comente el emplazamiento y la situación de la ciudad.
2. Describa las diferentes zonas urbanas, indicando su morfología, origen y usos actuales del suelo.



d) El mapa de las unidades morfoestructurales de la Península Ibérica.

1. Agrupe las diferentes unidades en grandes conjuntos (Cordilleras Alpinas, Macizos Antiguos, Depresiones Terciarias).
2. Describa el origen y la edad de los tipos de rocas predominantes y las formas de modelado más características de cada una de ellas.



GEOLOGÍA

EBAU 2023

GEOLOGÍA

1. Matriz de especificaciones

Aparecen en color **rojo** los estándares de aprendizaje evaluables **prioritarios**.

Bloques de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. El planeta Tierra y su estudio. Bloque 6. Tiempo geológico y geología histórica	10%	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende la importancia de la Geología en la sociedad y conoce y valora el trabajo de los geólogos en distintos ámbitos sociales. - Comprende el significado de tiempo geológico y utiliza principios fundamentales de la geología como: horizontalidad, superposición, actualismo y uniformismo. - Analiza información geológica de la Luna y de otros planetas del Sistema Solar y la compara con la evolución geológica de la Tierra. - Identifica distintas manifestaciones de la Geología en el entorno diario, conociendo algunos de los usos y aplicaciones de esta ciencia en la economía, política, desarrollo sostenible y en la protección del medio ambiente. - Conoce el origen de algunas estructuras sedimentarias originadas por corrientes (ripples, estratificación cruzada) y biogénicas (galerías, pistas) y las utiliza para la reconstrucción paleoambiental. - Conoce y utiliza los métodos de datación relativa en la interpretación de cortes geológicos. - Conoce las unidades cronoestratigráficas, mostrando su manejo en actividades y ejercicios. - Analiza algunos de los cambios climáticos, biológicos y geológicos que han ocurrido en las eras geológicas. - Relaciona fenómenos naturales con cambios climáticos y valora la influencia de la actividad humana.
Bloque 2. Minerales, los componentes de las rocas. Bloque 3. Rocas ígneas, sedimentarias y metamórficas.	10%	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica las características que determinan la materia mineral, relacionando la utilización de algunos minerales con sus propiedades. - Compara las situaciones en las que se originan los minerales, elaborando tablas según sus condiciones físico-químicas de estabilidad. Conoce algunos ejemplos de evolución y transformación mineral por medio de diagramas de fases. - Describe la evolución del magma según su naturaleza, utilizando diagramas y cuadros sinópticos. - Comprende y describe el proceso de formación de las rocas sedimentarias, desde la meteorización del área fuente, pasando por el transporte y depósito, a la diagénesis, utilizando un lenguaje científico adecuado a su nivel académico. - Comprende y describe el concepto de medio sedimentario, pudiendo localizar algunos de ellos en mapas, por su posición geográfica o geológica. - Comprende el concepto de metamorfismo y los distintos tipos existentes, asociándolos a las diferentes condiciones de presión y temperatura. - Comprende y explica los fenómenos ígneos, sedimentarios, metamórficos e hidrotermales en relación con la Tectónica de Placas.

<p>Bloque 4. La tectónica de placas, una teoría global.</p>	<p>20%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Entiende por qué se mueven las placas tectónicas y qué relación tiene con la dinámica del interior terrestre. - Comprende y describe cómo se deforman las rocas: conceptos de deformación elástica, plástica y frágil. - Conoce las principales estructuras geológicas. - Explica los principales rasgos del relieve del planeta y su relación con la tectónica de placas. - Comprende y explica la relación entre la tectónica de placas, el clima y las variaciones del nivel del mar. - Conoce y argumenta cómo la distribución de rocas, a escala planetaria, está controlada por la Tectónica de Placas. - Comprende y describe la distribución de la sismicidad y el vulcanismo en el marco de la Tectónica de Placas. - Entiende cómo evoluciona el mapa de las placas tectónicas a lo largo del tiempo.
<p>Bloque 5. Procesos geológicos externos.</p>	<p>20%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende y analiza cómo los procesos externos transforman el relieve. - Identifica el papel de la atmósfera, la hidrosfera y la biosfera (incluida la acción antrópica). - Analiza el papel de la radiación solar y de la gravedad como motores de los procesos geológicos externos. - Diferencia los tipos de meteorización. - Conoce los principales procesos edafogenéticos y su relación con los tipos de suelos. - Identifica los factores que favorecen o dificultan los movimientos de ladera y conoce sus principales tipos. - Conoce la distribución del agua en el planeta y comprende y describe el ciclo hidrológico. - Relaciona los procesos de escorrentía superficial y sus formas resultantes. - Diferencia las formas resultantes del modelado glacial, asociándolas con su proceso correspondiente. - Comprende la dinámica marina y relaciona las formas resultantes con su proceso correspondiente. - Diferencia formas resultantes del modelado eólico. - Sitúa la localización de los principales desiertos. - Relaciona algunos relieves singulares con el tipo de roca. - Relaciona algunos relieves singulares con la estructura geológica. - A través de fotografías o de visitas con Google Earth a diferentes paisajes locales o regionales relaciona el relieve con los agentes y los procesos geológicos externos.
<p>Bloque 7. Riesgos geológicos.</p>	<p>20%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoce y utiliza los principales términos en el estudio de los riesgos naturales: riesgo, peligrosidad, vulnerabilidad y coste. - Conoce los principales riesgos naturales. - Analiza casos concretos de los principales fenómenos naturales que ocurren en nuestro país: terremotos, erupciones volcánicas, movimientos de ladera, inundaciones y dinámica litoral. - Conoce los riesgos más importantes en nuestro país y relaciona su distribución con determinadas características de cada zona. - Interpreta las cartografías de riesgo. - Analiza y comprende los principales fenómenos naturales acontecidos durante el curso en el planeta, el país y su entorno local.

<p>Bloque 8. Recursos minerales y energéticos y aguas subterráneas.</p>	<p>10%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoce e identifica los recursos naturales como renovables o no renovables. - Identifica la procedencia de los materiales y objetos que te rodean, y realiza una tabla sencilla donde se indique la relación entre la materia prima y los materiales u objetos. - Localiza información en la red de diversos tipos de yacimientos, y relacionalos con alguno de los procesos geológicos formadores de minerales y de rocas. - Conoce y relaciona los conceptos de aguas subterráneas, nivel freático y surgencias de agua y circulación del agua. - Comprende la influencia humana en la gestión las aguas subterráneas.
<p>Bloque 9. Geología de España. Bloque 10. Geología de campo.</p>	<p>10%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoce la geología básica de España identificando los principales dominios sobre mapas físicos y geológicos. - Comprende el origen geológico de la Península Ibérica, Baleares y Canarias, y utiliza la tecnología de la información para interpretar mapas y modelos gráficos que simulen la evolución de la península, las islas y mares que los rodean. - Conoce y enumera los principales acontecimientos geológicos que han ocurrido en el planeta, que están relacionados con la historia de Iberia, Baleares y Canarias. - Integra la geología local (ciudad, provincia o comunidad autónoma) con los principales dominios geológicos, la historia geológica del planeta y la Tectónica de Placas. - Lee mapas geológicos sencillos, fotografías aéreas e imágenes de satélite que contrasta con las observaciones en el campo. - Observa y describe afloramientos. - Reconstruye la historia geológica de la región e identifica los procesos activos. - Comprende la necesidad de apreciar, valorar, respetar y proteger los elementos del patrimonio geológico.

2. Estructura del examen

El examen de Geología se estructura en dos partes: la **parte I** donde los estudiantes podrán alcanzar un **máximo de 6 puntos**; y la **parte II**, en la que se podrán alcanzar **máximo 4 puntos**.

Parte I: consta de 6 preguntas referidas a los bloques 4, 5 y 7 de la matriz de especificaciones. Cada pregunta tendrá un valor máximo de 2 puntos. El alumnado deberá elegir 3 preguntas de las 6 planteadas.

Parte II: consta de 8 preguntas en las que se incluyen estándares de los bloques 1 y 6, bloques 2 y 3, bloque 8 y bloques 9 y 10. Cada pregunta tendrá un valor máximo de 1 punto. El alumnado deberá elegir 4 preguntas de las 8 planteadas.

3. Ejemplo de examen

GEOLOGÍA

INDICACIONES

- El examen de Geología se estructura en dos partes: la parte I donde los estudiantes podrán alcanzar un máximo de 6 puntos; y la parte II, en la que podrán alcanzar un máximo de 4 puntos.
- Parte I: consta de 6 preguntas. Cada pregunta tendrá un valor máximo de 2 puntos. El alumnado debe elegir 3 preguntas de las 6 planteadas. En caso de responder a más preguntas, sólo se considerarán las 3 primeras preguntas para las que haya proporcionado alguna respuesta.
- Parte II: consta de 8 preguntas. Cada pregunta tendrá un valor máximo de 1 punto. El alumnado debe elegir 4 preguntas de las 8 planteadas. En caso de responder a más preguntas, sólo se considerarán las 4 primeras preguntas para las que haya proporcionado alguna respuesta.

PARTE I (elegir 3 preguntas)

- 1.** [2 PUNTOS] Dentro del marco de la tectónica de placas, describa los tipos de bordes de placa existentes, haciendo mención a los principales rasgos geológicos y morfológicos que aparecen asociados a dichos bordes. Indique además si dichos bordes tienen asociado volcanismo y sismicidad describiendo los tipos que presentan. Se valorará positivamente el uso de gráficos, dibujos y/o esquemas para apoyar la descripción.
- 2.** [2 PUNTOS] Describa qué es la meteorización química y enumere los tipos que la componen. Asimismo, describa de manera detallada al menos dos de esos tipos. Además, indique si dichos procesos pueden tener lugar en una región como la nuestra, poniendo algún ejemplo. Se valorará positivamente el uso de gráficos, dibujos y/o esquemas para apoyar la descripción.

Figura 1

- 3.** [2 PUNTOS] En la imagen (Fig. 1) se muestra una vista de la actividad volcánica desarrollada por el volcán de Cumbre Vieja (La Palma). A partir de los elementos retratados en la misma describa los conceptos de: peligrosidad, vulnerabilidad, exposición y riesgo. Asimismo, responda a la siguiente pregunta ¿Es el riesgo volcánico importante en nuestro país, y en qué zona de España es más frecuente? Razone las respuestas.



Figura 2

- 4.** [2 PUNTOS] La imagen adjunta (Fig. 2) muestra diferentes tipos de formas del relieve producidas por un proceso geológico externo. Indique, de qué tipo de proceso se trata y qué nombre reciben las formas representadas. Describa también cómo se generan dichas formas. Asimismo, indique si dichas formas pueden tener lugar en una región como la nuestra, poniendo algún ejemplo. Se valorará positivamente el uso de gráficos, dibujos y/o esquemas para apoyar la descripción.

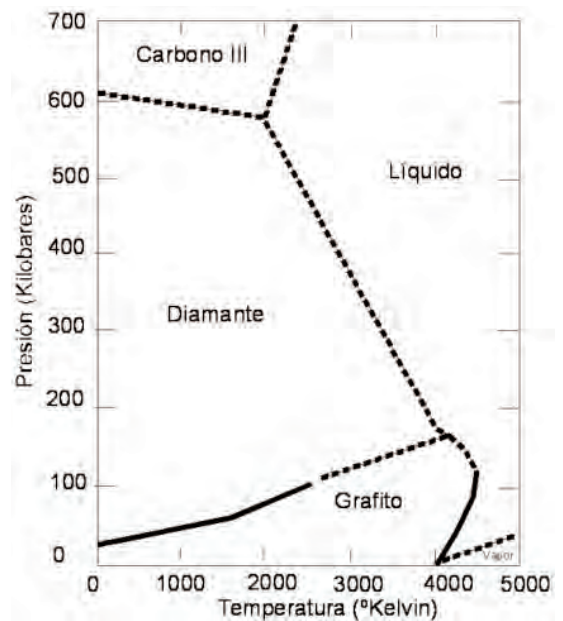


5. [2 PUNTOS] Describa cómo es la respuesta de los materiales geológicos ante la deformación. Asimismo, presente las diferencias existentes entre los siguientes conceptos: falla y diaclasa; pliegue y cabalgamiento, haciendo especial énfasis a describir sus principales elementos geométricos.
6. [2 PUNTOS] Describa qué son los riesgos geológicos y tipos que existen. Describa dos tipos de riesgos que estén asociados a procesos geológicos internos y otros dos a externos. Razone cómo se distribuyen espacialmente los riesgos geológicos en la península ibérica. Se valorará positivamente el uso de gráficos, dibujos y/o esquemas que apoyen la descripción.

PARTE II (elegir 4 preguntas)

7. [1 PUNTO] La imagen adjunta (Fig. 3) muestra el diagrama de fases de los minerales del carbono, C. Describa qué es un diagrama de fases, así como su utilidad. Utilice como ejemplo, el tránsito que se produce entre la fase grafito y diamante.

Figura 3



8. [1 PUNTO] Describa la secuencia de acontecimientos ocurridos en la zona representada en el corte adjunto (Fig. 4), teniendo en cuenta el tipo de contacto geológico representado en la leyenda, así como las litologías indicadas correspondientes a rocas ígneas, metamórficas y sedimentarias.

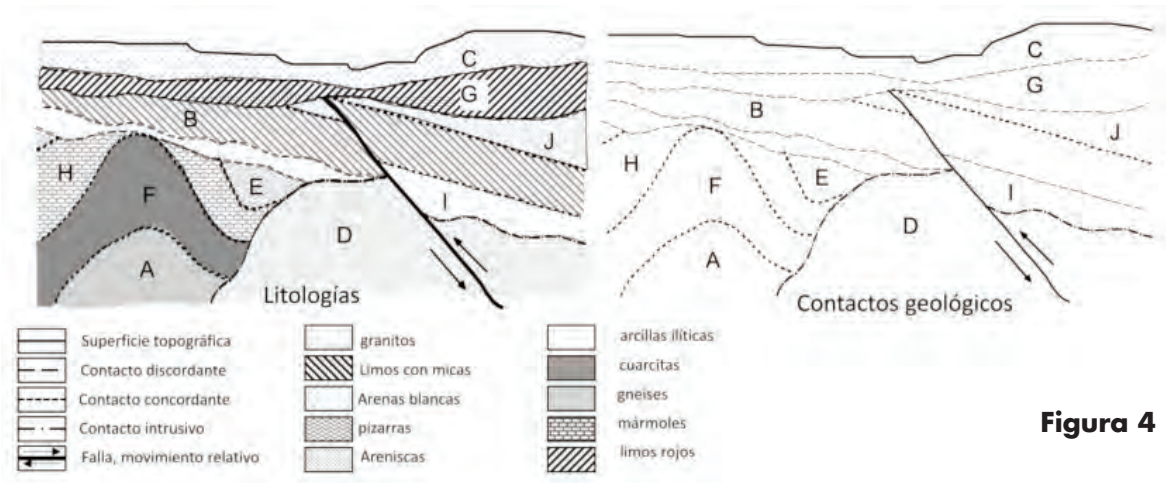
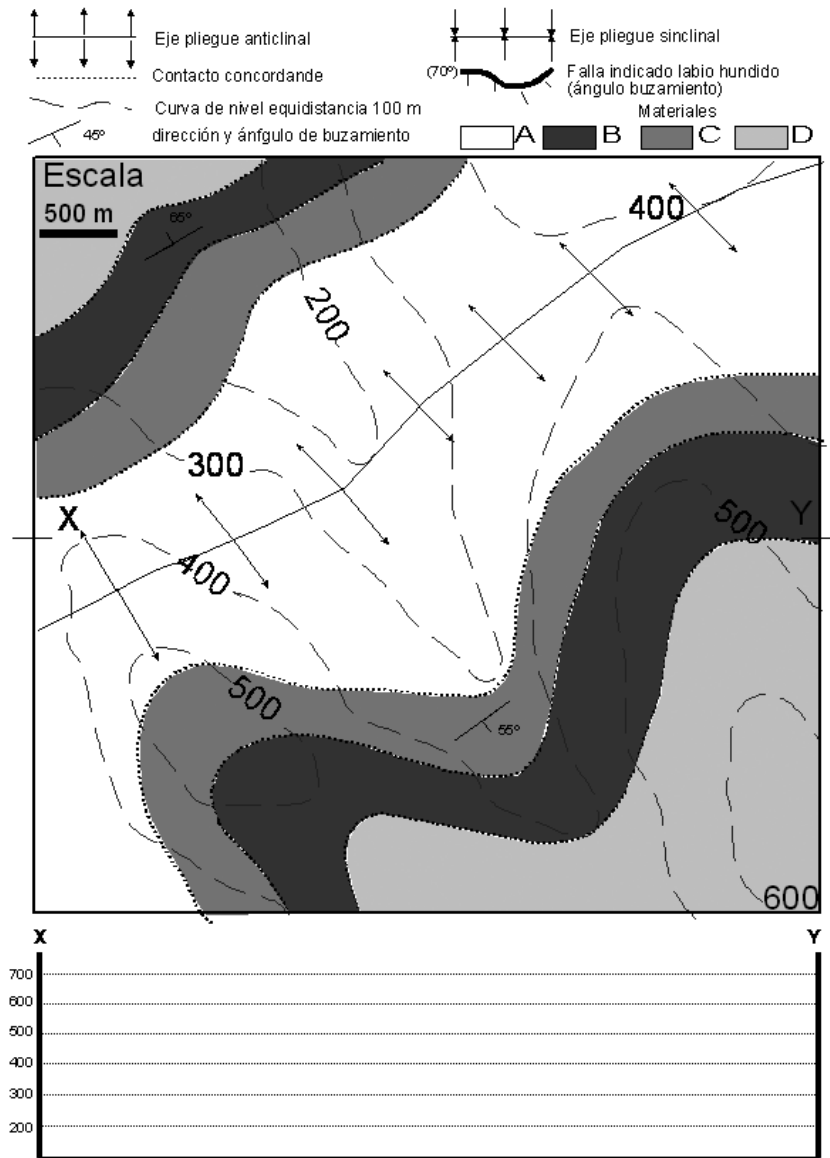


Figura 4

9. [1 PUNTO] Comente la diferencia entre isomorfismo y polimorfismo, indicando un ejemplo de cada uno de estos tipos de característica mineralógicas.
10. [1 PUNTO] Describe los siguientes conceptos: Nivel freático; pozo artesiano, surgencia, porosidad. Se valorará positivamente el empleo de dibujos, esquemas o gráficos.

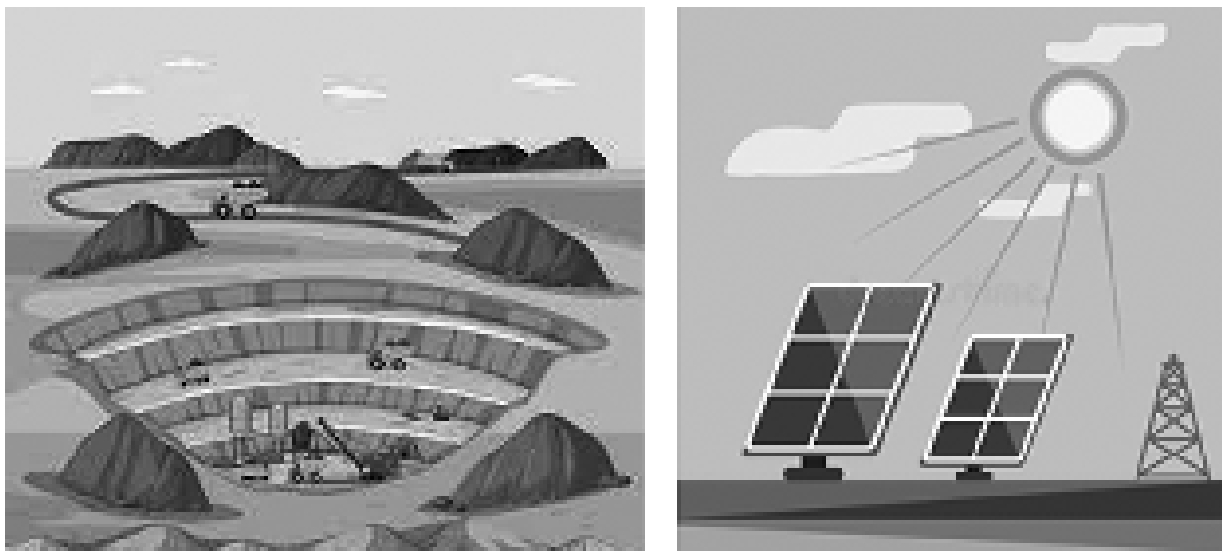
11. [1 PUNTO] Realice el corte geológico entre los puntos señalados en el mapa (Fig. 5) con las letras X (izquierda) e Y (derecha); y describa la secuencia de acontecimientos ocurridos en la zona.

Figura 5



12. [1 PUNTO] ¿Qué criterios se emplean para clasificar los recursos naturales? Clasificar razonadamente los recursos presentados en las imágenes adjuntas (Fig. 6) atendiendo a los criterios anteriormente descritos.

Figura 6



13. [1 PUNTO] La Península Ibérica está formada por una serie de cadenas montañosas y depresiones asociadas, que se construyeron desde finales del Mesozoico, y a lo largo del Cenozoico. ¿Cómo se denomina la orogenia que dio lugar a dichos relieves? Indique los nombres de algunas de las grandes cadenas montañosas y cuencas sedimentarias que se formaron durante esta orogenia, dentro de la Península.
14. [1 PUNTO] La imagen adjunta (Fig. 7) corresponde a un paraje de Cantabria muy retratado en obras pictóricas. En ella aparecen diferentes rasgos geológicos, descríbelos; y razona de manera justificada, por qué es importante preservarlos para su conservación como elementos del Patrimonio Geológico.

Figura 7



GRIEGO II

EBAU 2023

GRIEGO II

1. Matriz de especificaciones

Aparecen en color rojo los estándares de aprendizaje evaluables prioritarios.

Bloque de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. Lengua griega. Bloque 6. Léxico.	20%	<ul style="list-style-type: none"> - Delimita ámbitos de influencia de los distintos dialectos, ubicando puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos conocidos por su relevancia histórica. - Identifica los helenismos más frecuentes del vocabulario común y del léxico especializado y explica su significado a partir de los étimos griegos originales. - Reconoce y distingue a partir del étimo griego cultismos, elementos patrimoniales y neologismos explicando las diferentes evoluciones que se producen en uno y otro caso. - Deduce y explica el significado de palabras de la propia lengua o de otras objeto de estudio a partir de los étimos griegos de los que proceden. - Comprende y explica la relación que existe entre diferentes términos pertenecientes a la misma familia etimológica o semántica.
Bloque 2. Morfología.	10%	<ul style="list-style-type: none"> - Sabe determinar la forma, clase y categoría gramatical de las palabras de un texto, detectando correctamente con ayuda del diccionario los morfemas que contienen información gramatical.
Bloque 3. Sintaxis.	25%	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce, distingue y clasifica los tipos de oraciones y las construcciones sintácticas griegas. - Identifica en el análisis de frases y textos de dificultad graduada elementos sintácticos propios de la lengua griega.
Bloque 4. Literatura.	20%	<ul style="list-style-type: none"> - Describe las características esenciales de los géneros literarios griegos e identifica y señala su presencia en textos propuestos. - Nombra autores representativos de la literatura griega, encuadrándolos en su contexto cultural y explicando sus obras más conocidas.
Bloque 5. Textos.	25%	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de textos griegos para efectuar correctamente su traducción. - Utiliza con seguridad y autonomía el diccionario para la traducción de textos, identificando en cada caso el término más apropiado en la lengua propia en función del contexto y del estilo empleado por el autor.

2. Estructura del examen

El ejercicio de Griego II constará de cuatro cuestiones.

Cuestión 1ª (5 puntos)

Se proponen dos textos griegos (en torno a 25 palabras), cada uno de un autor diferente: Apolodoro o Esopo. Estos textos, insertos en los programas de Griego II, han sido seleccionados para traducir en las sesiones de coordinación. El alumno elegirá un texto y realizará su análisis sintáctico y traducción.

Cuestión 2ª (1 punto)

Realizar el análisis morfológico de cuatro términos extraídos del texto que el alumno haya elegido traducir en la cuestión 1ª.

Cuestión 3ª (2 puntos)

- Enumerar, al menos, tres helenismos de cada étimo. Se proponen cuatro étimos y se deben elegir solamente dos.
- Comentar los componentes griegos, su significación y una definición aproximada de cada helenismo propuesto. Se proponen cuatro helenismos y se deben elegir solamente dos.

Se toma como referencia el listado de étimos (68) seleccionado en la coordinación, con independencia de su presencia o no en el texto de la cuestión 1ª.

Cuestión 4ª (2 puntos)

Se proponen dos textos, cada uno de un género diferente: un fragmento de épica –Ilíada y Odisea– y otro de Tragedia –Antígona, Edipo y Medea–. El alumno elegirá un texto (de los treinta propuestos por la coordinación) y responderá a las cuatro cuestiones que se le plantean sobre el texto y a una quinta cuestión sobre el género del texto elegido (de las 20 establecidas por la coordinación).

3. Ejemplo de examen



EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOMCE – JUNIO 2022

GRIEGO II

INDICACIONES

Se podrá descontar hasta un máximo de 1 PUNTO por errores ortográficos o de expresión.

Si contesta más preguntas de las necesarias para realizar este examen, solo se corregirán las primeras, según el orden en que aparezcan resueltas en el cuadernillo de examen.

Cuestión 1 [5 PUNTOS] Análisis sintáctico y traducción de **uno de los dos textos** siguientes:

ESOPO: ὄρνις χρυσοτόκος (La gallina que ponía huevos de oro)

ὄρνιν τις εἶχε καλὴν χρυσαῖ ᾧ τίκτουσαν· νομίσας δὲ ἔνδον αὐτῆς ὄγκον χρυσίου

εἶναι καὶ θύσας ἠῦρεν οὔσαν ὁμοίαν τῶν λοιπῶν ὀρνίθων. ὁ δὲ ἀθρόον πλοῦτον

ἐλπίσας εὐρεῖν καὶ τοῦ μικροῦ κέρδους ἐστερήθη¹.

1. Aor. ind. pas. de στερέω (+ gen.).

APOLODORO: El dios Plutón, enamorado de Perséfone, hija de Deméter, la rapta y provoca que su madre la busque desesperadamente.

Πλούτων δὲ Περσεφόνης ἐρασθεῖς¹ Διὸς² συνεργοῦντος ἤρπασεν αὐτὴν κρύφα.

Δημήτηρ δὲ μετὰ λαμπάδων νυκτός³ τε καὶ ἡμέρας³ κατὰ πᾶσαν τὴν γῆν ζητοῦσα

περιήει⁴ · μαθοῦσα δὲ παρ' Ἑρμιονέων ὅτι Πλούτων αὐτὴν ἤρπασεν, ὀργιζομένη θεοῖς

κατέλιπεν οὐρανόν, εἰκασθεῖσα⁵ δὲ γυναικὶ ἤκεν εἰς Ἐλευσίνα.

1. Part. aor. pas. de ἐράω (+ gen.).

2. Gen. de Ζεύς, Διός, ὁ.

3. Gen. de tiempo.

4. 3ª sing. impf. de περιίημι = περιέρχομαι.

5. Part. aor. pas. de εικάζω.

Cuestión 2. [1 PUNTO] Analice morfológicamente los cuatro términos del texto que hayan elegido para traducir en la cuestión 1.

– Del texto de Esopo: νομίσας; ἠῶρεν; λοιπῶν; ἀθρόον.

– Del texto de Apolodoro: συνεργοῦντος; κρύφα; ζητοῦσα; κατέλιπεν.

Cuestión 3. [2 PUNTOS]

a) De los étimos ὕδωρ, γυνή, βίος, φωνή, **elija solamente dos**. Enumere, al menos, tres helenismos de cada étimo seleccionado.

b) De los helenismos *Microscopio*, *Megalito*, *Topónimo*, *Metamorfosis*, **elija solamente dos**. Comente desde el punto de vista etimológico cada helenismo seleccionado [componentes griegos + definición].

Cuestión 4. [2 PUNTOS] **Elija uno de los dos textos** siguientes y responda a las cinco cuestiones que se plantean correspondientes a ese texto.

TEXTO 1. Invocación a la musa y origen de la peste

La cólera canta, oh diosa, del Pelida Aquiles,
maldita, que causó a los aqueos incontables dolores,
precipitó al Hades muchas valientes vidas
de héroes y a ellos mismos los hizo presa para los perros
5 y para todas las aves —y así se cumplía el plan de Zeus—,
desde que por primera vez se separaron tras haber reñido
elAtrida, soberano de hombres, y Aquiles, de la casta de Zeus.
¿Quién de los dioses lanzó a ambos a entablar disputa?
El hijo de Leto y de Zeus. Pues, irritado contra el rey,
10 una maligna peste suscitó en el ejército, y perecían las huestes
porque al sacerdote Crises había deshonrado
el Atrida. Pues aquél llegó a las veloces naves de los aqueos
cargado de inmensos rescates para liberar a su hija,
llevando en sus manos las ínfulas del flechador Apolo
15 en lo alto del áureo cetro, y suplicaba a todos los aqueos,
pero sobre todo a los dos Atridas, ordenadores de huestes.»

Iliada I, 1–16.

Cuestiones:

1. Identifique y ejemplifique las características formales y argumentales que justifiquen que el fragmento pertenece a la épica homérica.
2. La cólera de Aquiles es el tema central de la *Iliada*. ¿Cuál fue la causa?
3. En el verso quinto se habla del plan de Zeus. ¿En qué consiste?
4. Diga el nombre latino de Zeus y explique brevemente cuál es su campo de acción y sus atributos.
5. Los dioses en Homero: cómo son y cómo se comportan.

TEXTO 2: Antígona pide la ayuda de Ismene para enterrar a su hermano Polinices

- Pues, ¿no ha considerado Creonte a nuestros hermanos, al uno digno de enterramiento y al otro indigno? A Eteocles, según dicen, por considerarle merecedor de ser tratado con justicia y según la
- 5 costumbre, lo sepultó bajo tierra a fin de que resultara honrado por los muertos de allí abajo. En cuanto al cadáver de Polinices, muerto miserablemente, dicen que, en un edicto a los ciudadanos, ha hecho publicar que nadie le dé sepultura ni le llore, y que le dejen sin
- 10 lamentos, sin enterramiento, como grato tesoro para las aves rapaces que avizoran por la satisfacción de cebarse (...)
- Dicen que está prescrito que quien haga algo de esto reciba muerte por lapidación pública en la ciudad. Así están las cosas, y podrás mostrar pronto
- 15 si eres por naturaleza bien nacida, o si, aunque de noble linaje, eres cobarde.
- Ismene. — ¿Qué ventaja podría sacar yo, oh desdichada, haga lo que haga, si las cosas están así?
- Antígona. — Piensa si quieres colaborar y trabajar conmigo.
- Ismene. — ¿En qué arriesgada empresa? ¿Qué estás tramando?
- 20 Antígona. — (Levantando su mano.) Si, junto con esta mano, quieres levantar el cadáver.
- Ismene. — ¿Es que proyectas enterrarlo, siendo algo prohibido para la ciudad?
- Antígona. — Pero es mi hermano y el tuyo, aunque tú no quieras.
- 25 Y, ciertamente, no voy a ser cogida en delito de traición. Ismene. — ¡Oh temeraria! ¿A pesar de que lo ha prohibido Creonte?
- Antígona. — No le es posible separarme de los míos.

Antígona, vv. 21–48.

Cuestiones:

1. Establezca las relaciones de parentesco entre Creonte, Eteocles, Polinices, Antígona e Ismene.
2. ¿Por qué Creonte tiene actualmente el poder en Tebas?
3. ¿Qué ha decretado Creonte con respecto al cadáver de Polinices? ¿Por qué motivo?
4. ¿Qué ha prescrito Creonte contra el que se niegue a cumplir sus mandatos? Explique si lo llevará a cabo o no y por qué.
5. La representación de las tragedias tenía lugar en Atenas con ocasión de las fiestas públicas en honor de una divinidad. ¿Cómo se llamaban estas fiestas? ¿A qué divinidad estaban dedicadas? Diga el nombre griego y latino, explique brevemente cuál es su campo de acción y sus atributos.

HISTORIA DE ESPAÑA

EBAU 2023

HISTORIA DE ESPAÑA

1. Matriz de especificaciones

Aparecen en color rojo los estándares de aprendizaje evaluables prioritarios.

Bloque de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>Bloque 1. La Península Ibérica desde los primeros humanos hasta la desaparición de la monarquía Visigoda (711).</p> <p>Bloque 2. La Edad Media: Tres culturas y un mapa político en constante cambio (711-1474).</p>	20%	<ul style="list-style-type: none"> - Explica las diferencias entre la economía y la organización social del Paleolítico y el Neolítico, y las causas del cambio. - Explica el diferente nivel de desarrollo de las áreas celta e ibérica en vísperas de la conquista romana en relación con la influencia recibida de los indoeuropeos, el reino de Tartesos y los colonizadores fenicios y griegos. - Define el concepto de romanización y describe los medios empleados para llevarla a cabo. - Resume las características de la monarquía visigoda y explica por qué alcanzó tanto poder la Iglesia y la nobleza. - Dibuja un mapa esquemático de la península Ibérica y delimita en él las áreas ibérica y celta. - Representa una línea del tiempo desde 250 a.C. hasta 711 d.C, situando en ella los principales acontecimientos históricos. - Identifica las diferencias entre una imagen de pintura cantábrica y otra de pintura levantina. - Explica las causas de la invasión musulmana y de su rápida ocupación de la península. - Representa una línea del tiempo desde 711 hasta 1474, situando en una fila los principales acontecimientos relativos a Al Ándalus y en otra los relativos a los reinos cristianos. - Describe la evolución política de Al Ándalus. - Resume los cambios económicos, sociales y culturales introducidos por los musulmanes en Al Ándalus. - Describe las grandes etapas y las causas generales que conducen al mapa político de la península Ibérica al final de la Edad Media. - Explica el origen de las Cortes en los reinos cristianos y sus principales funciones. - Compara la organización política de la Corona de Castilla, la Corona de Aragón y el Reino de Navarra al final de la Edad Media. - Comenta el ámbito territorial y características de cada sistema de repoblación, así como sus causas y consecuencias. - Explica el origen y características del régimen señorial y la sociedad estamental en el ámbito cristiano.
<p>Bloque 3. La formación de la Monarquía Hispánica y su expansión mundial (1474-1700).</p>	20%	<ul style="list-style-type: none"> - Define el concepto de "unión dinástica" aplicado a Castilla y Aragón en tiempos de los Reyes Católicos y describe las características del nuevo Estado. - Explica las causas y consecuencias de los hechos más relevantes de 1492. - Compara los imperios territoriales de Carlos I y el de Felipe II, y explica los diferentes problemas que acarrearán.

<p>Bloque 4. España en la órbita francesa: el reformismo de los primeros Borbones (1700-1788).</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Analiza la política respecto a América en el siglo XVI y sus consecuencias para España, Europa y la población americana. - Representa una línea del tiempo desde 1474 hasta 1700, situando en ella los principales acontecimientos históricos. - Explica los principales proyectos de reforma del Conde Duque de Olivares. - Analiza las causas de la guerra de los Treinta Años, y sus consecuencias para la monarquía hispánica y para Europa. - Compara y comenta las rebeliones de Cataluña y Portugal de 1640. - Explica los principales factores de la crisis demográfica y económica del siglo XVII, y sus consecuencias. - Explica las causas de la Guerra de Sucesión Española y la composición de los bandos en conflicto. - Representa una línea del tiempo desde 1700 hasta 1788, situando en ella los principales acontecimientos históricos. - Detalla las características del nuevo orden europeo surgido de la Paz de Utrecht y el papel de España en él. - Define qué fueron los Decretos de Nueva Planta y explica su importancia en la configuración del nuevo Estado borbónico. - Explica la política industrial de la monarquía y las medidas adoptadas respecto al comercio con América. - Especifica las causas del despegue económico de Cataluña en el siglo XVIII. - Comenta las ideas fundamentales de la Ilustración y define el concepto de despotismo ilustrado.
<p>Bloque 5. La crisis del Antiguo Régimen (1788-1833): Liberalismo frente a Absolutismo. Bloque 6. La conflictiva construcción del Estado Liberal (1833-1874). Bloque 7. La Restauración Borbónica: implantación y afianzamiento de un nuevo Sistema Político (1874-1902). Bloque 8. Pervivencias y transformaciones</p>	<p>25%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Describe la Guerra de la Independencia: sus causas, la composición de los bandos en conflicto y el desarrollo de los acontecimientos. - Comenta las características esenciales de las Constituciones de 1812. - Detalla las fases del conflicto entre liberales y absolutistas durante el reinado de Fernando VII. - Representa una línea del tiempo desde 1788 hasta 1833, situando en ella los principales acontecimientos históricos. - Explica las causas y el desarrollo del proceso de independencia de las colonias americanas. - Identifica el ámbito geográfico del carlismo y explica su ideario y apoyos sociales. - Especifica las causas y consecuencias de las dos primeras guerras carlistas. - Representa una línea del tiempo desde 1833 hasta 1874, situando en ella los principales acontecimientos históricos. - Describe las características de los partidos políticos que surgieron durante el reinado de Isabel II. - Resume las etapas de la evolución política del reinado de Isabel II desde su minoría de edad, y explica el papel de los militares. - Compara las desamortizaciones de Mendizábal y Madoz, y especifica los objetivos de una y otra. - Especifica las características de la nueva sociedad de clases y compárala con la sociedad estamental del Antiguo Régimen. - Compara el Estatuto Real de 1834 y las Constituciones de 1837 y 1845.

<p>económicas en el siglo XIX: un desarrollo insuficiente.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Describe las características esenciales de la Constitución democrática de 1869. - Identifica los grandes conflictos del Sexenio y explica sus consecuencias políticas. - Explica los elementos fundamentales del sistema político ideado por Cánovas. - Especifica las características esenciales de la Constitución de 1876. - Resume el origen y evolución del catalanismo, el nacionalismo vasco y el regionalismo gallego. - Analiza las diferentes corrientes ideológicas del movimiento obrero y campesino español, así como su evolución durante el último cuarto del siglo XIX. - Describe el origen, desarrollo y repercusiones de la tercera guerra carlista. - Explica la política española respecto al problema de Cuba. - Especifica las consecuencias para España de la crisis del 98 en los ámbitos económico, político e ideológico. - Identifica los factores del lento crecimiento demográfico español en el siglo XIX. - Describe la evolución de la industria textil catalana, la siderurgia y la minería a lo largo del siglo XIX. - Compara la revolución industrial española con la de los países más avanzados de Europa. - Explica los objetivos de la red ferroviaria y las consecuencias de la Ley General de Ferrocarriles de 1855. - Compara los apoyos, argumentos y actuaciones de proteccionistas y librecambistas a lo largo del siglo XIX. - Explica el proceso que condujo a la unidad monetaria y a la banca moderna.
<p>Bloque 9. La crisis del Sistema de la Restauración y la caída de la Monarquía (1902-1931). Bloque 10. La Segunda República. La Guerra Civil en un contexto de Crisis Internacional (1931-1939).</p>	<p>20%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Define en qué consistió el “revisionismo político” inicial del reinado de Alfonso XIII, y las principales medidas adoptadas. - Representa una línea del tiempo desde 1902 hasta 1931, situando en ella los principales acontecimientos históricos. - Especifica la evolución de las fuerzas políticas de oposición al sistema: republicanos y nacionalistas. - Explica las repercusiones de la Primera Guerra Mundial y la Revolución Rusa en España. - Analiza las causas, principales hechos y consecuencias de la intervención de España en Marruecos entre 1904 y 1927. - Analiza la crisis general de 1917: sus causas, manifestaciones y consecuencias. - Describe la evolución de la dictadura de Primo de Rivera, desde el Directorio militar al Directorio civil y su final. - Explica los factores de la evolución demográfica de España en el primer tercio del siglo XX. - Explica las causas que llevaron a la proclamación de la Segunda República y relaciona sus dificultades con la crisis económica mundial de los años 30. - Diferencia las fuerzas de apoyo y oposición a la República en sus comienzos, y describe sus razones y principales actuaciones.

		<ul style="list-style-type: none"> - Resume las reformas impulsadas durante el bienio reformista de la República. - Especifica las características esenciales de la Constitución de 1931. - Describe las causas, desarrollo y consecuencias de la Revolución de Asturias de 1934. - Explica las causas de la formación del Frente Popular y las actuaciones tras su triunfo electoral, hasta el comienzo de la guerra. - Representa una línea del tiempo desde 1931 hasta 1939, situando en ella los principales acontecimientos históricos. - Relaciona la Guerra Civil española con el contexto internacional. - Compara la evolución política y la situación económica de los dos bandos durante la guerra. - Especifica los costes humanos y las consecuencias económicas y sociales de la guerra. - Sintetiza en un esquema las grandes fases de la guerra, desde el punto de vista militar.
<p>Bloque 11. La Dictadura Franquista (1939-1975). Bloque 12. Normalización Democrática de España e Integración en Europa (desde 1975).</p>	<p>15%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Elabora un esquema con los grupos ideológicos y lo apoyos sociales del franquismo en su etapa inicial. - Diferencia etapas en la evolución de España durante el franquismo, y resume los rasgos esenciales de cada una de ellas. - Explica la organización política del Estado franquista. - Especifica las causas de la crisis final del franquismo desde 1973. - Relaciona la evolución política del régimen con los cambios que se producen en el contexto internacional. - Explica la política económica del franquismo en sus diferentes etapas y la evolución económica del país - Describe las transformaciones que experimenta la sociedad española durante los años del franquismo, así como sus causas. - Especifica los diferentes grupos de oposición política al régimen franquista y comenta su evolución en el tiempo. - Representa una línea del tiempo desde 1939 hasta 1975, situando en ella los principales acontecimientos históricos. - Explica las alternativas políticas que se proponían tras la muerte de Franco, y quiénes defendían cada una de ellas. - Describe el papel desempeñado por el rey durante la transición. - Describe las actuaciones impulsadas por el presidente de Gobierno Adolfo Suárez para la reforma política del régimen franquista: Ley para la Reforma política de 1976, Ley de amnistía de 1977, etc. - Describe cómo se establecieron las preautonomías de Cataluña y el País Vasco. - Explica el proceso de elaboración y aprobación de la Constitución de 1978, y sus características esenciales. - Elabora un esquema con las etapas políticas desde 1979 hasta la actualidad, según el partido en el poder, y señala los principales acontecimientos de cada una de ellas.

		<ul style="list-style-type: none"> - Comenta los hechos más relevantes del proceso de integración en Europa y las consecuencias para España de esta integración. - Analiza la evolución económica y social de España desde la segunda crisis del petróleo en 1979 hasta el comienzo de la crisis financiera mundial de 2008. - Analiza el impacto de la amenaza terrorista sobre la normalización democrática de España, describe la génesis y evolución de las diferentes organizaciones terroristas que han actuado desde la transición democrática hasta nuestros días (ETA, GRAPO, etc.) y reflexiona sobre otros temas relacionados: la ciudadanía amenazada, los movimientos asociativos de víctimas, la mediación en conflictos, etc.
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Programa orientativo adaptado a los estándares evaluables

Con el propósito de clarificar el sentido de los estándares de aprendizaje evaluables, se ha acordado aportar la siguiente información sobre los contenidos asociados a cada bloque.

Bloque 1. La Península Ibérica desde los primeros humanos hasta la desaparición de la monarquía visigoda (711).

PREGUNTA 1. Explica las diferencias entre la economía y la organización social del Paleolítico y el Neolítico, y las causas del cambio.

Para alcanzar la máxima calificación será necesario hablar de:

- Marco cronológico del Paleolítico y Neolítico peninsular indicando el nombre de alguno de los principales yacimientos:
 - Paleolítico Inferior, hace aproximadamente 800 000 a.C.: Atapuerca (Burgos). Paleolítico Medio, 100000-35000 a.C.: Morín (Cantabria). Paleolítico Superior, 35000-10000 a.C.: Altamira y El Castillo (Cantabria), Tito Bustillo (Asturias).
 - Mesolítico: periodo de transición.
 - Neolítico, 5000-3000 a.C.: Can Tintorer (Barcelona), Menga (Málaga).
- Características de la economía del Paleolítico y Neolítico:
 - Paleolítico: economía depredadora (no productiva). Las sociedades vivían de la caza, la pesca y la recolección.
 - Neolítico: economía productiva. Aparece la agricultura y la domesticación de animales (ganadería) como ovejas, cabras, vacas,... Esto provoca la aparición de otras actividades como la elaboración de herramientas, tejidos, desarrollo de la cerámica, cestería, pulimento de la piedra y comercio.
- Características de la sociedad del Paleolítico y Neolítico:
 - Paleolítico: Eran grupos nómadas que se desplazaban de forma estacional siguiendo el alimento. Los individuos se reunían en pequeños grupos, con una organización muy elemental (organización tribal). Vivían en cavernas, abrigos rocosos y chozas precarias.
 - Neolítico: se impuso el sedentarismo por la necesidad de vivir junto a los cultivos. Las estructuras sociales se van haciendo cada vez más complejas como resultado de una organización del trabajo más diversificado (aparecen profesiones como las de ceramista, tejedores...) y de la apropiación de los excedentes por un pequeño grupo de la sociedad. Aparece una jerarquización social.

- Causas del cambio:
 - Cambio en el clima: las glaciaciones remiten → Agotamiento de los recursos naturales (caza).
 - Aumento de la población.
 - Difusión de los cambios desde el Creciente Fértil → costa mediterránea como primera receptora de estos cambios y novedades.

PREGUNTA 2. Explica el diferente nivel de desarrollo de las áreas celta e ibérica en vísperas de la conquista romana en relación con la influencia recibida de los pueblos colonizadores.

Para alcanzar la máxima calificación será necesario hablar de:

- Primeras colonizaciones:
 - Fenicios (siglos VIII-VI a.C.): se asientan en la costa andaluza.
 - Griegos (siglo VII a.C.): se asientan en la costa este mediterránea, en especial el nordeste.
 - Cartagineses (siglos VI-III a.C.): ocupan la costa sudeste de la Península.
- Pueblos prerromanos:
 - Cultura ibérica (plenamente desarrollada hacia el siglo V a.C. perdurando hasta la romanización): área levantina y sur peninsular. Ejemplos: turdetanos, ilergetes, edetanos,... Nivel de desarrollo e influencia de los colonizadores.
 - Pueblos célticos: área centro, norte y oeste peninsular. Ejemplos: astures, vacceos, lusitanos, vettones. Nivel de desarrollo.
 - Ámbito celtibérico: área de contacto entre las dos áreas culturales anteriores. Destacan arévacos, pelendones...
 - Citar Tartessos: parte meridional de la península. Contacto con pueblos colonizadores.

PREGUNTA 3. Define el concepto de romanización.

Para alcanzar la máxima calificación será necesario hablar de:

- ¿Qué es?: proceso de imposición y/o adaptación de los pueblos hispanos a las estructuras económicas, sociales, políticas y culturales del Imperio romano. Implica la desaparición de ciertos elementos culturales autóctonos y su transformación y reorganización.
- ¿Cómo se desarrolla?: forma pacífica y rápida en el levante y sur peninsular; de forma lenta y conflictiva en el resto de la Península.
- Citar algunos instrumentos de romanización: construcción de calzadas, economía monetaria, latín como lengua oficial, expansión de la vida urbana... o mediante medidas drásticas: esclavitud, desplazamiento de la población, exterminio de población masculina en edad de combatir...

Bloque 2. La Edad Media: Tres culturas y un mapa político en constante cambio (711-1474).

PREGUNTA 4. Describe las grandes etapas y las causas generales que conducen al mapa político de la Península Ibérica del siglo XIII.

Para alcanzar la máxima calificación será necesario hablar de:

- ¿Qué es la Reconquista?: la actividad militar llevada a cabo por los núcleos políticos cristianos de la Península Ibérica, en el transcurso de los siglos VIII al XV, con la finalidad de recuperar el territorio que, con anterioridad, había sido ocupado por los musulmanes.

- Primeros núcleos de resistencia cristiana al Islam:
 - Núcleo asturiano: Covadonga (718- 722?) hasta la fijación de la frontera en el Duero durante el reinado de Alfonso III (866-911).
 - Núcleo navarro: entre las pretensiones carolingias y musulmanas.
 - Núcleo aragonés: condados pirenaicos hasta la incorporación del condado aragonés al reino de Navarra.
 - Núcleo catalán: hablar de la Marca Hispánica y de la creación del condado de Barcelona.
- Expansión territorial de los reinos cristianos entre los siglos XI y XIII:
 - Primera etapa (siglo XI primera mitad del siglo XII): ocupación de los valles del Ebro (Alfonso I el Batallador, Ramón Berenguer IV) y el Tajo (Alfonso VI de Castilla conquista Toledo).
 - Segunda etapa: ocupación de la cuenca del Guadiana. Importancia de las Órdenes militares. Alfonso VIII batalla de las Navas de Tolosa (fin de la hegemonía musulmana en el sur peninsular).
 - Tercera etapa: ocupación del Valle del Guadalquivir; Bajo Guadiana y cuencas bajas del Turia, Júcar y Segura. Destacan Fernando III el Santo y Alfonso X el Sabio.

Bloque 3. La formación de la Monarquía Hispánica y su expansión mundial (1474-1700).

PREGUNTA 5. Define el concepto de “unión dinástica” aplicado a Castilla y Aragón en tiempos de los Reyes Católicos.

Para alcanzar la máxima calificación será necesario hablar de:

- ¿Qué es la "unión dinástica"?: unión entre los reinos de Castilla y Aragón que será de tipo personal o dinástico. Ambos reinos, aun con un soberano común, continuaron conservando su plena personalidad política y sus instituciones propias.
- Ampliación de la base territorial:
 - La conquista de Granada: 1492. Se incorpora a la Corona de Castilla.
 - Rosellón y Cerdeña: por el Tratado de Barcelona (1493), Francia devolvía estos territorios a la Corona de Aragón.
 - La incorporación de las Islas Canarias a la Corona de Castilla.
 - La anexión de Navarra: se produce en 1512. Navarra es incorporada a la Corona de Castilla conservando gran parte de sus instituciones.

PREGUNTA 6. Compara los imperios territoriales de Carlos I y el de Felipe II, y explica los diferentes problemas que acarrearón.

Para alcanzar la máxima calificación será necesario hablar de:

- La herencia recibida por Carlos I.
- Política exterior de Carlos I, objetivos: defensa del imperio frente a las monarquías nacionales y de la cristiandad. Guerras contra Francia, los turcos y los príncipes alemanes protestantes.
- Abdicación de Carlos I y herencia recibida por Felipe II.
- El Imperio hispánico de Felipe II:
 - Enfrentamientos con Francia (1556-1559): victorias de San Quintín y Gravelinas, y paz de Cateau-Cambrésis.
 - Enfrentamientos con el Imperio Otomano: Batalla de Lepanto.
 - Unión con Portugal (1580): derechos dinásticos.
 - Conflicto permanente de los Países Bajos: políticos, religiosos, económicos.

- Guerra contra el protestantismo: enfrentamientos con Inglaterra (Armada Invencible) y participación en las guerras de religión francesas.

Bloque 4. España en la órbita francesa: el reformismo de los primeros Borbones

PREGUNTA 7. Define qué fueron los Decretos de Nueva Planta.

Para alcanzar la máxima calificación será necesario hablar de:

- Los Decretos de Nueva Planta (1707-1716): fin del ordenamiento jurídico e institucional histórico de los reinos de la Corona de Aragón tras la Guerra de Sucesión. (Solo los territorios vascos y navarro conservaron sus fueros).
 - 1707: abolición de los fueros de Aragón y Valencia.
 - 1715: abolición de los fueros del Reino de Mallorca.
 - 1716: abolición de los fueros de Cataluña.

Bloque 5. La crisis del Antiguo Régimen (1788-1833): liberalismo frente a absolutismo.

PREGUNTA 8. Describe la Guerra de la Independencia: sus causas, la composición de los bandos en conflicto y el desarrollo de los acontecimientos.

Para alcanzar la máxima calificación será necesario hablar de:

- Circunstancias del conflicto: Tratado de Fontainebleau (1807) y abdicaciones de Bayona (1808). Acceso al trono de José I.
- Inicio del conflicto: Levantamiento popular del 2 de mayo de 1808 en Madrid.
- Intentos de organización: surgimiento de las Juntas locales, provinciales y Junta Central.
- Parte de la población aceptó el reinado de José I, los afrancesados: composición e ideología.
- Bando de los patriotas. Composición y objetivos (reaccionarios, clero y parte de la nobleza; los ilustrados; los liberales; y la gran parte de la población).
- La guerra tuvo una dimensión internacional: España también, escenario bélico del enfrentamiento entre Francia y Gran Bretaña. Etapas:
 - Hasta noviembre de 1808: éxitos de la resistencia española, victoria en Bailén y freno a la ocupación de Andalucía.
 - Noviembre de 1808 - enero de 1812: la presencia francesa en España es hegemónica, llegada de Napoleón, sitios de Zaragoza, Gerona, toma de Madrid y ocupación Aragón, Cataluña, Valencia... En la resistencia española, destaca el apoyo de las tropas inglesas y la importancia de la guerrilla.
 - De 1812 al final de la guerra: el dominio francés se debilita. Napoleón inicia la invasión de Rusia. Contraataque de las tropas españolas y angloportuguesas al mando del general Wellington, venciendo a un ejército en retirada (Arapiles, Madrid, Vitoria, San Marcial).
 - Finales de 1813 firma del Tratado de Valençay: fin de la ocupación y reconocimiento de Fernando VII como rey de España.

PREGUNTA 9. Comenta las características esenciales de la Constitución de 1812.

Para alcanzar la máxima calificación será necesario hablar de:

- Contexto: Paralelamente a la Guerra de la Independencia, convocatoria de las Cortes de Cádiz (1810). Composición de las Cortes.
- La obra legislativa de las Cortes tiene como objetivo acabar con el Antiguo Régimen e instaurar un sistema liberal en España. Destaca la Constitución de Cádiz (1812).
- Primera Constitución de la España Contemporánea y un referente para el liberalismo decimonónico.
- Principios esenciales de la Constitución:
 - Soberanía nacional.

- Declaración de derechos fundamentales del individuo: igualdad jurídica y fiscal; inviolabilidad del domicilio; libertad de pensamiento, opinión e imprenta; derecho a la educación y de propiedad.
- Confesionalidad del Estado, religión católica como la única oficial.
- Forma de gobierno, monarquía limitada.
- División de poderes: poder legislativo en las Cortes con el rey, Cortes unicamerales; poder ejecutivo en el rey y poder judicial en tribunales establecidos por la ley.
- Sufragio universal masculino indirecto.
- Se establecen los mismos códigos civil y criminal para todos los ciudadanos, garantías penales y procesales, así como la abolición de la tortura.
- Periodos de vigencia de la Constitución: 1812-1814, 1820-1823 y 1836-1837.

PREGUNTA 10. Detalla las fases del conflicto entre liberales y absolutistas durante el reinado de Fernando VII.

Para alcanzar la máxima calificación será necesario hablar de:

- El reinado presenta distintos periodos, muestran el arraigo del Antiguo Régimen y las dificultades para implantar el liberalismo.
- Sexenio Absolutista (1814-1820): Regreso de Fernando VII. Manifiesto de los Persas. Real Decreto del 4 de mayo de 1814.
 - Vuelta a las antiguas instituciones de gobierno.
 - Represión de afrancesados y liberales.
 - Inestabilidad política y crisis económica.
 - Pronunciamientos liberales.
- Trienio Liberal (1820-1823): 1820 triunfo del pronunciamiento de Riego y el rey jura la Constitución de Cádiz.
 - Reformas institucionales: vuelta a la Constitución de 1812. Obstruccionismo del rey al gobierno liberal.
 - División de los liberales: moderados o doceañistas y exaltados.
 - Oposición al nuevo régimen, partidas absolutistas.
 - Expansión del proceso de emancipación de las colonias americanas.
 - La intervención de la Santa Alianza: los Cien Mil Hijos de San Luis.
- Década Ominosa (1823-1833):
 - Anulación de los actos del gobierno constitucional.
 - Represión contra los liberales.
 - El problema económico (hacendístico).
 - Acercamiento de Fernando VII a los sectores reformistas y radicalización de los absolutistas más extremos, que se agrupan en torno a Carlos María Isidro, hermano del rey.
 - Mencionar el conflicto dinástico de la sucesión al trono.

PREGUNTA 11. Identifica el ámbito geográfico del carlismo y explica su ideario y apoyos sociales.

Para alcanzar la máxima calificación será necesario hablar de:

- Bases legales de la sucesión al final del reinado de Fernando VII: Ley Sálica promulgada por Felipe V. Pragmática Sanción elaborada durante el reinado de Carlos IV: vuelta al Código de la VII Partidas que permite reinar a las mujeres.
- Resultado: oposición carlista a la monarquía isabelina.
- Guerra Civil: conflicto dinástico y confrontación entre dos grupos antagónicos:

- Carlistas, partidarios de Carlos María Isidro como rey de España cuyo programa ideológico se basaba en: inmovilismo (oposición radical a las reformas liberales); defensa del Antiguo Régimen: monarquía absoluta; tradicionalismo católico; defensa del foralismo vasco-navarro.
- Liberales: apoyaban a la regente María Cristina y a la futura reina Isabel II. Defienden los principios liberales: Constitución, igualdad ante la ley, prácticas capitalistas...
- Apoyos sociales y geografía del carlismo: parte del clero rural, de la pequeña nobleza agraria, del pequeño campesinado y también sectores del ejército y del artesanado, que veían amenazada su situación económica y sus tradiciones. Zonas rurales del País Vasco, Navarra y parte de Cataluña, Aragón y Valencia.
- Desencadenó tres guerras a lo largo del siglo XIX: 1833-1840, 1846-1849 y 1873-1876.

Bloque 6. La conflictiva construcción del Estado liberal (1833-1874).

PREGUNTA 12. Resume la evolución política del reinado de Isabel II durante la etapa de su minoría de edad (1833-1843) y explica el papel de los militares.

Para alcanzar la máxima calificación será necesario hablar de:

- El reinado se divide en tres grandes etapas: Regencia de María Cristina (1833-1840), Regencia de Espartero (1840-1843) y reinado efectivo de Isabel II o de la mayoría de edad (1843-1868).
- Reinado de Isabel II (1833-1868), convulsa implantación del sistema liberal, en lucha con el carlismo.
- Periodo de gran inestabilidad política y fuerte presencia militar. Militares con gran prestigio adquirido en las guerras de la Independencia, colonial y carlista. Marcan el cambio de gobierno a través de los pronunciamientos. Destacan Espartero, O'Donnell, Serrano o Prim.
- Periodos durante la minoría de edad de la reina(1833-1843):
 - Regencia de María Cristina: Escisión del liberalismo en moderados y progresistas (diferencias ideológica, líderes). Mayor peso político de los moderados, apoyados por la regente. Durante los gobiernos progresistas se establecen medidas para dismantlar el Antiguo Régimen: la desamortización de Mendizábal (1836).
 - Regencia del general Espartero: El partido progresista en el poder. Aprobación del arancel librecambista. Los sucesos de Barcelona. Pronunciamiento del general Narváez.

PREGUNTA 13. Resume la evolución política del reinado de Isabel II durante la etapa de la mayoría de edad (1843-1868) y explica el papel de los militares.

Para alcanzar la máxima calificación será necesario hablar de:

- La mayoría de edad de la reina (1843-1868).
- La década moderada (1844-1854):
 - General Narváez: dominio por parte de los liberales moderados de la escena política.
 - Constitución de 1845: recoge los principios del liberalismo doctrinario. Vigente hasta 1869. Principios básicos: Soberanía compartida: Rey-Cortes. Confesionalidad del Estado: exclusividad de la religión católica. Bicameralismo: Senado de designación real con funciones judiciales. Congreso elegido por sufragio censitario que podía ser disuelto por la Corona. Sometimiento de Ayuntamientos y Diputaciones a la Administración central. Supresión de la Milicia Nacional.
 - Carácter centralista del Estado: división territorial y organización administrativa.
 - Ley de Ayuntamientos: nombramiento gubernamental de los alcaldes: control sobre los municipios.
 - Reforma del sistema fiscal.

- Ley de Moyano: establecimiento de la enseñanza primaria pública gratuita y obligatoria.
- El bienio progresista (1854-1856): pronunciamiento de O'Donnell (1854). Gobierno presidido por el general Espartero. Desamortización de Madoz (1855).
- La etapa final del reinado (1856-1868): Alternancia de gobiernos moderados presididos por O'Donnell (Unión Liberal) y Narváez. Creciente autoritarismo de los gobiernos, profunda crisis económica. Mencionar la represión, "retraimiento"; unidad de la oposición en el Pacto de Ostende y revolución de 1868: Fin del reinado.

PREGUNTA 14. Describe las características esenciales de la Constitución democrática de 1869.

Para alcanzar la máxima calificación será necesario hablar de:

- Contexto:
 - Revolución de 1868. Causas: crisis económica y política. La alianza de la oposición a Isabel II: el Pacto de Ostende. Pronunciamiento de la escuadra en Cádiz al mando del almirante Topete en septiembre de 1868. Exilio de la reina Isabel II en Francia.
 - Gobierno Provisional de Serrano y Prim, elecciones por sufragio universal masculino a Cortes Constituyentes. Triunfo de los partidos en el gobierno: progresistas, unionistas y demócratas monárquicos, también presencia de dos minorías: carlistas y republicanos.
- Las Cortes de 1869 promulgaron la primera Constitución democrática española. Aspectos fundamentales de la Constitución de 1869:
 - Avanzada declaración de derechos individuales, se garantizaba la inviolabilidad del domicilio y de la correspondencia, libertad de imprenta, libertad de culto, libertad de enseñanza, derecho de reunión y asociación.
 - Sufragio universal masculino.
 - Soberanía nacional.
 - División de poderes. Cortes bicamerales, con amplias atribuciones para legislar, controlar al gobierno y limitar el poder del rey.
 - Monarquía parlamentaria como forma de gobierno
 - Autonomía de los gobiernos locales (ayuntamientos y diputaciones) y reforma de los gobiernos de las provincias de Ultramar.
- La Constitución de 1869 se mantuvo vigente durante el Sexenio Democrático, aunque en la I República fue aprobado un proyecto de Constitución Federal (1873). Con la Restauración Borbónica, la Constitución de 1869 fue reemplazada por la de 1876.

PREGUNTA 15. Identifica los grandes conflictos del Sexenio y explica sus consecuencias políticas.

Para alcanzar la máxima calificación será necesario hablar de:

- La experiencia democrática del Sexenio (1868-1874) se enmarca entre los reinados de Isabel II y Alfonso XII, periodos del liberalismo moderado.
- La Monarquía democrática de Amadeo de Saboya (1871-1873):
 - Debilidad de los apoyos políticos y sociales.
 - Desintegración de la coalición gubernamental (unionistas, progresistas y demócratas).
 - Conflictos (1872): tercera guerra carlista, Cuba, insurrecciones federalistas.
 - Consolidación de las asociaciones obreras.
 - Consecuencias: Abdicación del rey y proclamación de la República.
- La Primera República (1873-1874):
 - División entre los republicanos: federales y unitarios, diferencias entre ellos.

- Conflictos sociales: reclamaciones de las clases populares (obreros, campesinos y jornaleros): abolición de los consumos y de las quintas, ocupación de tierras, mejora de las condiciones laborales, asociaciones obreras e influencia de la A.I.T.
- Problemas políticos anteriores: se acelera y agrava el conflicto carlista, continúa la guerra de Cuba.
- El problema cantonal, su represión provocó una profunda crisis en el gobierno republicano. Castelar y la República autoritaria.
- El golpe del general Pavía, gobierno de Serrano, la oposición alfonsina y el pronunciamiento de Martínez Campos.
- Todos estos conflictos impidieron que cuajasen los modelos de gobierno democráticos establecidos durante este periodo (monarquía parlamentaria y republicanismo).

Bloque 7. La Restauración borbónica: implantación y afianzamiento de un nuevo sistema político (1874-1902).

PREGUNTA 16. Explica los elementos fundamentales del sistema político ideado por Cánovas.

Para alcanzar la máxima calificación será necesario hablar de:

- Pronunciamiento del general Martínez Campos. Restauración de la monarquía, Alfonso XII.
- Sistema político configurado por Cánovas del Castillo, sistema parlamentario liberal de carácter conservador/oligárquico.
- Objetivos: recuperación del poder por las clases conservadoras, restablecer el orden social y político, acabar con la intervención del ejército en la vida política y establecer la supremacía del poder civil.
- Fundamentos del sistema:
 - Mencionar Constitución de 1876. Restablecimiento del sufragio restringido.
 - Bipartidismo y turno pacífico.
 - Partido Conservador y Partido Liberal: líderes e ideología (semejanzas y diferencias).
 - Manipulación electoral y caciquismo.
 - Marginación del resto de los partidos (republicanos, socialistas, carlistas, nacionalistas).
- Progresivo debilitamiento por divisiones internas en los partidos del turno y cambios sociales, ya durante el reinado de Alfonso XIII.

PREGUNTA 17. Especifica las características esenciales de la Constitución de 1876.

Para alcanzar la máxima calificación será necesario hablar de:

- Establece las bases del sistema político de la Restauración.
- De carácter moderado, inspirada en la de 1845. Expresión de las ideas de Cánovas del Castillo.
- Establecía los siguientes principios fundamentales:
 - Soberanía compartida entre las Cortes y la Corona.
 - División de poderes.
 - Cortes Bicamerales.
 - La Corona, uno de los pilares del nuevo régimen: amplias prerrogativas como el derecho a veto, la potestad legislativa con las Cortes y nombramiento de ministros.
 - Confesionalidad católica del Estado.
 - Prolija declaración de derechos, su concreción a través de leyes ordinarias, que limitaron los derechos de imprenta, expresión, asociación y reunión.
 - Restablecimiento del sufragio restringido (ley electoral de 1878). Aunque en 1890, se volvió a implantar el sufragio universal masculino.

- Periodo de vigencia, 1876-1923.

PREGUNTA 18. Especifica las consecuencias para España de la crisis del 98 en los ámbitos económico, político e ideológico.

Para alcanzar la máxima calificación será necesario hablar de:

- La Guerra de Cuba. Su inicio y desarrollo: Grito de Bayre e intervención de Estados Unidos (incidente del Maine: ultimátum norteamericano).
- El desenlace y sus consecuencias políticas, ideológicas y económicas:
 - Derrota española: Paz de París.
 - Pérdida de los restos del Imperio de Ultramar español.
 - Protesta social por el sistema de quintas.
 - Desgaste de los partidos del turno: aumenta el peso de los nacionalistas y republicanos.
 - Regeneracionismo: social y económico (Joaquín Costa); intelectual y literario (Generación del 98).
 - Consecuencias económicas: Crisis económica poco profunda; repatriación de capitales.

Bloque 8. Pervivencias y transformaciones económicas en el siglo XIX: un desarrollo insuficiente.

PREGUNTA 19. Identifica los factores del lento crecimiento demográfico español en el siglo XIX.

Para alcanzar la máxima calificación será necesario hablar de:

- El crecimiento de la población y sus componentes:
 - Fuentes demográficas: Censo de Godoy de 1797 (10,5 millones de habitantes) y censo de 1900 (18,6 millones de habitantes).
 - Ciclo demográfico antiguo: alta natalidad (30-35%) y alta mortalidad (30%). Malas condiciones de vida: lento crecimiento de la población (0,5% anual).
 - Mortalidad catastrófica:
 - Guerras: de Independencia, Carlistas, de Marruecos, de Cuba.
 - Crisis de subsistencia: 1856-57; 1867-68.
 - Epidemias: peste de 1854; cólera de 1885.
- La emigración interna y externa:
 - Migración interna:
 - Emigración del centro (Meseta Central) hacia la periferia (costa mediterránea y atlántica meridional, excepto Madrid).
 - Procedentes de provincias básicamente agrarias (Guadalajara, Teruel, Soria) se dirigen a la zona industrial catalana y del Norte, y a Madrid a finales del siglo XIX: éxodo rural.
 - Migración externa:
 - Comienzos de siglo: emigración al norte de África, América y Europa: emigración por causas económicas (temporal) o políticas (exilio).
 - Mediados de siglo: desaparición de obstáculos legales: emigración sobre todo a Sudamérica.
 - Finales del siglo: se frena a causa de las guerras coloniales.

Bloque 9. La crisis del sistema de la Restauración y la caída de la Monarquía (1902-1931).

PREGUNTA 20. Analiza las causas, principales hechos y consecuencias de la intervención de España en Marruecos entre 1904 y 1927.

Para alcanzar la máxima calificación será necesario hablar de:

- La Conferencia de Algeciras (1906).
- Los problemas de Melilla, derrota en el barranco del Lobo; la Semana Trágica de Barcelona (1909) y sus consecuencias.
- Establecimiento del protectorado (1912).
- Abd el-Krim. El desastre de Annual (1921) y sus consecuencias (políticas, el tema de las responsabilidades militares y políticas, el “Expediente Picasso”, influencia en el golpe de Primo de Rivera).
- El desembarco de Alhucemas (1925). Fin del problema marroquí.

PREGUNTA 21. Analiza la crisis general de 1917: sus causas, manifestaciones y consecuencias.

Para alcanzar la máxima calificación será necesario hablar de:

- Aspectos económicos, sociales, políticos y militares
- Alteración económica como consecuencia de la neutralidad española en la I Guerra Mundial.
- Problema militar
 - Excesiva burocratización, muchos cuadros militares, decreto para primar los ascensos por méritos de guerra
 - Junta de Defensa: los militares se unen para defender sus reivindicaciones profesionales y económicas: ultimátum al gobierno en junio
 - Se reconocen las Juntas como órganos representativos del ejército
 - Las Juntas solicitan la formación de un gobierno de concentración para regenerar el país
- Problema político
 - Cortes clausuradas desde febrero
 - Cambó (líder de la Liga) convoca a todos los senadores y diputados españoles a una Asamblea de Parlamentarios para el 19 de julio: esta asamblea acuerda la formación de un gobierno provisional y la celebración de Cortes Constituyentes
 - Detención de los parlamentarios
- Problema obrero
 - Huelga de ferroviarios en Valencia: en agosto se convierte en huelga general
- Se busca solución a la crisis: gobiernos de concentración

PREGUNTA 22. Describe la evolución de la dictadura de Primo de Rivera, desde el Directorio militar al Directorio civil y su final.

Para alcanzar la máxima calificación será necesario hablar de:

- El golpe de Estado de Miguel Primo de Rivera, capitán general de Cataluña, septiembre de 1923.
- Causas del golpe: descuaje del caciquismo y regeneración de la vida política; la cuestión de las responsabilidades por desastre de Annual; reivindicaciones obreras, nacionalistas,...
- Directorio Militar (1923-1925):
 - Suspensión del régimen constitucional, disolución de las Cámaras, disolución ayuntamientos y diputaciones, prohibición actividad de partidos y sindicatos, dura represión contra anarquistas (cenetistas) y comunistas. Creación del Somatén.
 - Estatutos Municipal y Provincial.
 - Creación de la Unión Patriótica (1924).

- Conflicto de Marruecos. Intervención con Francia, desembarco de Alhucemas (1925). Fin 1927.
- Directorio Civil (1925-1930):
 - Impulso de las obras públicas y la producción industrial. Déficit presupuestario.
 - Creación de la Asamblea Nacional Consultiva (1927): intento de institucionalizar el régimen.
 - Política social y laboral.
 - Progresivo incremento de la oposición: políticos de los antiguos partidos del turno, los republicanos, intelectuales, la universidad, anarquistas, comunistas, sindicatos...
- Dimisión y exilio de primo de Rivera, enero de 1930.
- Mencionar: gobierno del general Berenguer (“dictablanda”). Gobierno del almirante Aznar en febrero de 1931, convocatoria de elecciones municipales (12 abril): victoria de los republicanos en las capitales. Proclamación de la República el 14 de abril de 1931.

Bloque 10. La Segunda República. La Guerra Civil en un contexto de crisis internacional (1931-1939).

PREGUNTA 23. Resume las reformas impulsadas durante el Bienio Reformista de la República.

Para alcanzar la máxima calificación será necesario hablar de:

- Contexto: cronología 1931-1933, gobierno de republicanos de izquierda y socialistas, presidido por Manuel Azaña.
- Continuación de las reformas emprendidas durante el Gobierno Provisional:
 - Legislación laboral y social (Largo Caballero): Ley de Jurados Mixtos, salarios mínimos, reducción jornada laboral en el campo...
 - Reforma educativa: creación de escuelas y plazas de maestros, eliminación de la religión católica como asignatura y prohibición del ejercicio de la enseñanza a las Congregaciones Religiosas. Modelo de escuela mixta o única, laica, obligatoria y gratuita.
 - Reforma militar (Azaña): cierre de la Academia Militar de Zaragoza, eliminación de ascensos por méritos de guerra, supresión tribunales de honor, derogación Ley de Jurisdicciones, recorte del presupuesto de Defensa...
 - La Reforma Agraria (1932), el proyecto de mayor envergadura iniciado por la República.
 - Objetivos.
 - Resultados.
 - Consecuencias sociales: reacción de los propietarios y de los campesinos.
 - Reforma del Estado centralista: aprobación del Estatuto de Autonomía para Cataluña (1932). El proyecto de Estatuto para el País Vasco.
- Reacciones a las reformas. La oposición:
 - La sublevación de Sanjurjo (10 agosto 1932).
 - Reorganización de las derechas: Acción Española, la CEDA, las JONS...
 - Obrerismo y conflictividad social: la UGT, la CNT (Casas Viejas),...

PREGUNTA 24. Especifica las características esenciales de la Constitución de 1931.

Para alcanzar la máxima calificación será necesario hablar de:

- Resultado de las elecciones a Cortes Constituyentes de 28 de junio de 1931. Composición de la Cámara.
- Constitución de carácter democrático y progresista.
- Características:

- Soberanía popular.
- Estado “integral”, pero con la posibilidad de constituir gobiernos autónomos en algunas regiones.
- Poder legislativo: Cortes, unicamerales. Atribuciones por encima de las demás instituciones.
- Poder ejecutivo: Consejo de Ministros y Presidente de la República. Elegido éste por el Congreso de los Diputados y por compromisarios, y con competencias restringidas bajo el control de la Cámara.
- Preveía la posibilidad de expropiación forzosa de cualquier tipo de propiedad por utilidad pública y de nacionalizar los servicios públicos.
- Amplia declaración de derechos y libertades individuales, extendida a temas económicos y sociales.
- Concesión por primera vez del voto a las mujeres.
- Se reconoce el matrimonio civil y el divorcio.
- Se declara la separación Iglesia-Estado.
- No consiguió el consenso de todas las fuerzas políticas. Diferencias entre la izquierda y la derecha sobre todo en la cuestión religiosa y autonómica. Dimisión sectores católicos del gobierno. Manuel Azaña, jefe de gobierno y Alcalá Zamora, presidente de la República.
- Periodo de vigencia, 1931-1939.

PREGUNTA 25. Describe las causas, desarrollo y consecuencias de la Revolución de Asturias de 1934.

Para alcanzar la máxima calificación será necesario hablar de:

- Resultado elecciones generales de noviembre de 1933. Alianza de radicales y cedistas (Lerroux y Gil Robles).
- El gobierno Lerroux:
 - Rectificación de la obra reformista del primer bienio (reforma agraria, paralización Estatuto vasco...).
 - Dotación presupuesto para culto y clero.
 - Ley de Amnistía para los sublevados con Sanjurjo en 1932.
 - Radicalización del PSOE y la UGT.
- La Revolución de Octubre de 1934:
 - Entrada de la CEDA en el gobierno.
 - Proclamación de la República catalana dentro de la República Federal española por Companys.
 - La revolución social de Asturias.
 - La represión militar y política.
- Consecuencias de la revolución:
 - Aumento de la influencia de la CEDA en el gobierno.
 - Suspensión del Estatuto de Cataluña, ...
 - La represión unió a las fuerzas de la izquierda (campañas pro amnistía).

PREGUNTA 26. Explica las causas de la formación del Frente Popular y las actuaciones tras su triunfo electoral, hasta el comienzo de la guerra.

Para alcanzar la máxima calificación será necesario hablar de:

- Causas:
 - Radicalización de los enfrentamientos políticos durante el Segundo Bienio, polarización de la vida política, formación de dos bloques: derechas e izquierdas.

- Partidos de izquierdas (republicanos, socialistas, comunistas) agrupados en el Frente Popular, programa común: restablecer la legislación reformista del primer bienio, amnistía para los encarcelados y anular las represalias políticas por la Revolución de Octubre.
- Partidos de derecha coaligados en el Bloque Nacional (la CEDA, monárquicos y tradicionalistas). Falange se mantuvo fuera.
- Resultados de las elecciones generales de febrero de 1936.
- Gobierno del Frente Popular:
 - Manuel Azaña, presidente de la República; y Casares Quiroga, presidente del gobierno.
 - Actuaciones:
 - Amnistía.
 - Restablecimiento Estatuto de Cataluña. Proceso para aprobación de Estatutos para el País Vasco y Galicia.
 - Reanudación del proceso reformista interrumpido en el bienio derechista.
 - Apartamiento del poder de generales proclives al golpismo (Franco y Mola).
 - Reacción negativa de propietarios y empresarios a los proyectos reformadores y de la Iglesia por temor al retorno a una política anticlerical.
 - Desórdenes públicos continuos:
 - Intensa movilización popular, clima de tensión social en las ciudades y en el campo (ocupación de tierras). Radicalización de los partidos y sindicatos de izquierda.
 - En la derecha, Falange, principal protagonista de la violencia callejera.
 - Enfrentamientos entre militantes de derecha e izquierda.
 - La preparación del golpe de Estado. Fracaso del golpe: comienzo de la guerra civil.

PREGUNTA 27. Sintetiza en un esquema las grandes fases de la guerra, desde el punto de vista militar.

Para alcanzar la máxima calificación será necesario hablar de:

- De los inicios (18 de julio de 1936) a la primavera de 1937.
 - Formación de columnas militares de ambos bandos.
 - Los sublevados avanzan desde el sur a través de Extremadura: conquista de Toledo: fracaso en Madrid.
 - Gobierno republicano se traslada a Valencia.
 - Batalla de Madrid: guerra de desgaste.
- Etapa central (abril-mayo de 1937 a noviembre de 1938).
 - Ocupación del Norte: bombardeo de Guernica (abril de 1937).
 - Avance hacia el Mediterráneo: batalla de Teruel.
 - Batalla del Ebro: guerra de desgaste.
- Última etapa: de la Batalla del Ebro a la caída de Madrid (noviembre de 1938-marzo de 1939).
 - Conquista de Cataluña: éxodo de tropas y civiles.
 - Entrada en Madrid.
 - Caída de la zona levantina.
 - 1 de abril de 1939: fin de las operaciones militares.

Bloque 11. La Dictadura Franquista (1939-1975).

PREGUNTA 28. Elabora un esquema con los grupos políticos y los apoyos sociales del franquismo en su etapa inicial.

Para alcanzar la máxima calificación será necesario hablar de:

La dictadura se apoyó en una serie de grupos o familias:

- Apoyos sociales:
 - Las oligarquías terratenientes, industriales y financieras.
 - Recuperaron su hegemonía social y económica. El régimen les devolvió sus tierras y los negocios confiscados durante la Guerra Civil.
 - Otros grupos sociales:
 - Las clases medias rurales, sobre todo en el Norte y en ambas Castillas y grupos urbanos beneficiados por las depuraciones realizadas al final de la guerra entre funcionarios de la Administración, maestros, universitarios y militares.
- El ejército:
 - Columna vertebral del régimen, su principal baluarte. Defensor a ultranza de la unidad nacional y del orden público.
 - Firmemente controlado por Franco y subordinado a su persona, del que era Generalísimo.
- La Iglesia
 - Uno de los pilares más sólidos del régimen. Se plegó absolutamente a la política franquista. Desde el inicio de la guerra, la jerarquía católica se identificó con la sublevación, bautizando la causa nacionalista como cruzada.
 - Ejerció un dominio absoluto sobre la vida social en la España franquista.
 - Gran influencia en la educación, obligatoriedad de la enseñanza religiosa en todos los niveles y titularidad de gran parte de los colegios.
 - Se impuso una estricta moral católica, pública y privada, su incumplimiento llegó a castigarse en el Código Penal.
- Grupos políticos
 - Falange Española Tradicionalista y de las JONS:
 - Proporcionó al régimen ideología y símbolos.
 - Nutrió de cuadros dirigentes a la dictadura.
 - Controló las instituciones de labor social. Dependían de la Falange: La Organización Sindical, los sindicatos verticales; la Sección Femenina, Frente de Juventudes...
 - Década de los cuarenta o periodo azul fue la de predominio falangista, desde la derrota del Eje en 1945 fue disminuyendo su exclusivismo.
- Los católicos
 - Asociación Católica Nacional de Propagandistas, suministra dirigentes.
- Los monárquicos
 - Carlistas: papel minoritario.
 - Juanistas, terminada la guerra, partidarios de la restauración monárquica, encarnada a partir de 1941 en don Juan de Borbón. Decepcionados porque Franco se negó a dejar el poder. No obstante, muchos siguieron colaborando con el régimen.

PREGUNTA 29. Explica la política económica del franquismo en sus diferentes etapas y la evolución económica del país.

Para alcanzar la máxima calificación será necesario hablar de:

- La autarquía (1939-1950)
 - Racionamiento y mercado "negro" (el estraperlo).
 - El régimen pretendía la autosuficiencia económica a partir del aislamiento exterior.
 - Intervencionismo estatal en la economía:
 - Control estatal de importaciones y exportaciones.

- Fundación del Instituto Nacional de Industria (INI).
- Primeros intentos de apertura: década de los 50.
 - Fin del aislamiento del régimen > Ayuda económica norteamericana (tratados militares con Estados Unidos).
- La expansión económica: el desarrollismo (1959-1973).
 - Gobierno de los tecnócratas del Opus Dei (desde 1957) > Viraje de la política económica:
 - Plan de Estabilización (1959). Fin de la autarquía, liberalización de la economía.
 - Los Planes de Desarrollo Económico y Social. Dos líneas de actuación: acciones estructurales para solucionar deficiencias de la industria y polos de desarrollo, con los que se buscaba reducir los desequilibrios económicos regionales promoviendo nuevas industrias en zonas de escasa industrialización.
 - El despegue económico:
 - Causas:
 - El turismo: la primera industria nacional.
 - Inversiones extranjeras.
 - La emigración a Europa. Principal fuente de divisas.
 - Desarrollo industrial: crecimiento de los centros tradicionales (País Vasco, Cataluña, Madrid) y creación de otros nuevos, los polos, aumento del peso de sectores productores de bienes de equipo...
 - Transformación y modernización de la agricultura.
 - Crecimiento económico: el “milagro español”. A mediados de los sesenta, la renta per cápita española pasa a ser la propia de un país desarrollado.
 - La transformación social:
 - Crecimiento demográfico: el baby boom
 - Fuerte emigración del campo a las ciudades > aumento de la población urbana.
 - Aparición de una gran masa de obreros industriales modernos (sobre todo, Cataluña, Madrid, País Vasco, Asturias)
 - Consolidación de la clase media.
 - La sociedad de consumo. Cambio en los comportamientos sociales y en la mentalidad: pérdida de los valores tradicionales.
- La crisis económica a partir de 1973 (solo mencionar).

PREGUNTA 30. Especifica los diferentes grupos de oposición política al régimen franquista y comenta su evolución en el tiempo.

Para alcanzar la máxima calificación será necesario hablar de:

- Décadas de los cuarenta y cincuenta:
 - Desarticulación de la oposición tras la guerra por la represión: Ley de Represión contra la Masonería y el Comunismo contra cuadros dirigentes de partidos y sindicatos.
 - La guerrilla de “el maquis” (comunistas y anarquistas, principalmente). El Pirineo, Asturias, Galicia-León, Santander... Perduró hasta 1948.
 - Huelgas universitarias de 1956.
- Década de los sesenta: Organización y renovación de la oposición antifranquista. Al crecimiento de la oposición en el interior contribuyó el gran cambio social que se estaba operando en el país:
 - Sectores de la jerarquía eclesiástica:

- Carta del clero vasco denunciando el totalitarismo franquista y la ausencia de libertades (1960).
- Caso Añoberos.
- Tarancón (cardenal primado).
- Movimiento obrero:
 - Sindicalismo clandestino: Comisiones Obreras, HOAC (Hermandades Obreras de Acción Católica), USO (Unión Sindical Obrera).
- Movimientos estudiantiles:
 - Creación de sindicatos democráticos de estudiantes > Inconformismo con el sistema educativo.
 - Cierre de universidades.
- Partidos políticos:
 - “El contubernio de Munich” (1962): Dirigentes de la oposición del exilio y del interior piden la desaparición del régimen.
 - El PSOE: la renovación de sus dirigentes >> El Congreso de Suresnes (1974).
 - El PCE: 1960 Santiago Carrillo, secretario general.
 - La nueva izquierda (ORT, LCR, MC, etc.).
 - Las organizaciones nacionalistas: Cataluña (Convergencia Democrática de Cataluña) y País Vasco (Partido Nacionalista Vasco, PNV). Mencionar: fundación de ETA en 1959 a partir de una escisión de las juventudes del PNV.

Bloque 12. Normalización Democrática e Integración en Europa (desde 1975).

PREGUNTA 31. Describe las actuaciones impulsadas por el Presidente de Gobierno Adolfo Suárez para la reforma política del régimen franquista: Ley para la Reforma Política de 1976, Ley de Amnistía de 1977, etc.

Para alcanzar la máxima calificación será necesario hablar de:

- Gobierno Arias Navarro:
 - Fernández-Miranda presidente de las Cortes.
 - Creación de la Platajunta: exige la apertura de un periodo constituyente.
 - Contactos con dirigentes de la oposición moderada.
 - Visita del Rey a Estados Unidos > se manifiesta partidario de una monarquía parlamentaria.
- Gobierno Adolfo Suárez y Ley para la Reforma Política:
 - Reforma desde la legalidad.
 - Amplia amnistía a delitos de opinión y de intencionalidad política.
 - Las Cortes franquistas aprueban el proyecto de Ley para la Reforma Política > respaldo popular en un referéndum.
 - Intentos de desestabilización: extrema derecha y extrema izquierda (GRAPO).
- Legalización del PCE y elecciones de junio de 1977:
 - Búsqueda de colaboración de la oposición organizada.
 - Legalización del PCE.
 - Convocatoria de elecciones generales > victoria de UCD > carácter constituyente de la legislatura > Constitución de 1978.
 - Pactos de la Moncloa > orden socioeconómico.

PREGUNTA 32. Explica el proceso de elaboración y aprobación de la Constitución de 1978, y sus características esenciales.

Para alcanzar la máxima calificación será necesario hablar de:

- Cortes elegidas en las elecciones generales del 15 de junio de 1977.
- La ponencia constitucional
 - La elaboración de la Constitución estuvo presidida por el “consenso” de los partidos. Se buscaba su aceptación por todas las fuerzas que querían un régimen democrático. Por eso, el borrador lo proponen siete diputados que representan a una amplia gama política.
 - La “ponencia constitucional” la formaron José Pedro Pérez Llorca, Miguel Herrero de Miñón y Gabriel Cisneros por UCD, Gregorio Peces-Barba por el PSOE, Jordi Solé Tura por el PCE-PSUC, Miquel Roca por Minoría Catalana y Manuel Fraga por AP.
 - El PNV quedó descolgado de la dinámica constitucional, al no recoger el reconocimiento pleno de los derechos forales que el partido defendía. Recomendará la abstención en el País Vasco.
- Características:
 - Define al Estado como un “social y democrático de Derecho”.
 - Establece la “indisoluble unidad de la nación española, integrada por “nacionalidades y regiones”, a las que se garantiza el “derecho a la autonomía”. Consagra un nuevo modelo del Estado no centralista: el Estado de las Autonomías.
 - Monarquía parlamentaria como forma de gobierno. El rey, Jefe del Estado, tiene funciones moderadoras y representativas y asume la jefatura de las Fuerzas Armadas.
 - Nítida división de poderes:
 - el poder legislativo lo encarnan las Cortes formadas por dos Cámaras, el Senado y el Congreso de los Diputados, elegidas por sufragio universal.
 - El poder ejecutivo descansa en el gobierno, con un presidente elegido por los diputados (el Congreso) a través de una votación de investidura.
 - El poder judicial es independiente. Está formado por jueces y magistrados. El máximo órgano es el Tribunal Supremo, con jurisdicción en toda España, constituyendo el tribunal superior en todos los órdenes. Un Tribunal Constitucional decide sobre los recursos de inconstitucionalidad, recursos de amparo y conflictos de competencia entre el Estado y las comunidades autónomas, o de éstas entre sí.
 - Se reconoce el castellano como lengua oficial del Estado, y se establecen también como oficiales en sus respectivas Comunidades Autónomas a “las demás lenguas españolas”.
 - Amplia declaración de derechos y libertades. Incluye mayoría de edad a los 18 años, la libertad religiosa, la obligatoriedad y gratuidad de la educación básica.
 - Supresión de la pena de muerte. Se reconoce el divorcio cuyos términos serán regulados en una ley posterior.
 - En lo social y económico, garantiza la propiedad privada y reconoce la libertad de mercado, pero también la posibilidad de planificación económica y la intervención del Estado en la propiedad por motivos de interés público.
- Ratificada por referéndum el 6 diciembre de 1978.

PREGUNTA 33. Elabora un esquema con las etapas políticas desde 1979 hasta la actualidad, según el partido en el poder, y señala los principales acontecimientos de cada una de ellas.

Para alcanzar la máxima calificación será necesario hablar de:

- Los gobiernos de la UCD:
 - Convocatoria de elecciones generales en marzo de 1979 > victoria de UCD.

- Se inicia el Estado de las Autonomías.
- División interna en UCD > crisis de gobierno > moción de censura.
- Dimisión de Suárez en enero de 1981 > Leopoldo Calvo Sotelo es nombrado sustituto en la Presidencia del Gobierno > Golpe de Estado del 23 de febrero de 1981 cuando se votaba su investidura.
- Ley del divorcio.
- Incorporación parcial a la OTAN.
- Los gobiernos del PSOE:
 - Victoria en octubre de 1982.
 - Aspectos económicos:
 - Plan de ajuste en economía: restricciones monetarias, devaluación, reconversión industrial, ...
 - A partir de 1986 > bonanza económica > inversiones públicas en infraestructuras, crecimiento de servicios educativos y sanitarios.
 - Década de los 90 > síntomas de recesión económica.
 - Aspectos políticos:
 - Dominio total durante los ocho primeros años > mayoría absoluta en las Cortes y amplio apoyo social.
 - Adhesión a la CEE > firma del tratado en junio de 1986.
 - Configuración definitiva del Estado Autonómico.
 - Problema con el terrorismo de ETA.
 - Desgaste del PSOE a partir de comienzos de la década de los 90 > escándalos de corrupción, presión cada vez mayor de la oposición > adelanto de las elecciones > derrota del PSOE en 1996 y victoria del PP sin alcanzar la mayoría absoluta.

2. Estructura del examen

La prueba de Historia de España consta de cuatro partes que suman en total 15 preguntas. El alumnado deberá elegir una combinación de preguntas, respetando el número de cuestiones mínimo y máximo que se especifica en cada parte. El valor total de las preguntas contestadas no puede exceder un máximo de 10 puntos. Las dos combinaciones básicas son las siguientes:

- dos preguntas de la parte 1 y cuatro preguntas de cualquiera de las partes 2, 3, y 4, respetando los máximos que se indican en cada parte
- cinco preguntas de cualquiera de las partes 2, 3 y 4, respetando los máximos que se indican en cada parte.

PARTE 1 (0-2 puntos):

- tres preguntas de los bloques 1, 2, 3 y 4
- una de las preguntas al menos será de definición de conceptos
- se pueden escoger **dos preguntas o ninguna**
- en caso de que se conteste una sola pregunta, se entenderá que se ha elegido la parte completa y se ha dejado de contestar una segunda pregunta. Esta última tendrá una calificación de 0 puntos.

PARTE 2 (0-8 puntos):

- seis preguntas de los bloques 5, 6, 7 y 8
- habrá dos preguntas del bloque 5, dos preguntas del bloque 6 y dos preguntas de los bloques 7 y 8
- se pueden escoger **una, dos, tres, cuatro preguntas, o ninguna**
- cada pregunta vale 2 puntos.

PARTE 3 (0-4 puntos):

- tres preguntas de los bloques 9 y 10
- de cada uno de los bloques habrá al menos una pregunta
- se pueden escoger **una, dos preguntas o ninguna**
- cada pregunta vale 2 puntos.

PARTE 4 (0-4 puntos):

- tres preguntas de los bloques 11 y 12
- de cada uno de los bloques habrá al menos una pregunta
- se pueden escoger **una, dos preguntas o ninguna**
- cada pregunta vale 2 puntos.

3. Ejemplo de examen

HISTORIA DE ESPAÑA

INDICACIONES

- Si responde a la PARTE I, ha de elegir cuatro entre las doce preguntas de la P4 a la P15, respetando los máximos que se indican en cada parte.
- Si **no** responde a la PARTE I, ha de elegir cinco entre las doce preguntas de la P4 a la P15, respetando los máximos que se indican en cada parte.
- Si contesta más preguntas de las necesarias para realizar este examen, solo se corregirán las primeras, según el orden en que aparezcan resueltas en el cuadernillo de examen.

Parte I. En esta parte puede responder 2 preguntas o ninguna.

- P1.** [1 PUNTO] Explique las diferencias entre la economía y la organización social del Paleolítico y el Neolítico, y las causas del cambio.
- P2.** [1 PUNTO] Defina el concepto de romanización.
- P3.** [1 PUNTO] Describa las grandes etapas y las causas generales que conducen al mapa político de la península ibérica del siglo XIII.

Parte II. En esta parte puede responder una, dos, tres, cuatro preguntas o ninguna.

- P4.** [2 PUNTOS] Comente las características esenciales de la Constitución de 1812.
- P5.** [2 PUNTOS] Identifique el ámbito geográfico del carlismo y explique su ideario y apoyos sociales.
- P6.** [2 PUNTOS] Describa las características esenciales de la Constitución democrática de 1869.
- P7.** [2 PUNTOS] Identifique los grandes conflictos del Sexenio Democrático y explique sus consecuencias políticas.
- P8.** [2 PUNTOS] Especifique las características esenciales de la Constitución de 1876.
- P9.** [2 PUNTOS] Identifique los factores del lento crecimiento demográfico español en el siglo XIX.

Parte III. En esta parte puede responder una pregunta, dos preguntas o ninguna.

- P10.** [2 PUNTOS] Analice las causas, principales hechos y consecuencias de la intervención de España en Marruecos entre 1904 y 1927.
- P11.** [2 PUNTOS] Especifique las características esenciales de la Constitución de 1931.
- P12.** [2 PUNTOS] Describa las causas, desarrollo y consecuencias de la Revolución de Asturias de 1934.

Parte IV. En esta parte puede responder una pregunta, dos preguntas o ninguna.

- P13.** [2 PUNTOS] Explique la política económica del franquismo en sus diferentes etapas y la evolución económica del país.
- P14.** [2 PUNTOS] Describa las actuaciones impulsadas por el presidente de gobierno Adolfo Suárez para la reforma política del régimen franquista: Ley para la Reforma Política de 1976, Ley de Amnistía de 1977, etc.
- P15.** [2 PUNTOS] Elabore un esquema con las etapas políticas desde 1979 hasta la actualidad, según el partido en el poder, y señale los principales acontecimientos de cada una de ellas.

HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

EBAU 2023

HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

1. Matriz de especificaciones

Aparecen en color **rojo** los estándares de aprendizaje evaluables **prioritarios**.

Bloque de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. Contenidos transversales.	70%	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende el sentido global de los textos más relevantes de los autores estudiados, reconociendo el orden lógico de la argumentación y siendo capaz de transferir los conocimientos a otros autores o problemas reconociendo los planteamientos que se defienden. - Analiza las ideas del texto, identificando la conclusión y los conceptos e ideas relevantes, reconociendo la estructura del texto y el orden lógico de sus ideas. - Argumenta la explicación de las ideas presentes en el texto, relacionándolas con la filosofía del autor y los contenidos estudiados. - Argumenta sus propias opiniones con claridad y coherencia. - Utiliza el diálogo racional en la defensa de sus opiniones, valorando positivamente la diversidad de ideas y a la vez, apoyándose en los aspectos comunes. - Sintetiza correctamente la filosofía de cada autor, mediante resúmenes de sus contenidos fundamentales, clasificándolos en los núcleos temáticos que atraviesan la historia de la filosofía: realidad, conocimiento, ser humano, ética y política. - Realiza redacciones o disertaciones que impliquen un esfuerzo creativo y una valoración personal de los problemas filosóficos planteados en la Historia de la Filosofía.
Bloque 2. La Filosofía en la Grecia Antigua. Bloque 3. La Filosofía Medieval.	10%	<ul style="list-style-type: none"> - Explica con claridad las teorías fundamentales de la filosofía de Platón, analizando la relación entre realidad y conocimiento, la concepción dualista del ser humano y la dimensión antropológica y política de la virtud. - Distingue las respuestas de la corriente presocrática en relación al origen del Cosmos, los conceptos fundamentales de la dialéctica de Sócrates y el relativismo moral de los sofistas, identificando los problemas de la Filosofía Antigua y relacionándolas con las soluciones aportadas por Platón. - Explica con claridad las teorías fundamentales de la filosofía de Aristóteles, examinando su concepción de la metafísica y la física, el conocimiento, la ética eudemonística y la política, comparándolas con las teorías de Platón. - Describe las respuestas de las doctrinas éticas helenísticas e identifica algunas de los grandes logros de la ciencia alejandrina. - Explica con claridad las teorías fundamentales de la filosofía de Tomás de Aquino, distinguiendo la relación entre fe y razón, las vías de demostración de la existencia de Dios y la Ley Moral, comparándolas con las teorías de la Filosofía Antigua. - Discrimina las respuestas del agustinismo, la filosofía árabe y judía y el nominalismo, identificando los problemas de la Filosofía

		Medieval y relacionándolas con las soluciones aportadas por Tomás de Aquino.
Bloque 4. La Filosofía en la modernidad y la ilustración.	10%	<ul style="list-style-type: none"> - Explica las ideas ético-políticas fundamentales de Nicolás Maquiavelo, y compara con los sistemas ético-políticos anteriores. - Explica con claridad las teorías fundamentales de la filosofía de Descartes, analizando el método y la relación entre conocimiento y realidad a partir del cogito y el dualismo en el ser humano, comparándolas con las teorías de la Filosofía Antigua y Medieval. - Explica con claridad las teorías fundamentales de la filosofía de Hume, distinguiendo los principios y elementos del conocimiento, respecto a la verdad, la crítica a la causalidad y a la sustancia y el emotivismo moral, comparándolas con las teorías de la Filosofía Antigua, Medieval y el racionalismo moderno. - Explica las ideas centrales del liberalismo político de Locke, identificando los problemas de la Filosofía Moderna y relacionándolas con las soluciones aportadas por Hume. - Comprende los ideales que impulsaron los ilustrados franceses explica el sentido y trascendencia del pensamiento de Rousseau, su crítica social, la crítica a la civilización, el estado de la naturaleza, la defensa del contrato social y la voluntad general. - Explica con claridad las teorías fundamentales de la filosofía de Kant, analizando las facultades y límites del conocimiento, la Ley Moral y la paz perpetua, comparándolas con las teorías de la Filosofía Antigua, Medieval y Moderna.
Bloque 5. La Filosofía contemporánea.	10%	<ul style="list-style-type: none"> - Explica con claridad las teorías fundamentales de la filosofía de Marx, examinando el materialismo histórico, la crítica al idealismo, a la alienación, a la ideología y su visión humanista del individuo. - Explica con claridad las teorías fundamentales de la filosofía de Nietzsche, considerando la crítica a la metafísica, la moral, la ciencia, la verdad como metáfora y la afirmación del superhombre como resultado de la inversión de valores y la voluntad de poder, comparándolas con las teorías de la Filosofía Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea. - Explica con claridad las teorías fundamentales de la filosofía y del análisis social de Ortega y Gasset, relacionándolas con posturas filosóficas como el realismo, el racionalismo, el vitalismo o el existencialismo, entre otras. - Explica con claridad las teorías de la filosofía de Habermas, distinguiendo los intereses del conocimiento y la acción comunicativa y las teorías fundamentales de la postmodernidad, analizando la deconstrucción de la modernidad, desde la multiplicidad de la sociedad de la comunicación.

2. Estructura del examen

La prueba de Historia de la Filosofía ofrece al estudiante una opción de examen con tres textos correspondientes a autores de la Filosofía antigua y medieval, de la filosofía moderna o ilustrada y de la filosofía contemporánea. El alumnado deberá elegir uno de los tres textos propuestos pertenecientes a algún autor de los que aparecen en el programa de la asignatura entre los estándares prioritarios evaluables. Los textos no han de pertenecer necesariamente a autores de épocas distintas.

Los textos que se pondrán en el examen serán seleccionados entre los siguientes:

- PLATÓN, *República*, Libro VII, apartados I-V, XIII-XIV, XVI-XVIII.
- TOMÁS DE AQUINO, *Suma Teológica*, p. I, q. 2, art. 1-3.
- DESCARTES, R., *Discurso del método*, IV parte.
- LOCKE, J., *Segundo tratado sobre el gobierno civil*, párrafos 87-99.
- MARX, K., *La ideología alemana*, I, II, A.
- ORTEGA y GASSET, J., *¿Qué es filosofía?*, Selección de la lección X.

El estudiante **elige y comenta uno de los tres textos**, desarrollando las siguientes cuestiones:

Cuestión 1. (2 puntos). Definir dos de los términos o expresiones significativas que aparecen subrayados en el texto (1 punto por cada definición).

Cuestión 2. (1,5 puntos). Enunciar la tesis del texto (0,75 puntos) e identificar las ideas principales que se exponen en él (0,75 puntos).

Cuestión 3. (3 puntos). Relacionar el contenido del texto con la filosofía del autor, diferenciando claramente en su exposición al menos dos aspectos temáticos o líneas argumentales (1,5 punto por cada uno).

Cuestión 4. (1,5 puntos). Relacionar la temática del texto con la filosofía, el contexto histórico-cultural, o ambos, de la época a la que pertenece el texto.

Cuestión 5. (2 puntos). Exponer las relaciones de semejanza y/o diferencia del autor con otro autor o corriente filosófica de dos épocas distintas de la época a la que pertenece el texto (distinguiendo tres épocas: filosofía antigua y medieval, la filosofía moderna o ilustrada, la filosofía contemporánea) (1 punto por cada época).

3. Ejemplo de examen

HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

INDICACIONES

Elige y comenta **uno** de los tres textos, desarrollando las cuestiones que aparecen a continuación.

Texto 1:

Platón

–Entonces –dije yo–, el método dialéctico es el único que, echando abajo las hipótesis, se encamina hacia el principio mismo para pisar allí terreno firme; y al ojo del alma, que está verdaderamente sumido en un bárbaro lodazal, lo atrae con suavidad y lo eleva a las alturas, utilizando como auxiliares en esta labor de atracción a las artes ha poco enumeradas, que, aunque por rutina las hemos llamado muchas veces ciencias, necesitan otro nombre que se pueda aplicar a algo más claro que la opinión, pero más oscuro que la ciencia. En algún momento anterior empleamos la palabra “pensamiento discursivo”; pero no me parece a mí que deban discutir por los nombres quienes tienen ante sí una investigación sobre cosas tan importantes como ahora nosotros.

Texto 2:

Locke

En su consecuencia, siempre que cierto número de hombres se une en sociedad renunciando cada uno de ellos al poder de ejecutar la ley natural, cediéndolo a la comunidad, entonces y solo entonces se constituye una sociedad política o civil. Ese hecho se produce siempre que cierto número de hombres que vivían en el estado de Naturaleza se asocian para formar un pueblo, un cuerpo político, sometido a un gobierno supremo, o cuando alguien se adhiere y se incorpora a cualquier gobierno ya constituido. Por ese hecho autoriza a la sociedad o, lo que es lo mismo, a su poder legislativo para hacer las leyes en su nombre según convenga al bien público de la sociedad y para ejecutarlas siempre que se requiera su propia asistencia (como si se tratase de decisiones propias suyas). Eso es lo que saca a los hombres de un estado de Naturaleza y los coloca dentro de una sociedad civil, es decir, el hecho de establecer en este mundo un juez con autoridad para decidir todas las disputas y reparar todos los daños que pueda sufrir un miembro cualquiera de la misma. Ese juez es el poder legislativo, o lo son los magistrados que el mismo señale. Siempre que encontremos a cierto número de hombres asociados entre sí, pero sin disponer de ese poder decisivo a quien apelar, podemos decir que siguen viviendo en el Estado de Naturaleza.

Texto 3:

Marx

La producción de las ideas y representaciones, de la conciencia, aparece al principio directamente entrelazada con la actividad material y comercio material de los hombres, como el lenguaje de la vida real. Las representaciones, los pensamientos, el comercio espiritual de los hombres se presentan todavía, aquí, como emanación directa de su comportamiento material. Y lo mismo ocurre con la producción espiritual, tal y como se manifiesta en el lenguaje de la política, de las leyes, de la moral, de la religión, de la metafísica, etc., de un pueblo. Los hombres son los productores de sus representaciones, de sus ideas, etc., pero los hombres reales y actuantes, tal y como se hallan condicionados por un determinado desarrollo de sus fuerzas productivas y por el intercambio que a él corresponde, hasta llegar a sus formaciones más amplias. La conciencia no puede ser nunca otra cosa que el ser consciente, y el ser de los hombres es un proceso de vida real. Y si en toda la ideología los hombres y sus relaciones aparecen invertidos como en una cámara oscura, este fenómeno responde a su proceso histórico de vida, como la inversión de los objetos al proyectarse sobre la retina responde a su proceso de vida directamente físico.

Cuestiones

1. [2 PUNTOS] Defina **dos** de los términos o expresiones significativas que aparecen subrayados en el texto (*1 punto por cada definición*).
2. [1,5 PUNTOS] Enuncie la tesis del texto (*0,75 puntos*) e identifique las ideas principales que se exponen en él (*0,75 puntos*).
3. [3 PUNTOS] Relacione el contenido del texto con la filosofía del autor, diferenciando claramente en la exposición al menos dos aspectos temáticos o líneas argumentales (*1,5 puntos por cada uno*).
4. [1,5 PUNTOS] Relacione la temática del texto con la filosofía, el contexto histórico-cultural, o ambos, de la época a la que pertenece el autor.
5. [2 PUNTOS] Exponga las relaciones de semejanza y/o diferencia del autor con otro autor o corriente filosófica de dos épocas distintas a la que pertenece el texto (distinguiendo tres épocas: Filosofía antigua y medieval, Filosofía moderna, Filosofía contemporánea). (*1 punto por cada época*).

HISTORIA DEL ARTE

EBAU 2023

HISTORIA DEL ARTE

1. Matriz de especificaciones

Aparecen en color **rojo** los estándares de aprendizaje evaluables **prioritarios**.

Bloque de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico.	20%	<ul style="list-style-type: none"> - Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo a partir de las fuentes históricas o historiográficas - Define el concepto de orden arquitectónico y compara los tres órdenes de la arquitectura griega - Describe los distintos tipos de templo griego con referencia a las características arquitectónicas y a la decoración escultóricas - Explica la evolución de la figura humana masculina a partir del Kouros de Anavysos, el Doriforo (Policleto) y el Apoxiomenos (Lisipo) - Explica las características esenciales del arte romano, su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas e historiográficas - Describe las características y funciones de los principales tipos de edificios romanos - Explica los rasgos principales de la ciudad romana a partir de fuentes históricas e historiográficas - Compara el templo y el teatro romanos con los respectivos griegos - Especifica las innovaciones de la escultura romana en relación con la griega - Describe las características generales de los mosaicos y la pintura en Roma a partir de fuentes históricas e historiográficas - Especifica quienes eran los principales clientes del arte romano, y la consideración social del arte y de los artistas. - Identifica, analiza y comenta las siguientes obras griegas: Partenón, tribuna de las Cariátides del Erecteion, templo de Atenea Nike, teatro de Epidauro - Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas griegas: Kouros de Anavysos, Auriga de Delfos, Discóbolo (Mirón), Doriforo (Policleto), una metopa del Partenón, Hermes con Dionisos niño (Praxiteles), Apoxiomenos (Lisipo), Victoria de Samotracia, Venus de Milo, friso del altar de Zeus en Pérgamo (detalle de Atenea y Gea) - Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas romanas: Maison Carrée de Nîmes, Panteón de Roma, teatro de Mérida, Coliseo de Roma, Basílica de Majencio y Constantino en Roma, puente de Alcántara, Acueducto de Segovia, Arco de Tito en Roma, Columna de Trajano en Roma. - Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas: Augusto Prima Porta, estatua ecuestre de Marco Aurelio, relieve del Arco de Tito (relieve del candelabro y otros objetos del Templo de Jerusalén), relieve de la columna de Trajano.
Bloque 2. Nacimiento de la tradición	20%	<ul style="list-style-type: none"> - Describe el origen, función y características de la basílica paleocristiana - Explica la evolución de la pintura y el mosaico en el arte paleocristiano, con especial referencia a la iconografía

<p>artística occidental: el arte medieval.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Explica las características esenciales de arte bizantino a partir de fuentes históricas e historiográficas. - Explica la arquitectura bizantina a través de la iglesia de Santa Sofía de Constantinopla. - Describe las características del mosaico bizantino y de los temas iconográficos del Pantocrátor, la Virgen y la Deésis, así como su influencia en el arte occidental. - Identifica y clasifica razonadamente las siguientes obras: San Pedro de la Nave (Zamora), Santa María del Naranco (Oviedo) y San Miguel de la Escalada (León). - Describe las características y función de las iglesias y monasterios en el arte románico. - Explica las características de la escultura y la pintura románicas, con especial atención a la iconografía. - Describe las características generales del arte gótico a través de sus fuentes históricas e historiográficas. - Describe las características y evolución de la arquitectura gótica y especifica los cambios introducidos respecto a la arquitectura románica. - Explica las características y evolución de la arquitectura gótica en España. - Describe las características y evolución de la escultura gótica y especifica sus diferentes tipológicas, formales e iconográficas respecto a la escultura románica - Reconoce y explica las innovaciones de la pintura de Giotto y del Trecento italiano respecto a la románica y bizantina. - Explica las innovaciones de la pintura flamenca del siglo XV y cita algunas obras de sus principales representantes. - Explica las características generales del arte islámico a través de fuentes históricas y historiográficas - Describe los rasgos esenciales de la mezquita y el palacio islámicos. - Explica la evolución del arte hispanomusulmán - Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte gótico y su variación respecto al románico. - Identifica, analiza y comenta el mosaico del Cortejo de la Emperatriz Teodora en San Vital de Rávena - Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: San Vicente de Cardona (Barcelona), San Martín de Frómista, Catedral de Santiago de Compostela. - Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas románicas: La duda de Santo Tomás en el ángulo del claustro de Silos (Burgos), tímpano del Juicio Final de Santa Fe de Conques (Francia), Última Cena (capitel historiado del claustro de San Juan de la Peña, Huesca), Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago. - Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas murales románicas: bóveda de la Anunciación a los pastores en el Panteón de San Isidoro de León; ábside de San Clemente de Tahull (Lleida). - Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas góticas: fachada occidental de la Catedral de Reims, interior de la planta superior de la Sainte Chapelle de París, fachada occidental e interior de la catedral de León, interior de la catedral de Barcelona, interior de la iglesia de San Juan de los Reyes de Toledo.
------------------------------------------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<ul style="list-style-type: none"> - Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas góticas: Grupo de la Anunciación y la Visitación de la catedral de Reims, tímpano del Sarmental de la catedral de Burgos, retablo de la Cartuja de Miraflores (Burgos). - Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas góticas: escena de La Huída a Egipto, de Giotto, en la Capilla Scrovegni de Padua,; el Matrimonio Arnolfini de Jean Van Eyck; El Descendimiento de la Cruz, de Roger van der Weyden; El Jardín de las Delicias de El Bosco. - Identifica, analiza y comenta las siguientes obras hispanomusulmanas: Mezquita de Córdoba, Aljafería de Zaragoza, Giralda de Sevilla, la Alhambra de Granada.
<p>Bloque 3. Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno.</p>	<p>20%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Explica las características esenciales del Renacimiento italiano y su periodización a través de fuentes históricas e historiográficas. - Especifica las características de la arquitectura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo. - Especifica las características de la escultura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo. - Especifica las características de la pintura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo. - Compara la pintura italiana del Quattrocento con la de los pintores góticos flamencos contemporáneos. - Especifica las características peculiares del Renacimiento español - Explica las características de la pintura de El Greco a través de sus obras más representativas. - Compara la escultura barroca con la renacentista a través de la representación de David por Miguel Ángel y por Bernini. - Explica las características esenciales del Barroco. - Describe las características generales de la pintura barroca y especifica las diferencias entre la Europa católica y la protestante. - Distingue y caracteriza las grandes tendencias de la pintura barroca en Italia y sus principales representantes. - Explica las características del urbanismo barroco en España y la evolución de la arquitectura en el siglo XVII. - Explica las características de la imaginería barroca española del s. XVII y compara la escuela española con la andaluza. - Explica las características generales de la pintura española del siglo XVII. - Describe las características y evolución de la pintura de Velázquez a través de algunas de sus obras más significativas. - Explica las razones del surgimiento del neoclasicismo y sus características generales. - Comenta la escultura neoclásica a través de la obra de Canova. - Describe la práctica del mecenazgo en el Renacimiento italiano y las nuevas reivindicaciones de los artistas en relación con su reconocimiento social y la naturaleza de su labor. - Describe el papel desempeñado en el siglo XVIII por las Academias en toda Europa y, en particular, por el Salón de París. - Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento italiano: cúpula de Santa María de las Flores e interior de la iglesia de San Lorenzo, ambas de Brunelleschi; Palacio Medici-Riccardi en Florencia, de Michelozzo; fachada de Santa María Novella y del palacio Rucellai, ambos en Florencia y

		<p>de Alberti; templete de San Pietro in Montorio en Roma de Bramante; cúpula y proyecto de planta de San Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel: Il Gesu en Roma, de Giacomo della Porta y Vignola; Villa Capra (Villa Rotonda) en Vicenza, de Palladio</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Renacimiento italiano: primer panel de la “Puerta del paraíso” (creación del mundo y expulsión del Paraíso) de Ghiberti; David y Gattamelata de Donatello; Piedad del Vaticano, David, Moisés y Tumbas mediceas, de Miguel Ángel; El rapto de las Sabinas de Giambologna. - Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Renacimiento italiano: El tributo de la moneda y La Trinidad de Masaccio; Anunciación del Convento de San Marcos; de Florencia de Fran Angélico; Madonna del Duque de Urbino, de Piero della Francesca; La Virgen de las rocas, La Ultima Cena y La Gioconda de Leonardo da Vinci; La Escuela de Atenas de Rafael; la bóveda de la Capilla Sixtina de Miguel Ángel; La tempestad, de Giorgione; Venus de Urbino y Carlos V en Mühlberg, de Tiziano; El lavatorio de Tintoretto; Las bodas de Canaá, de Veronés. - Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento español: fachada de la Universidad de Salamanca; Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada, de Pedro Machuca; Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, de Juan de Herrera. - Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del Renacimiento español: Sacrificio de Isaac del retablo de San Benito de Valladolid, de Alonso Berruguete; Santo Entierro, de Juan de Juni. - Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas de El Greco: El Expolio; La Santa Liga o Adoración del nombre de Jesús; El martirio de San Mauricio; El entierro del Señor de Orgaz; La adoración de los pastores; El caballero de la mano en el pecho. - Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco europeo del siglo XVII: fachada de San Pedro del Vaticano, de Carlo Maderno; columnata de la plaza de San Pedro del Vaticano, de Bernini; San Carlo de las Cuatro Fuentes, de Borromini; Palacio de Versalles, de Le Vau, J H. Mansard y le Notre. - Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas de Bernini: David, Apolo y Dafne, El éxtasis de Santa Teresa, Cátedra de San Pedro. - Identifica, analiza y comenta las siguientes .pinturas del barroco europeo del siglo XVII: Vocación de San Mateo y Muerte de la Virgen, de Caravaggio; Triunfo de Baco y Ariadna en la bóveda del Palacio Farnese en Roma de Annibale Carracci; Adoración del nombre de Jesús, bóveda de Il Gesù en Roma, de Gaulli (Il Baciccia); Adoración de los Magos, Las tres Gracias y El Jardín del Amor, de Rubens; La lección de anatomía del Doctor Tulpy y La ronda de noche de Rembrandt. - Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco español del siglo XVII: Plaza Mayor de Madrid, de Juan Gómez de Mora; retablo de San Esteban de Salamanca , de José Benito Churriguera. - Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Barroco español del siglo XVII: Piedad de Gregorio Fernández, Inmaculada
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>del facistol, de Alonso Cano; Magdalena penitente de Pedro de Mena.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas españolas del siglo XVII: Martirio de San Felipe, El sueño de Jacob, y El Patizambo de José Ribera; Bodegón del Museo del Prado de Zurbarán; El aguador de Sevilla, Los borrachos, La fragua de Vulcano, La rendición de Breda, El príncipe Baltasar Carlos a caballo, La Venus del espejo, Las Meninas, Las Hilanderas, de Velázquez; La Sagrada Familia del pajarito, La Inmaculada de El Escorial, Los niños de la concha, Niños jugando a dados de Murillo. - Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del siglo XVIII: fachada del Hospicio de San Fernando de Madrid, de Pedro de Ribera; fachada del Obradoiro, catedral de Santiago de Compostela, de Casas Novoa; Palacio Real de Madrid de Juvara y Sacchetti, Panteón de Paris de Soufflot, Museo del Prado de Madrid, de Juan de Villanueva. - Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de David: El juramento de los Horacios y La muerte de Marat
<p>Bloque 4. El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación.</p>	<p>20%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Analiza la evolución de la obra de Goya, como pintor y grabador, desde su llegada a la Corte hasta su exilio final en Burdeos - Describe las características y evolución de la arquitectura del hierro en el siglo XIX, en relación con los avances y necesidades de la evolución industrial. - Explica las características del neoclasicismo arquitectónico durante el Imperio de Napoleón. - Explica las características del historicismo en arquitectura y su evolución hacia el eclecticismo - Explica las características y principales tendencias de la arquitectura modernista. - Especifica las aportaciones de la Escuela de Chicago a la arquitectura. - Describe las características y objetivos de las remodelaciones urbanas de París, Barcelona y Madrid en la segunda mitad del siglo XIX. - Describe las características del Romanticismo en la pintura de Ingres y de Delacroix. - Explica el Realismo y su aparición en el contexto de los cambios sociales y culturales de mediados del siglo XIX - Describe las características generales de Impresionismo - Define el concepto de postimpresionismo y especifica las aportaciones de Cézanne y Van Gogh como precursores de las grandes corrientes artísticas del siglo XX - Explica las características de la renovación escultórica emprendida por Rodin. - Explica los cambios que se producen en el siglo XIX en las relaciones entre artistas y clientes, referidos a la pintura. - Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Goya: El quitasol, La Familia de Carlos IV, El 2 de mayo de 1808 en Madrid (los mamelucos), Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808, Desastre nº 15 (Y no hay remedio) de la serie Los desastres de la guerra, Saturno devorando a un hijo y La lechera de Burdeos. - Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Templo de la Magdalena en París de Vignon; Parlamento de Londres de Barry y Pugin; Auditorio de Chicago de Sullivan y Adler;

		<p>Torre Eiffel de París; Templo de la Sagrada Familia de Barcelona, de Gaudí.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del siglo XIX: El baño turco de Ingres; La balsa de la Medusa de Géricault; La libertad guiando al pueblo de Delacroix; El carro del heno de Constable; Lluvia, vapor y velocidad de Turner; El entierro de Ornans de Courbet, El Ángelus de Millet; Almuerzo sobre la hierba de Manet, Impresión, sol naciente y la serie sobre la Catedral de Ruán, de Monet; Le Moulin de la Galette, de Renoir; Una tarde de domingo en la Grande Jatte, de Seurat; Jugadores de cartas y Manzanas y naranjas, de Cézanne, La noche estrellada y El Segador de Van Gogh; Visión después del sermón y El mercado, de Gauguin.
<p>Bloque 5. La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX. Bloque 6. La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX.</p>	<p>20%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Define el concepto de vanguardia artística en relación con el acelerado ritmo de cambios en la sociedad de la época y la libertad creativa de los artistas iniciada en la centuria anterior. - Describe el proceso de gestación y las características del Cubismo, distinguiendo entre cubismo analítico y sintético. - Describe las características del Fauvismo - Explica las características generales del expresionismo y especifica las diferencias entre los grupos alemanes El Punte y El jinete azul. - Describe el ideario y principios básicos del futurismo. - Describe el proceso de gestación de la pintura abstracta, distingue la vertiente cromática y geométrica, y especifica algunas de sus corrientes más significativas, como el Suprematismo ruso o el Neoplasticismo. - Describe las características del Dadatismo como actitud provocadora en un contexto de crisis - Explica el origen, características y objetivos del Surrealismo. - Explica la importancia de los pintores españoles Picasso, Miró y Dalí en el desarrollo de las vanguardias artísticas. - Explica la renovación temática, técnica y formal de la escultura en la primera mitad del siglo XX. - Explica el proceso de configuración y los rasgos esenciales del Movimiento moderno en arquitectura. - Comenta las siguientes obras: La alegría de vivir de Matisse; Las señoritas de Avinyó, Retrato de Ambroise Vollard, Naturalza muerta con silla de rejilla y caña, y Guernica de Picasso; La ciudad que emerge de Boccioni; El grito de Munch; La calle de Kirchner, Lírica sobre blanco de Kandinsky; Cuadrado sobre negro de Malevich; Composición II de Mondrian; L.H.O.O.Q. de Duchamp; El elefante de las Célebes de Ernts; La llave de los campos de Magritte; El carnaval de Arlequin y Mujeres y pájaros a la luz de la luna, de Miró; El juego lúgubre y La persistencia de la memoria, de Dalí. - Analiza las siguientes obras escultóricas: el Profeta de Gargallo; Formas únicas de continuidad en el espacio de Boccioni; Fuente de Duchamp; Mujer peinándose ante un espejo de Julio Gonzáles; Mademoiselle Pogany I de Brancusi, Langosta, nasa y cola de pez, de Calder; Figura reclinada, de Henry Moore. - Identifica: Edificio de la Bauhaus en Dessau (Alemania), de Gropius; Pabellón de Alemania en Barcelona, de Mies van der Rohe; Villa Saboya en Poissy (Francia) de Le Corbusier; Casa Kaufman (de la cascada) de Frank Lloyd Wright.

		<ul style="list-style-type: none"> - Explica el papel desempeñado en el proceso de universalización del arte por los medios de comunicación de masas y las exposiciones y ferias internacionales de arte. - Describe las características de otras tendencias arquitectónicas: High Tech, postmoderna, y la deconstrucción. - Explica y compara el Informalismo europeo y el Expresionismo Abstracto norteamericano. - Explica la Abstracción postpictórica Explica el minimalismo. - Explica el Arte Cinético y el Op-Art. - Explica el Arte Conceptual Distingue y explica algunas las principales corrientes figurativas: Pop Art, Nueva Figuración, Hiperrealismo. - Explica en qué consisten las siguientes manifestaciones de arte no duradero: Happening, Body Art, Land Art. - Describe los planteamientos generales de la postmodernidad, referida a las artes plásticas. - Explica brevemente el desarrollo de los nuevos sistemas visuales y las características de su lenguaje expresivo: fotografía, cartel, cine, cómic, producciones televisivas, videoarte, arte por ordenador. - Define el concepto de cultura visual de masas y describe sus rasgos esenciales. - Explica el origen del Patrimonio Mundial de la Unesco y los objetivos que persigue. - Identifica las siguientes obras: l'Unité d'Habitation en Marsella, de Le Corbusier; el Seagram Building en Nueva York, de Mies van der Rohe y Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Nueva York, de F Lloyd Wright; la Sydney Opera House de J. Utzon; el Centro Pompidou de R Piano y R. Rogers; el AT&T Building de Nueva York de Ph. Johnson; el Museo Guggenheim de Bilbao, de F. O Gehry - Comenta las siguientes obras: Pintura (Museo Nacional de Arte Reina Sofía), de Tapies; Grito nº 7, de Antonio Saura; One: number 31, 1950, de J. Pollock; Ctesiphon III, de F. Stella, Equivalente VIII , de Carl André; Vega 200, de Vasarely; Una y tres sillas, de J. Kosuth; Iglú con árbol, de Mario Merz; Marilyn Monroe (serigrafía) de A. Warhol; El Papa que grita (a partir del retrato de Inocencio X) de Francis Bacon; La Gran Vía madrileña en 1974, de Antonio López.
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Programa orientativo adaptado a los estándares evaluables

Con el propósito de clarificar el sentido de los estándares de aprendizaje evaluables, se ha acordado aportar la siguiente información sobre los ejemplos de preguntas asociados a cada bloque.

Bloque de contenido	Ejemplos de preguntas
Bloque 1. Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico.	<ul style="list-style-type: none"> - Señale tres diferencias entre el orden dórico y el jónico. - En planta, ¿cuáles son las partes más importantes del templo griego? - Indique tres diferencias entre el teatro griego y el romano.

	<ul style="list-style-type: none"> - En el arte clásico, ¿qué nombre recibe el templo de planta circular? Cite una obra. - ¿Qué nombre recibían los baños públicos romanos y cuáles eran sus partes esenciales? - Cite tres edificios tipo de carácter civil y público de época romana y mencione un ejemplo de cada uno. - Cite dos tipos de monumentos conmemorativos romanos y ponga un ejemplo de cada tipo. - Indique dos novedades que introduce la escultura romana en relación con la griega. - Temática predominante en la escultura griega. - Mencione dos funciones de la escultura romana.
<p>Bloque 2. Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - En el románico, ¿qué caracteriza a las iglesias de peregrinación? - ¿Cuáles son las dependencias principales de un monasterio medieval? - ¿Qué es un Pantocrátor? - ¿Qué figuras integran el tetramorfos y a quiénes representan? - Explique las características del Cristo crucificado románico - ¿Cómo se representa la Virgen con el Niño en el arte románico? - Describa las partes fundamentales de una mezquita. - ¿Qué diferencias hay entre bóveda de arista y bóveda de crucería? - ¿Cuál es la función que tienen los arbotantes en un edificio gótico? - Características de las obras hechas por los llamados Primitivos Flamencos.
<p>Bloque 3. Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuáles son las principales etapas del Renacimiento Italiano indicando los principales centros de producción artística de cada una de ellas? - Exponga tres características del Renacimiento Italiano. - Cite tres características propias del Manierismo. - ¿Qué significado tiene la palabra mecenas? - Exponga tres características del Barroco. - Materiales y técnicas predominantes en la escultura barroca española. - ¿Qué novedades temáticas se introducen en la pintura del Barroco? - Exponga tres características de la pintura española del siglo XVII. - Indique las principales escuelas de la pintura española del siglo XVII. - ¿Qué descubrimiento arqueológico en el siglo XVIII contribuyó al surgimiento del Arte Neoclásico y qué rey lo apoyó?
<p>Bloque 4. El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Exponga tres características de la arquitectura modernista. - ¿Qué clase social impulsó el Modernismo? Razone su respuesta. - ¿Es contradictorio o no con el realismo que se representen figuras de héroes? Razone la respuesta. - ¿Cuándo surge el Realismo y cuáles son sus principales características? - Señale tres características de la arquitectura de la Escuela de Chicago. - ¿Qué elementos técnicos permitieron que en la Escuela de Chicago se construyesen edificios de gran altura? - ¿Cuál es la temática predominante en la pintura impresionista? - Señale la obra que da nombre al Impresionismo y las razones por las que se le puso esta denominación. - Es muy común que los artistas impresionistas hagan series de cuadros con un mismo tema u objeto artístico. ¿Sabe por qué? - ¿Indique tres características del Postimpresionismo en la pintura?

<p>Bloque 5. La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX.</p> <p>Bloque 6. La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Que son las vanguardias artísticas? - Indique el nombre de los tres principales pintores cubistas. - Señale tres características del Expresionismo. - ¿Cuáles son los rasgos esenciales del Movimiento Moderno en arquitectura? - ¿Qué es el Pop-Art? Indique el nombre de uno de sus principales representantes. - Indique el nombre de tres vanguardias artísticas del siglo XX. - Señale tres características del Cubismo. - ¿Cómo usan el color los pintores fauvistas? - Temática predominante en el Hiperrealismo. - ¿Cómo es la composición en la pintura abstracta?
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2. Estructura del examen

La prueba de Historia del Arte constará de dos partes:

PARTE I (6 puntos)

- Se propondrán seis imágenes de las que el estudiante habrá de comentar tres.
- El **comentario de cada imagen** tendrá una valoración de **2 puntos** (en total 6 puntos sobre 10).
- En el comentario de cada una de las tres imágenes se valorará. la identificación (autor y título (0,2); estilo (0,3); cronología (0,2); descripción, análisis y comentario de la obra (1); contexto histórico (0,3).

PARTE II (4 puntos)

- Se propondrán ocho preguntas semiabiertas de las que el estudiante habrá de responder a cuatro.
- **Cada pregunta** tendrá un valor de **1 punto** (en total 4 puntos sobre 10).

En ambas partes habrá al menos una imagen y una pregunta correspondiente a cada uno de los cinco bloques en que se divide la asignatura.

3. Ejemplo de examen

HISTORIA DEL ARTE

INDICACIONES

- Comente tres imágenes de las 6 que se proponen. 2 puntos por cada obra representada.
- Responda 4 preguntas de las ocho que se proponen. 1 punto por cada pregunta.
- Si comenta más imágenes o contesta más preguntas de las necesarias para realizar este examen, solo se corregirán las primeras, según el orden en que aparezcan resueltas en el cuadernillo de examen.

PARTE I. Comente **tres** de las siguientes obras presentadas. Para ello, ha de indicar autor, título, estilo, cronología, descripción, análisis, comentario de la obra y contexto histórico. Calificación máxima **6 PUNTOS**.



Figura 1



Figura 2



Figura 3

Figura 4



Figura 5

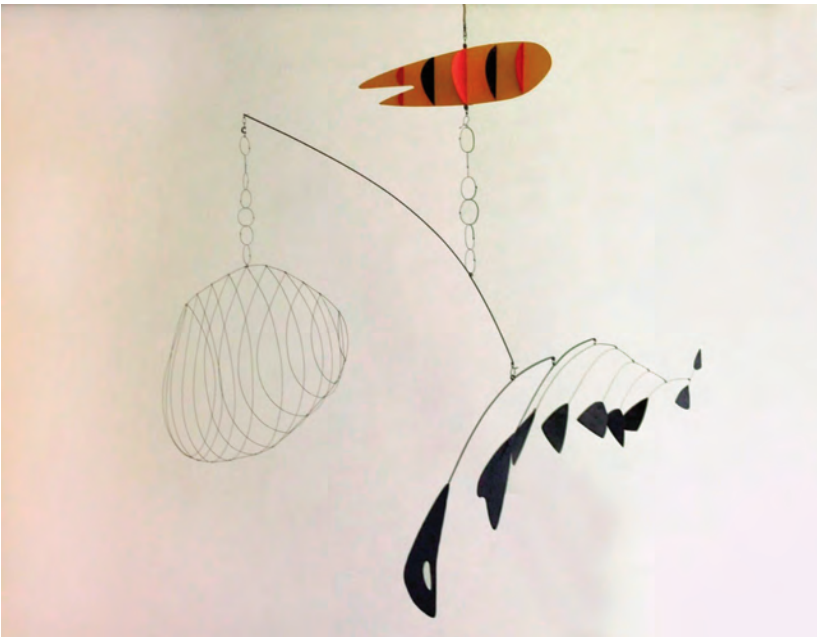


Figura 6

PARTE II. Responda a **cuatro** de las siguientes preguntas planteadas. Calificación máxima 4 PUNTOS.

1. [1 PUNTO] En el arte clásico, ¿qué nombre recibe el templo de planta circular? Cite una obra.
2. [1 PUNTO] Indique dos novedades que introduce la escultura romana en relación con la griega.
3. [1 PUNTO] En el románico, ¿qué caracteriza a las iglesias de peregrinación?
4. [1 PUNTO] ¿Cuál es la función que tienen los arbotantes en un edificio gótico?
5. [1 PUNTO] Exponga tres características del Renacimiento Italiano.
6. [1 PUNTO] Es muy común que los artistas impresionistas hagan series de cuadros con un mismo tema u objeto artístico. ¿Sabe por qué?
7. [1 PUNTO] ¿Qué es el Pop-Art? Indique el nombre de uno de sus principales representantes.
8. [1 PUNTO] ¿Cómo es la composición en la pintura abstracta?

INGLÉS

EBAU 2023

1. Matriz de especificaciones

Aparecen en color **rojo** los estándares de aprendizaje evaluables **prioritarios**.

Bloques de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>Bloque 1. Comprensión de textos orales y escritos.</p>	<p>60%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende instrucciones, anuncios, declaraciones y mensajes detallados, dados cara a cara o por otros medios, sobre temas concretos, en lenguaje estándar y a velocidad normal (p. e. declaraciones o mensajes institucionales). - Entiende los detalles de lo que se le dice en transacciones y gestiones que surgen mientras viaja, organiza el viaje o trata con las autoridades, así como en situaciones menos habituales en hoteles, tiendas, agencias de viajes, centros de salud, trabajo o estudios (p.e. para recibir asistencia sanitaria como turista o como residente, cambiar una reserva de hotel, anular billetes, o cambiar un artículo defectuoso), siempre que pueda pedir confirmación. - Identifica las ideas principales, los detalles relevantes y las implicaciones generales de conversaciones y debates relativamente y animados entre varios interlocutores que tienen lugar en su presencia, sobre temas generales, de actualidad o de su interés, siempre que el discurso esté estructurado y no se haga un uso muy idiomático de la lengua. - Comprende, en debates y conversaciones informales sobre temas habituales o de su interés, la postura o punto de vista de sus interlocutores, así como algunos sentidos implícitos y matices como la ironía o el humor. - Comprende el contenido de la información de la mayoría del material grabado o retransmitido en los medios de comunicación, relativos a temas de su interés personal, identificando el estado de ánimo, el tono e incluso el humor del hablante, siempre que el discurso esté articulado con claridad, en una variedad de lengua estándar y a velocidad normal. - Comprende instrucciones extensas y complejas de su área de interés o su especialidad, incluyendo detalles sobre condiciones y advertencias, siempre que pueda volver a leer las secciones difíciles (p.e. acerca de instrumentos de medición o de procedimientos científicos). - Entiende detalles relevantes e implicaciones de anuncios y material de carácter publicitario sobre asuntos de su interés personal (p. e. afiches, flyers, pancartas, grafitti), académico (p. e. pósteres científicos) o profesional (p. e. boletines informativos, documentos oficiales). - Comprende la información, la intención y las implicaciones de notas y correspondencia personal en cualquier soporte, incluidos foros y blogs, en los que se transmiten y justifican de manera detallada información abstractos de carácter personal y dentro de su área de interés dentro de su área de interés.

		<ul style="list-style-type: none"> - Comprende los detalles relevantes y las implicaciones de notas y correspondencia formal de instituciones públicas o entidades privadas como universidades, empresas o compañías de servicios, sobre temas concretos y abstractos de carácter personal y académico dentro de su área de interés o su especialidad. - Comprende la información, e ideas y opiniones implícitas, en noticias, artículos periodísticos y de opinión bien estructurados y de cierta longitud que tratan de una variedad de temas de actualidad o más especializados, tanto concretos como abstractos, dentro de su área de interés, y localiza con facilidad detalles relevantes en esos textos. - Entiende, en textos de referencia y consulta, tanto en soporte papel como digital, información detallada sobre temas de su especialidad en los ámbitos académico u ocupacional, así como información concreta relacionada con cuestiones prácticas en textos informativos oficiales, institucionales, o corporativos. - Comprende los aspectos principales, detalles relevantes, algunas ideas implícitas y el uso poético de la lengua en textos literarios que presenten una estructura accesible y un lenguaje no muy idiomático, y en los que el desarrollo del tema o de la historia, los personajes centrales y sus relaciones, o el motivo poético, estén claramente señalizados con marcadores lingüísticos fácilmente reconocibles.
<p>Bloque 2. Producción de textos orales y escritos: expresión e interacción.</p>	<p>40%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se desenvuelve con seguridad en transacciones y gestiones cotidianas y menos habituales, ya sea cara a cara, por teléfono u otros medios técnicos, solicitando información detallada, ofreciendo explicaciones claras y detalladas y desarrollando su argumentación de manera satisfactoria en la resolución de los problemas que hayan surgido. - Participa con soltura en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que describe con detalle hechos, experiencias, sentimientos y reacciones, sueños esperanzas y ambiciones, y responde adecuadamente a los sentimientos que expresan sus interlocutores; describe con detalle experiencias personales y sus reacciones ante las mismas; expresa con convicción creencias, acuerdos y desacuerdos, y explica y justifica de manera persuasiva sus opiniones y proyectos. - Toma parte adecuadamente en conversaciones formales, entrevistas, reuniones y debates de carácter académico u ocupacional, aportando y pidiendo información relevante y detallada sobre aspectos concretos y abstractos de temas cotidianos y menos habituales en estos contextos; explicando los motivos de un problema complejo y pidiendo y dando instrucciones o sugerencias para resolverlo; desarrollando argumentos de forma comprensible y convincente y comentando las contribuciones de los interlocutores; opinando y haciendo propuestas justificadas sobre futuras actuaciones. - Completa un cuestionario detallado con información personal, académica o laboral (p.e. para matricularse en una universidad, solicitar un trabajo, abrir una cuenta bancaria, o tramitar un visado).

		<ul style="list-style-type: none"> - Escribe, en cualquier soporte o formato, un curriculum vitae detallado, junto con una carta de motivación (p.e. para ingresar en una universidad extranjera, o presentarse como candidato a un puesto de trabajo). - Escribe notas, anuncios, mensajes y comentarios, en cualquier soporte, en los que transmite y solicita información detallada, explicaciones, reacciones y opiniones sobre temas personales, académicos u ocupacionales, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta. - Escribe informes en formato convencional y de estructura clara relacionados con su especialidad (p. e. el desarrollo y conclusiones de un experimento, sobre un intercambio lingüístico, unas prácticas o un trabajo de investigación), o menos habituales (p. e. un problema surgido durante una estancia en el extranjero), desarrollando un argumento; razonando a favor o en contra de un punto de vista concreto; explicando las ventajas y desventajas de varias opciones y aportando conclusiones justificadas. - Escribe correspondencia personal, en cualquier soporte, y se comunica con seguridad en foros y blogs, transmitiendo emoción, resaltando la importancia personal de hechos y experiencias, y comentando de manera personal y detallada las noticias y los puntos de vista de las personas a las que se dirige. - Escribe, en cualquier soporte, cartas formales de carácter académico o profesional, dirigidas a instituciones públicas o privadas y a empresas, en las que da y solicita información; describe su trayectoria académica o profesional y sus competencias; y explica y justifica con el suficiente detalle los motivos de sus acciones y planes (p. e. carta de motivación para matricularse en una universidad extranjera, o para solicitar un puesto de trabajo), respetando las convenciones formales y de cortesía propias de este tipo de textos.
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2. Estructura del examen

El examen de Inglés se compone de dos partes:

PARTE I (comprensión escrita) (7 puntos):

- Se proponen dos textos, de **400 palabras** aproximadamente, sobre temas de interés general. **El alumno o la alumna escoge uno.**
- Debe responder a cuatro preguntas **referidas al texto elegido.**
 - **Primera pregunta (2 puntos):**
 - 4 enunciados de comprensión (verdadero/falso). El estudiante justifica su respuesta en ambos casos citando la parte del texto correspondiente.
 - **Segunda pregunta (2 puntos):**
 - **Tres cuestiones** sobre el texto, de respuesta abierta.
 - El alumno/a **responde dos cuestiones**, a su elección, con información del texto (comprensión).
 - La respuesta **no puede ser copia literal del texto**, aunque se **puede emplear alguna palabra que aparezca en el texto** (expresión).
 - **Tercera pregunta**, de contenido léxico (**1,5 puntos**):
 - **Seis ítems** (palabras, definiciones breves o expresiones).
 - Localizar en el texto un sinónimo o expresión equivalente para **los ítems propuestos**. Se contabiliza un máximo de cinco respuestas correctas por consiguiente el alumno puede cometer un error y obtener la puntuación máxima en esta pregunta.
 - **Cuarta pregunta (1,5 puntos):**
 - Tres cuestiones de elección múltiple (cuatro opciones de respuesta)
 - Opciones de respuesta basadas en la comprensión del texto.
 - El alumno contestará copiando la letra junto a la opción de respuesta elegida.
 - **No se incluirán distractores gramaticales ni estructuras que no se adecúen a las reglas de la gramática de la lengua inglesa.**

PARTE II (expresión escrita) (3 puntos):

- Redactar un texto en lengua inglesa con una extensión aproximada de 120-150 palabras. **No se penalizarán escritos cuya extensión llegue hasta 200 palabras.**
- **Se proponen dos temas a elegir uno.** Los temas propuestos para la redacción podrán tener relación con los aspectos sobre los que traten los textos o con cualquier otro tema de interés general.

- **Dos opciones:**
 - redacción de opinión (*opinion essay*) en la que el alumno exprese su opinión sobre un tema propuesto, apoyando la misma con argumentos, ejemplos, experiencia personal...
 - redacción en la que el alumno muestre su conformidad o disconformidad sobre un tema propuesto, incluyendo los aspectos a favor o positivos junto con los aspectos negativos o más desfavorables, y añadiendo cuál es su posición al respecto (*for and against essay*).

Se aceptará una estructura mixta, siempre que contenga una introducción, un desarrollo y una conclusión que se ajuste a lo expuesto en el escrito.

3. Ejemplo de examen

INGLÉS

INDICACIONES

Si contesta más preguntas de las necesarias para realizar este examen, solo se corregirán las primeras, según el orden en que aparezcan resueltas en el cuadernillo de examen.

PART 1. [7 POINTS] Choose **one of the two** options below and follow the instructions to answer the questions.

Option 1. Written understanding.

How Food Influencers Affect What We Eat

Many of us are lucky enough to have some degree of choice over what we eat, with numerous options available to us whenever we open our fridge. But are the decisions we make about our diet as free as we think? It seems that hunger and choice are not the only factors influencing what we eat. Scroll through social media sites and you will be confronted with picture after picture of perfectly presented and utterly delicious-looking meals. While the actual smell and taste of food has an undeniably powerful effect on us, could endless posts of steaming snacks be equally influential?

Certainly, it appears we're hugely influenced by other people – especially those closest to us – when it comes to what we eat. Research has found that the stronger two people's connection, the more influence they have over each other's food choices. According to Professor Argeşeanu, from Atlanta University, "it's all about relationships and comparisons. If I think the person I'm with is more appealing or popular, I'll tend to want to imitate them more. This can mean these social cues generally encourage us to eat more, although being around healthy eaters could encourage you to eat healthier, too."

Our eating habits are also influenced by what we see. "There is some evidence that, if you see pictures of food, this visual stimulation can prompt you to feel a desire to eat", says Suzanne Higgs, a British psychobiologist. Social media is one place where visual and social cues meet. Evidence suggests that if social network friends post regularly about particular types of food, it could lead you to copy them, for better or for worse. And research indicates that social media might be changing our relationship with food, making us think differently about what we eat. "Friends posting pictures of themselves consuming fast food is going to set a norm that eating fast food is what people do", says Higgs.

Research suggests we're more likely to engage with photos of fast food, particularly when the food is high in saturated fat, because it makes us feel good by releasing dopamine and stimulating pleasure centres in the brain. It doesn't help that healthier foods are often seen as boring in comparison, says Tina Tessitore, a food marketing expert. "In advertising, you see unhealthy food in social settings – people having a barbeque with friends, for example, while healthy food often focuses more on the nutritional value. If you saw friends eating salad together, it wouldn't seem so credible".

www.bbc.com, 7 December 2021 (Adapted)

Question 1: [2 POINTS] Indicate whether the following statements are TRUE or FALSE and write down the sentence or the part of the text that justifies your answer. No points will be given if the evidence is not correct.

- a) You normally encounter many photos of food on your social network accounts.
- b) People who we are closer to tend to influence our food choices less.
- c) Studies show that what we see and read online could be changing our opinions about the food we consume.
- d) We feel better when we see and eat foods which are high in saturated fats.

Question 2: [2 POINTS] Choose and answer only TWO of the following questions in your own words according to the text.

- a) What different factors affect our choice of food according to the text?
- b) What two types of people are most likely to influence us on social media and why?
- c) How are different types of food shown differently in photos and how does that affect the viewer?

Question 3: [1,5 POINTS] Find words or phrases in the text that correspond to the words given. You only need to have five correct answers to get 1.5 points.

- a) Amount, level (paragraph 1)
- b) Completely (paragraph 1)
- c) Attractive (paragraph 2)
- d) Rule (paragraph 3)
- e) To connect (paragraph 4)
- f) Believable (paragraph 4)

Question 4: [1,5 POINTS] Choose the correct option –a, b, c or d– for each question and COPY both the letter and the sentence that follows onto your answer sheet.

1. The text suggests that our personal experience of food...
 - a) has little effect now on what we choose to eat.
 - b) has no effect at all on what we choose to eat.
 - c) is still quite important when it comes to our choice of food.
 - d) is still very important when it comes to our choice of food.
2. The text says that the stimulation we receive through social media photos of food...
 - a) is strictly social in nature.
 - b) is more visual now than it used to be.
 - c) is both visual and social in nature.
 - d) is more social than visual for young people.
3. Images of healthier food options on social media sites...
 - a) tend to be more interesting than those of fast food.
 - b) are often focused on friends at barbecues.
 - c) try to transmit the idea that the food is good for you.
 - d) never show groups of friends having fun.

[See part 2]

PART 1. Option 2 [7 POINTS] Written understanding

Tropical Forests Can Regrow In Two Decades Without Human Interference

Tropical forests can regrow surprisingly quickly on abandoned lands, according to a new study that provides fresh insights for climate change mitigation. The research, which was published in the journal *Science* on Thursday, explains that scientists have found that tropical forests have the potential to regrow by about 78 per cent if left untouched by humans for about 20 years. Although tropical forests worldwide have disappeared rapidly due to deforestation, the international team of scientists, including those from Wageningen University in The Netherlands, say these secondary forests can play an important role in climate change mitigation and biodiversity and ecosystem restoration.

Currently, tropical forests continue to be cleared globally to make way for other land uses, including agriculture and livestock grazing. But the gradual abandonment of some of these lands has led to a rapid rise in forest regrowth. To understand how the forest regrowth happens in these lands, researchers analysed patterns of forest recovery in 77 secondary forest sites in the Americas and West Africa. They evaluated 12 features of forests related to soil, plant functioning, ecosystem structure and biodiversity.

The study found that while different attributes recover at different rates, tropical forests can recover quickly — attaining 78 per cent of their old-growth values for these attributes in 20 years, while plant community and species diversity recover in fewer than 60 years. But the researchers added that the recovery for biomass and species composition could take about 120 years to reach 90 per cent of old-growth values, although the near-total recovery of just the soil could happen in less than 10 years.

However, the study also warned that there was “substantial variation” in forest regrowth across the study region. In some areas, lack of seed sources or dominance of certain species affect regrowth, and under such conditions, management practices such as weeding, controlling invasive species, enrichment planting, and the establishment of ecological corridors may be needed to safeguard multidimensional recovery.

The researchers urged countries to nurture the growth of secondary forests as a low-cost, nature-based solution to meet the United Nations “Sustainable Development goals and the United Nations” Decade on Ecosystem Restoration goals. “Secondary forests should be embraced as a low-cost, natural solution for ecosystem restoration, climate change mitigation, and biodiversity conservation”, they wrote in the study.

The Independent, 11 December 2021 (Adapted)

Question 1: [2 POINTS] Indicate whether the following statements are TRUE or FALSE and write down the sentence or the part of the text that justifies your answer. No points will be given if the evidence is not correct.

- a) According to the study, regrowth of tropical forests without human intervention could take place in less than a decade.
- b) The scientists studied forests on more than one continent as part of their research.
- c) Not all of the forests under study experienced the same rhythm of regrowth.
- d) The scientists believe that human intervention might sometimes be necessary to maximise regrowth.

Question 2: [2 POINTS] Choose and answer only TWO of the following questions in your own words according to the text.

- a) Can you explain the purpose of the study mentioned in the text in your own words?
- b) What different specific things did the scientists study?
- c) What suggestions or advice do the scientists give as conclusions to their research?

Question 3: [1,5 POINTS] Find words or phrases in the text that correspond to the words given. You only need to have five correct answers to get 1.5 points.

- a) As a result of (paragraph 1)
- b) Increase (paragraph 2)
- c) To Occur (paragraph 3)
- d) Considerable (paragraph 4)
- e) To insist (paragraph 5)
- f) Objectives (paragraph 5)

Question 4: [1,5 POINTS] Choose the correct option –a, b, c or d– for each question and COPY both the letter and the sentence that follows onto your answer sheet.

1. The scientists studied...
 - a) seventy-seven characteristics of the secondary forests.
 - b) a dozen characteristics related to the secondary forests.
 - c) seventy-eight percent of the secondary forests' regrowth.
 - d) twelve characteristics related to the trees in the secondary forests.
2. The study suggests that ...
 - a) plant communities take longer to recover than tropical forests.
 - b) plant communities take the same time as tropical forests to recover.
 - c) soil is the slowest element in the recovery process.
 - d) biomass returns completely to normal after 120 years.
3. According to the text, the scientists believe that countries...
 - a) should abandon secondary forests on purpose.
 - b) should stop all deforestation practices to safeguard the forests.
 - c) should never intervene in the natural regrowth processes.
 - d) should encourage and take care of the regrowth of secondary forests.

PART 2. [3 POINTS] Written production. Choose ONE of the two options below and write a short essay (120-150 words). Essays up to 200 words won't be penalized.

Option 1

What are the advantages and disadvantages of a strong social media presence?

Option 2

"It is imperative that governments try to protect our natural environment before it is too late". Do you agree or disagree with this statement? Give reasons to justify your opinion.

LATÍN II

EBAU 2023

LATÍN II

1. Matriz de especificaciones

Aparecen en color rojo los estándares de aprendizaje evaluables prioritarios.

Bloque de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. El latín, origen de las lenguas romances. Bloque 6. Léxico.	20%	<ul style="list-style-type: none"> – Comprende y explica de manera correcta el significado de latinismos y expresiones latinas que se han incorporado a diferentes campos semánticos de la lengua hablada o han pervivido en el lenguaje jurídico, filosófico, técnico, religioso, médico y científico. – Realiza evoluciones de términos latinos a distintas lenguas romances aplicando las reglas fonéticas de evolución. – Deduce y explica el significado de las palabras de las lenguas de España a partir de los étimos latinos de los que proceden.
Bloque 2. Morfología.	10%	<ul style="list-style-type: none"> – Analiza morfológicamente palabras presentes en un texto clásico identificando correctamente sus formantes y señalando su enunciado.
Bloque 3. Sintaxis.	20%	<ul style="list-style-type: none"> – Reconoce, distingue y clasifica los tipos de oraciones y las construcciones sintácticas latinas. – Identifica en el análisis de frases y textos de dificultad graduada elementos sintácticos propios de la lengua latina.
Bloque 4. Literatura romana.	20%	<ul style="list-style-type: none"> – Describe las características esenciales de los géneros literarios latinos e identifica y señala su presencia en textos propuestos. – Nombra autores representativos de la literatura latina, encuadrándolos en su contexto cultural y citando y explicando sus obras más conocidas.
Bloque 5. Textos.	30%	<ul style="list-style-type: none"> – Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de textos clásicos para efectuar correctamente su traducción. – Utiliza con seguridad y autonomía el diccionario para la traducción de textos, identificando en cada caso el término más apropiado en la lengua propia en función del contexto y del estilo empleado por el autor.

2. Estructura del examen

El examen de Latín II se divide en 2 partes:

PARTE 1. (8 puntos) Se ofrecen al alumno dos textos latinos, de unas 35-40 palabras de extensión, para **que elija uno y conteste a cuatro cuestiones obligatorias**, cuyo contenido será el siguiente:

Cuestión 1ª: Análisis sintáctico del texto elegido (20%) y traducción (30%). Para ello podrá utilizar cualquier diccionario latín-español, así como el apéndice gramatical.

Cuestión 2ª: Análisis morfológico detallado de cuatro formas verbales subrayadas del texto elegido (10%).

Cuestión 3ª: Evolución al castellano de dos términos latinos (de los cuatro propuestos), explicando las reglas fonéticas que se observan en su evolución y construcción de su familia de palabras (10%).

Cuestión 4ª: Explicación del significado y contexto de dos expresiones latinas utilizadas en la actualidad (de las cuatro propuestas), poniendo algún ejemplo de su uso en castellano (10%).

PARTE 2. (2 puntos) Se ofrecen al alumno, en latín y traducidos, dos textos de Literatura Latina, para que **elija uno de los textos y responda a cuatro cuestiones** sobre el mismo, cuyo contenido será el siguiente:

Cuestión 5ª: Responder a cuatro preguntas sobre el texto seleccionado (20%).

3. Ejemplo de examen

LATÍN II

INDICACIONES

El examen de Latín II se divide en dos partes: la parte 1, donde los estudiantes podrán alcanzar un máximo de 8 puntos; y la parte 2, en la que se podrán alcanzar un máximo de 2 puntos. En ambas partes se debe contestar correctamente a todas las cuestiones para alcanzar la máxima calificación.

PARTE 1. [8 PUNTOS] Se ofrecen al alumno dos textos latinos, de unas 35-40 palabras de extensión, para que **elija uno y conteste a cuatro cuestiones obligatorias.**

Texto 1

Retrato de Sempronia, una de las seguidoras de Catilina

[...] *Erat Sempronia¹, quae multa virilis audaciae facinora commiserat. Haec mulier*

genere atque forma, praeterea viro² atque liberis, satis fortunata fuit; litteris Graecis et

Latinis docta; psallere et saltare³ elegantius quam nesesse est probae⁴. Sed ei cariora

omnia quam pudicitia fuit.

(Salustio, *Conjuración de Catilina* 25, 1-2)

1. *Sempronia*, -ae: Sempronia.

2. *viro*: su esposo D. Junio Bruto.

3. *psallere et saltare*: infinitivos históricos = pretérito imperfecto de indicativo.

4. *probae*: “honesta”.

Texto 2

Segunda guerra civil

Mox Caesar Alexandriam venit. Ipsi¹ quoque Ptolomaeus² parare voluit insidias, causa qua³ bellum regi inlatum est. Victus in Nilo periit inventumque est corpus eius cum lorica aurea. Caesar Alexandria potitus regnum Cleopatrae dedit, Ptolomaei sorori, cum qua consuetudinem stupri habuerat.

(Eutropio, *Breviarium* VI, 22)

1. A César.
2. Ptolomeo XIII, faraón de Egipto, que gobernó entre el 51 y el 47 a.C.
3. causa qua: “motivo por el que”.

1. Analice sintácticamente el texto elegido de los dos textos propuestos [2 PUNTOS] y tradúzcalo [3 PUNTOS].
2. [1 PUNTO] Analice morfológicamente las cuatro formas verbales subrayadas **del texto elegido**.
3. [1 PUNTO] Evolucione al castellano **dos** de los siguientes términos latinos: *trivalem*; *credere*; *radicem*; *audire*, explicando las reglas fonéticas que se observan en su evolución, y construya su familia de palabras en castellano.
4. [1 PUNTOS] Explique el significado y el contexto de **dos** de las expresiones latinas siguientes, y ponga algún ejemplo de su uso en castellano: *Panem et circenses*; *De iure / de facto*; *Tabula rasa*; *Totum revolutum*.

VER PARTE 2.

PARTE 2. [2 PUNTOS] **Literatura:** escoge un texto literario entre los dos siguientes, léelo atentamente y contesta a las cuestiones correspondientes.

A) El amor de Catulo (Catulo, Poema 87)

*Nulla potest mulier tantum se dicere amatam
vere, quantum a me Lesbia amata mea est.
Nulla fides ullo fuit unquam in foedere tanta
quanta in amore tuo ex parte reperta mea est.*

Ninguna mujer puede decir que ha sido tan sinceramente
querida como Lesbia lo ha sido por mí.
Ningún pacto fue jamás respetado con una lealtad tan grande
como la que yo he mantenido en mi amor hacia ti.

Cuestiones:

- La amada de Catulo: explique quién era el personaje real y la razón del pseudónimo elegido.
- Catulo pertenece al movimiento de los neotéricos. Señale la principal característica de este grupo que destaca en este poema. Debe citar el texto.
- Describa la fase de la relación de Catulo con Lesbia a la que pertenece este poema y justifíquelo citando el texto.
- Señale las características que justifican que este poema pertenece al género lírico. Debe citar el texto.

B) Orfeo arranca a Eurídice de las garras del infierno (Ovidio, Metamorfosis X, 29-35; 46-59)

*Per ego haec loca plena timoris,
per Chaos hoc ingens vastique silentia regni, 30
Eurydices, oro, properata retexite fata.
Omnia debemur vobis, paulumque morati
serius aut citius sedem properamus ad unam.
Tendimus huc omnes, haec est domus ultima, vosque
humani generis longissima regna tenetis. 35
[...]
nec regia coniunx 46
sustinet oranti nec, qui regit ima, negare,
Eurydicenque vocant: umbras erat illa recentes
inter et incessit passu de vulnere tardo.
Hanc simul et legem Rhodopeius accipit heros, 50
ne flectat retro sua lumina, donec Avernas
exierit valles; aut inrita dona futura.
Carpitur adclivis per muta silentia trames,
arduus, obscurus, caligine densus opaca,
nec procul afuerunt telluris margine summae: 55
hic, ne deficeret, metuens avidusque videndi
flexit amans oculos, et protinus illa relapsa est,
bracchiaque intendens prendique et prendere certans
nil nisi cedentes infelix arripit auras.*

Por estos lugares llenos de temor,
por este enorme Caos y los silencios del vasto reino 30
de Eurídice, os ruego, volved a tejer los apresurados hados.
Todo os lo debemos a vosotros, aun demorándonos un poco,
más tarde o más rápido nos apresuramos a una única sede.
Hasta aquí nos dirigimos todos, esta es la última morada, y vosotros
governáis los más amplios reinos del género humano. 35

(...) ni la real esposa 46
 se atreve a negarse al que ruega, ni el que gobierna las profundidades,
 y convocan a Eurídice: aquella está entre las recientes sombras
 y avanzó con un paso lento a causa de la herida.
 A ésta a la vez también que la condición recibió el héroe rodopeo, 50
 no volver sus ojos hacia atrás, hasta salir de los valles
 del Averno o los dones futuros serían nulos.
 A través de los mudos silencios es cogido un sendero inclinado,
 empinado, oscuro, denso por la oscura tiniebla.
 Y no lejos estaban del límite de la tierra de arriba: 55
 aquí, temiendo desalentarse y deseoso de verla,
 el enamorado volvió los ojos, y al punto aquella volvió a caer hacia atrás
 y tendiendo los brazos y luchando por ser cogida y por coger,
 la desgraciada nada a no ser el aire que se retira agarra.

Cuestiones:

- Cite obra y autor de este fragmento.
- ¿Qué es el Averno? Escriba otro nombre para designarlo.
- ¿Quién buscaba a Eurídice y qué habilidad tenía él?
- Compare los versos 32-35 con estos de las Coplas por la muerte de su padre de Jorge Manrique, III y V, y explique qué idea común expresan:

III

Nuestras vidas son los ríos
 que van a dar a la mar,
 que es el morir;
 allí van los señoríos
 derechos a se acabar
 e consumir;
 allí los ríos caudales,
 allí los otros medianos
 e más chicos;
 i llegados son iguales
 los que viven por sus manos
 e los ricos.

V

Este mundo es el camino
 para el otro, que es morada
 sin pesar;
 mas cumple tener buen tino
 para andar esta jornada
 sin errar.
 Partimos cuando nascemos,
 andamos mientras vivimos,
 y llegamos
 al tiempo que fenescemos;
 así que, cuando morimos,
 descansamos.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II

EBAU 2023

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II

1. Matriz de especificaciones

Aparecen en color **rojo** los estándares de aprendizaje evaluables **prioritarios**. A los estándares contenidos en la Orden ECD/1941/2016, de 22 de diciembre se han añadido, por acuerdo adoptado en reunión de coordinación con el Profesorado de Bachillerato, dos estándares del Real Decreto 1105/2014. Estos dos estándares aparecen en *cursiva*, uno en el Bloque 2 y otro en el Bloque 4.

Bloque de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Priorización sobre los estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir.	40%	<ul style="list-style-type: none"> – Comprende el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal. – Analiza la estructura de textos expositivos y argumentativos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando los distintos tipos de conectores y organizadores de la información textual. – Produce textos expositivos y argumentativos propios usando el registro adecuado a la intención comunicativa, organizando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales. – En sus producciones escritas ajusta su expresión a las condiciones de la situación comunicativa (tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, género textual...) empleando los recursos expresivos propios del registro formal y evitando el uso de coloquialismos. – Describe los rasgos morfosintácticos y pragmático-textuales presentes en un texto expositivo o argumentativo procedente del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, utilizando la terminología gramatical adecuada y poniendo de manifiesto su relación con la intención comunicativa del emisor y con los rasgos propios del género textual. – Reconoce, describe y utiliza los recursos gramaticales (sustitución pronominal, uso reiterado de determinadas estructuras, correlación temporal,...) y léxico-semánticos (sustitución por sinónimos, hipónimos e hiperónimos, reiteraciones léxicas...) que proporcionan cohesión a los textos escritos. – <i>Sintetiza textos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, diferenciando las ideas principales y las secundarias.</i>
Bloque 3. Conocimiento de la lengua.	30%	<ul style="list-style-type: none"> – Explica los procedimientos de formación de las palabras diferenciando entre raíz y afijos explicando su significado. – Identifica y explica los usos y valores de las distintas categorías gramaticales, relacionándolos con la intención comunicativa del emisor, con la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.

		<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce, analiza e interpreta las relaciones semánticas entre las palabras (sinonimia, antonimia, hiperonimia, polisemia y homonimia) como procedimiento de cohesión textual. - Reconoce las diferentes estructuras sintácticas explicando la relación funcional y de significado que establecen con el verbo de la oración principal, empleando la terminología gramatical adecuada. - Aplica los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distintos tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa.
Bloque 4. Educación literaria.	30%	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrolla por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días, mencionando los autores y obras más representativas. - Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas significativos de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. - Analiza fragmentos literarios del siglo XX, o en su caso obras completas, hasta nuestros días, relacionando el contenido y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor, su género y el movimiento literario al que pertenece.

2. Estructura del examen

En la prueba de Lengua Castellana y Literatura II, el estudiante deberá responder, en total, a **siete cuestiones**: **Cinco** estarán referidas a **un texto de ámbito periodístico** (género de opinión) y **dos** preguntas se referirán a un texto **literario (a elección del estudiante entre tres opciones posibles)**, perteneciente a una de las obras de obligada lectura acordadas, con el siguiente reparto:

- **COMENTARIO CRÍTICO DEL TEXTO (BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR): 40%**
 - Pregunta 1
 - Pregunta 2
 - Pregunta 3

- **CUESTIONES DE LENGUA (BLOQUE 3. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA): 30%**
 - Pregunta 4
 - Pregunta 5

- **COMENTARIO LITERARIO DEL TEXTO (BLOQUE 4. EDUCACIÓN LITERARIA): 30%**
 - Pregunta 6
 - Pregunta 7

A) COMENTARIO CRÍTICO DEL TEXTO (BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR) 40%

Se propondrá un texto del ámbito periodístico, género de opinión, con las siguientes opciones:

Pregunta 1: el estudiante escogerá **UNA** de entre las tres opciones **(1 punto)**

- 1.1 Resumen del texto (1 punto)
- 1.2 Esquema de las ideas del texto. (1 punto)
- 1.3 Tema y estructura del texto (1 punto)

Pregunta 2: el estudiante escogerá **UNA** de entre las dos opciones **(2 puntos)**

- 2.1 Actitud e intencionalidad del autor. Justificación con elementos lingüísticos relevantes. (2 puntos: Actitud, 1 punto; Intencionalidad, 1 punto)
- 2.2 Modo de discurso y tipo de texto. Justificación con elementos lingüísticos relevantes. (2 puntos: Tipo de texto, 1 punto; Modo de discurso, 1 punto)

Pregunta 3: el estudiante solo podrá escoger la pregunta propuesta **(1 punto)**

- 3. Valoración personal (1 punto)

B) CUESTIONES DE LENGUA (BLOQUE 3. CONOCIMIENTOS DE LENGUA) 30%

Este bloque se referirá al texto del ámbito periodístico. El estudiante escogerá **DOS** preguntas de entre cinco opciones. De las seleccionadas por el estudiante, al menos una será siempre de opción semiabierta (1,5 puntos cada pregunta).

Las preguntas posibles son:

PREGUNTAS DE OPCIÓN SEMIABIERTA	PREGUNTAS DE OPCIÓN ABIERTA
<ul style="list-style-type: none"> - Explique, bien con una definición o bien con tres sinónimos, el significado contextual de las siguientes palabras y expresiones extraídas del texto. - Señale la categoría del que y, si procede, su función en la subordinada que introduce, en las siguientes oraciones extraídas del texto. - Señale el tipo de sintagma y/o la función sintáctica que este cumple dentro de su oración. - En los siguientes extractos del fragmento, clasifique el tipo y la función de la subordinada subrayada. - Identifique y/o localice un ejemplo de distintos mecanismos léxico-semánticos de cohesión presentes en el texto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comentario del valor estilístico del adjetivo. - Comentario del valor estilístico del verbo. - Funciones del lenguaje presentes en el texto. - Análisis sintáctico global de una oración.

C) COMENTARIO LITERARIO (BLOQUE 4. EDUCACIÓN LITERARIA) 30%

Lecturas obligatorias para el curso 2021/2023

El fragmento literario sobre el que versarán las cuestiones de literatura pertenecerá a una de las siguientes obras:

Antología de *Campos de Castilla*, Antonio MACHADO

- XCVIII: “A orillas del Duero”
- XCIX: “Por tierras de España”
- CII: “Orillas del Duero”
- CVI: “Un loco”
- CXIII: “Campos de Soria”: VII-VIII-IX
- CXV: “A un olmo seco”
- CXXI: “Allá, en las tierras altas”
- CXXXVI: “A José María Palacio”
- CXXX: “La saeta”
- CXXXI: “Del pasado efímero”
- CXXXV: “El mañana efímero”
- CXXXVI: “Proverbios y cantares”: I, XXIX, XLV

La casa de Bernarda Alba, Federico GARCÍA LORCA.

Réquiem por un campesino español, Ramón J. SENDER.

Crónica de una muerte anunciada, Gabriel GARCÍA MÁRQUEZ.

Se proponen **tres fragmentos** de entre las cuatro obras estudiadas **con DOS preguntas por cada texto propuesto** (estas serán iguales siempre que lo permita el género literario). Cada pregunta se puntúa con **1,5 puntos**.

El estudiante escogerá un fragmento literario y responderá a las dos preguntas propuestas. Posibilidades concretas de preguntas:

- a. Contextualización del fragmento/poema en el movimiento al que pertenece el autor y su obra.
- b. Localización del fragmento en la estructura externa e interna de la obra.
- c. Tema o temas del fragmento/poema en relación con los temas de la obra.
- d. Técnica narrativa/dramática en el fragmento y relación con la técnica de la obra.
- e. Análisis de los personajes de la obra presentes en el fragmento.
- f. Análisis del estilo del fragmento/poema en relación con la obra a la que pertenece.
- g. Comentario del simbolismo del poema con relación a la obra a la que pertenece.

3. Ejemplo de examen

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II

INDICACIONES

- El estudiante deberá responder, en total, a siete cuestiones. Cinco estarán referidas a un texto del ámbito periodístico, género de opinión, y dos, a un texto literario (a elección del estudiante entre tres opciones posibles) perteneciente a una de las obras de obligada lectura acordadas.
- Si contesta más preguntas de las necesarias para realizar este examen, solo se corregirán las primeras, según el orden en que aparezcan resueltas en el cuadernillo de examen.

Música y letra, fama y principios

Dos leyendas de la música, Eric Clapton y Neil Young, encarnan esta semana las luces y sombras de las redes sociales, su poder y sus riesgos.

La sombra. Clapton concedió una entrevista a un canal de YouTube llamado The Real Music Observer, pero en la charla hubo poca música, mucho coronavirus y casi nada de realidad. El guitarrista aseguró, entre
5 otras cosas, que los vacunados lo hicieron “hipnotizados” por la “publicidad subliminal” lanzada por las farmacéuticas a través de la misma plataforma: YouTube. Sus declaraciones llegaron rápidamente a Twitter, que se dividió en partidarios —agrupados en la etiqueta #IsupportClapton, yo apoyo a Clapton— y detractores —que inventaron el término #covidiot, o sea, covidiota—. Su música sigue sonando como los ángeles, que lloran en el cielo, pero se le ha atascado la letra.

La luz. Cuando aún no nos habíamos recuperado del disgusto de ver a un genio decir una sandez, vino
10 Neil Young a salvarnos. El cantante irrumpió en la lista de temas más comentados de Twitter al lanzar un ultimátum a Spotify: o eliminaban el podcast del cómico Joe Rogan, otro abonado a las teorías conspirativas y antivacunas, o él retiraba su obra, 60 años de canciones, de la plataforma musical. “Los jóvenes creen que Spotify nunca ofrecería información gravemente incorrecta. Desafortunadamente, están equivocados. Se
15 venden mentiras a cambio de dinero. Me di cuenta de que no podía continuar contribuyendo a la potencialmente mortal desinformación de Spotify”, explicó. “Pueden tener a Rogan o a Young. No ambos”, añadió.

La plataforma eligió al cómico; la media de audiencia de cada capítulo de su programa es de 11 millones de oyentes. Su público le ha oído contar cómo se trataba la covid con un medicamento veterinario desaconsejado para humanos y entrevistar a un virólogo, Robert Malone, cuya cuenta había sido eliminada por Twitter
20 porque, entre otras cosas, comparaba la campaña de inmunización en EE UU con el Holocausto.

El éxito de propagación de las palabras de Clapton evidencia uno de los principales defectos de las redes: la confusión de fuentes. Los medios de comunicación tradicionales están obligados a informar con rigor, y eso empieza por acudir, en cada asunto, a la autoridad o referencia más competente. En el caso de una pandemia, por ejemplo, un epidemiólogo. Un artista no puede informar sobre el coronavirus, sí opinar, pero su
25 popularidad, sumada a un arma de difusión masiva, provoca a menudo que se tome una idiotez —vacunación por hipnosis— como una posibilidad.

La contundente reacción de Neil Young habla, por su parte, del valor de los gestos. El artista tampoco es una fuente adecuada para hablar de la pandemia, ni puede resolver el problema de la desinformación, pero sí llamar la atención al respecto. Young entiende que su fama implica una responsabilidad, sabe que mucha
30 gente lo escucha y por eso no quiere “contribuir” a desinformar a su audiencia compartiéndola con un antivacunas. Al abandonar Spotify, que cuenta con 165 millones de suscriptores en todo el mundo, el artista, de 76 años, pierde el 60 % de las reproducciones de su obra y sacrifica la posibilidad de acercarse masivamente al público más joven. Nunca han sido baratos los principios.

Parte A. CUESTIONES COMENTARIO CRÍTICO DEL TEXTO [4 PUNTOS]

1. [1 PUNTO] Elija UNA de las siguientes preguntas:
 - a) [1 PUNTO] Resumen del texto.
 - b) [1 PUNTO] Esquema de las ideas del texto.
 - c) [1 PUNTO] Tema y estructura del texto.
2. [2 PUNTOS] Elija UNA de las siguientes preguntas:
 - a) [2 PUNTOS] Tipo de texto y modo de discurso. Justificación con elementos lingüísticos relevantes.
 - b) [2 PUNTOS] Actitud e intencionalidad de la autora. Justificación con elementos lingüísticos relevantes.
3. [1 PUNTO] Valoración personal del texto.

Parte B. CUESTIONES DE LENGUA [3 PUNTOS]

Elija DOS de entre las siguientes preguntas. (Una de ellas tiene que ser semiabierta)

4. [1,5 PUNTOS] (SEMIABIERTA) Explique, bien con una definición o bien con tres sinónimos, el significado contextual de las siguientes palabras y expresiones extraídas del texto: *hipnotizados* (línea 6), *luz* (línea 11), *ultimátum* (línea 13), *confusión de fuentes* (línea 23), *arma de difusión masiva* (línea 26).
5. [1,5 PUNTOS] (SEMIABIERTA) En los siguientes extractos, clasifique el tipo y la función de la subordinada marcada en negrita:
 - a) Los jóvenes creen **que Spotify nunca ofrecería información gravemente incorrecta**.
 - b) El cantante irrumpió en la lista de temas más comentados de Twitter **al lanzar un ultimátum a Spotify**.
 - c) Su popularidad provoca a menudo **que se tome una idiotez como una posibilidad**.
 - d) Su música sigue sonando como los ángeles, **que lloran en el cielo**.
 - e) El artista tampoco es una fuente adecuada **para hablar de la pandemia**.
6. [1,5 PUNTOS] (SEMIABIERTA) Señale el tipo de sintagma (o grupo) marcado en negrita y la función que este realiza dentro de su oración:
 - a) **En la charla** hubo poca música.
 - b) Sus declaraciones llegaron **rápidamente** a Twitter.
 - c) La plataforma eligió **al cómico**.
 - d) Neil Young habla, por su parte, **del valor de los gestos**.
 - e) El artista tampoco es **una fuente adecuada** para hablar de la pandemia.
7. [1,5 PUNTOS] (SEMIABIERTA) Identifique y localice en el texto un ejemplo de los siguientes mecanismos léxico-semánticos de cohesión:
 - a) Antonimia.
 - b) Sinonimia.
 - c) Recurrencia léxica.
 - d) Campo asociativo.
 - e) Hiponimia.
8. [1,5 PUNTOS] (ABIERTA) Funciones del lenguaje más relevantes en el texto.

Parte C. COMENTARIO LITERARIO [3 PUNTOS]

Elija UNO de los tres textos que se ofrecen y conteste a las dos preguntas enunciadas para el texto seleccionado:

Opción 1

¡Oh la saeta, el cantar
al Cristo de los gitanos,
siempre con sangre en las manos
siempre por desenclavar!
¡Cantar del pueblo andaluz
5 que todas las primaveras
anda pidiendo escaleras
para subir a la cruz!
¡Cantar de la tierra mía,
que echa flores
10 al Jesús de la agonía,
y es la fe de mis mayores!
¡Oh, no eres tú mi cantar!
¡No puedo cantar, ni quiero,
a ese Jesús del madero,
15 sino al que anduvo en el mar!

(Antonio Machado, *Campos de Castilla*)

9. [1,5 PUNTOS] Tema o temas del poema en relación con los temas de la obra.

10. [1,5 PUNTOS] Estilo y lenguaje del poema, en relación con la obra a la que pertenece.

Opción 2

BERNARDA.— En esta casa no hay un sí ni un no. Mi vigilancia lo puede todo.

LA PONCIA.— No pasa nada por fuera. Eso es verdad. Tus hijas están y viven como metidas en alacenas. Pero ni tú ni nadie puede vigilar por el interior de los pechos.

BERNARDA.— Mis hijas tienen la respiración tranquila.

LA PONCIA.— Eso te importa a ti, que eres su madre. A mí, con servir tu casa tengo bastante.

BERNARDA.— Ahora te has vuelto callada.

LA PONCIA.— Me estoy en mi sitio, y en paz.

BERNARDA.— Lo que pasa es que no tienes nada que decir. Si en esta casa hubiera hierbas, ya te encargarías de traer a pastar las ovejas del vecindario.

LA PONCIA.— Yo tapo más de lo que te figuras.

BERNARDA.— ¿Sigue tu hijo viendo a Pepe a las cuatro de la mañana? ¿Siguen diciendo todavía la mala letanía de esta casa?

LA PONCIA.— No dicen nada.

BERNARDA.— Porque no pueden. Porque no hay carne donde morder. ¡A la vigilia de mis ojos se debe esto!

(Federico García Lorca, *La casa de Bernarda Alba*)

9. [1,5 PUNTOS] Localización del fragmento en la estructura externa e interna de la obra.

10. [1,5 PUNTOS] Técnica dramática en el fragmento y relación con la técnica de la obra.

Opción 3

Al día siguiente de haberse burlado la Jerónima del zapatero, éste apareció muerto en el camino del carasol con la cabeza volada. La pobre mujer fue a ponerle encima una sábana, y después se encerró en su casa, y estuvo tres días sin salir. Luego volvió a asomarse a la calle poco a poco, y hasta se acercó al carasol, donde la recibieron con reproches e insultos. La Jerónima lloraba (nadie la había visto llorar nunca), y decía que merecía que la mataran a pedradas; como a una culebra.

Pocos días más tarde, en el carasol, la Jerónima volvía a sus bufonadas mezclándolas con juramentos y amenazas.

Nadie sabía cuándo mataban a la gente. Es decir, lo sabían, pero nadie los veía. Lo hacían por la noche, y durante el día el pueblo parecía en calma.

Entre la aldea y el carasol habían aparecido abandonados cuatro cadáveres más, los cuatro de concejales.

Muchos de los habitantes estaban fuera de la aldea segando. Sus mujeres seguían yendo al carasol, y repetían los nombres de los que iban cayendo. A veces rezaban, pero después se ponían a insultar con voz recelosa a las mujeres de los ricos, especialmente a la Valeriana y a la Gumersinda.

(Ramón J. Sender, *Réquiem por un campesino español*)

9. [1,5 PUNTOS] Localización del fragmento en la estructura externa e interna de la obra.

10. [1,5 PUNTOS] Técnica narrativa en el fragmento y relación con la técnica de la obra.

MATEMÁTICAS APLICADAS A LAS CIENCIAS SOCIALES II

EBAU 2023

MATEMÁTICAS APLICADAS A LAS CIENCIAS SOCIALES II

1. Matriz de especificaciones

Aparecen en color rojo los estándares de aprendizaje evaluables prioritarios.

Bloques de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. Procesos, métodos y actitudes en matemáticas	10%	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa verbalmente de forma razonada el proceso seguido en la resolución de un problema, con el rigor y la precisión adecuados. - Analiza y comprende el enunciado a resolver (datos, relaciones entre los datos, condiciones, conocimientos matemáticos necesarios, etc.). - Realiza estimaciones y elabora conjeturas sobre los resultados de los problemas a resolver, contrastando su validez y valorando su utilidad y eficacia. - Utiliza estrategias heurísticas y procesos de razonamiento en la resolución de problemas, reflexionando sobre el proceso seguido. - Usa el lenguaje, la notación y los símbolos matemáticos adecuados al contexto y a la situación. - Utiliza argumentos, justificaciones, explicaciones y razonamientos explícitos y coherentes. - Emplea las herramientas tecnológicas adecuadas al tipo de problema, situación a resolver o propiedad o teorema a demostrar. - Profundiza en la resolución de algunos problemas planteando nuevas preguntas, generalizando la situación o los resultados, etc. - Busca conexiones entre contextos de la realidad y del mundo de las matemáticas (la historia de la humanidad y la historia de las matemáticas; arte y matemáticas; ciencias sociales y matemáticas, etc.). - Identifica situaciones problemáticas de la realidad, susceptibles de contener problemas de interés. - Establece conexiones entre el problema del mundo real y el mundo matemático: identificando del problema o problemas matemáticos que subyacen en él, así como los conocimientos matemáticos necesarios. - Usa, elabora o construye modelos matemáticos adecuados que permitan la resolución del problema o problemas dentro del campo de las matemáticas. - Interpreta la solución matemática del problema en el contexto de la realidad. - Realiza simulaciones y predicciones, en el contexto real, para valorar la adecuación y las limitaciones de los modelos, proponiendo mejoras que aumenten su eficacia. - Toma decisiones en los procesos (de resolución de problemas, de investigación, de matematización o de modelización) valorando las consecuencias de las mismas y la conveniencia por su sencillez y utilidad.
Bloque 2. Números y álgebra.	30%	<ul style="list-style-type: none"> - Dispone en forma de matriz información procedente del ámbito social para poder resolver problemas con mayor eficacia.

		<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza el lenguaje matricial para representar datos facilitados mediante tablas y para representar sistemas de ecuaciones lineales. - Realiza operaciones con matrices y aplica las propiedades de estas operaciones adecuadamente. - Formula algebraicamente las restricciones indicadas en una situación de la vida real, el sistema de ecuaciones lineales planteado (como máximo de tres ecuaciones y tres incógnitas), lo resuelve en los casos que sea posible, y lo aplica para resolver problemas en contextos reales. - Aplica las técnicas gráficas de programación lineal bidimensional para resolver problemas de optimización de funciones lineales que están sujetas a restricciones e interpreta los resultados obtenidos en el contexto del problema.
Bloque 3. Análisis.	30%	<ul style="list-style-type: none"> - Modeliza con ayuda de funciones problemas planteados en las ciencias sociales y los describe mediante el estudio de la continuidad, tendencias, ramas infinitas, corte con los ejes, etc. - Calcula las asíntotas de funciones racionales, exponenciales y logarítmicas sencillas. - Estudia la continuidad en un punto de una función elemental o definida a trozos utilizando el concepto de límite. - Representa funciones y obtiene la expresión algebraica a partir de datos relativos a sus propiedades locales o globales y extrae conclusiones en problemas derivados de situaciones reales. - Plantea problemas de optimización sobre fenómenos relacionados con las ciencias sociales, los resuelve e interpreta el resultado obtenido dentro del contexto. - Aplica la regla de Barrow al cálculo de integrales definidas de funciones elementales inmediatas. - Aplica el concepto de integral definida para calcular el área de recintos planos delimitados por una o dos curvas.
Bloque 4. Estadística y Probabilidad.	30%	<ul style="list-style-type: none"> - Calcula la probabilidad de sucesos en experimentos simples y compuestos mediante la regla de Laplace, las fórmulas derivadas de la axiomática de Kolmogorov y diferentes técnicas de recuento. - Calcula probabilidades de sucesos a partir de los sucesos que constituyen una partición del espacio muestral. 1.3. - Calcula la probabilidad final de un suceso aplicando la fórmula de Bayes. - Resuelve una situación relacionada con la toma de decisiones en condiciones de incertidumbre en función de la probabilidad de las distintas opciones. - Valora la representatividad de una muestra a partir de su proceso de selección. - Calcula estimadores puntuales para la media, varianza, desviación típica y proporción poblacionales, y lo aplica a problemas reales. - Calcula probabilidades asociadas a la distribución de la media muestral y de la proporción muestral, aproximándolas por la distribución normal de parámetros adecuados a cada situación, y lo aplica a problemas de situaciones reales. - Construye, en contextos reales, un intervalo de confianza para la media poblacional de una distribución normal con desviación típica conocida.

		<ul style="list-style-type: none"> - Construye, en contextos reales, un intervalo de confianza para la media poblacional y para la proporción en el caso de muestras grandes. - Relaciona el error y la confianza de un intervalo de confianza con el tamaño muestral y calcula cada uno de estos tres elementos conocidos los otros dos y lo aplica en situaciones reales. - Utiliza las herramientas necesarias para estimar parámetros desconocidos de una población y presentar las inferencias obtenidas mediante un vocabulario y representaciones adecuadas. - Identifica y analiza los elementos de una ficha técnica en un estudio estadístico sencillo. - Analiza de forma crítica y argumentada información estadística presente en los medios de comunicación y otros ámbitos de la vida cotidiana.
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Programa orientativo adaptado a los estándares evaluables

1. ÁLGEBRA

MATRICES

1. Definición de matriz. Dimensión y orden de una matriz. Estudio de las matrices como herramienta para manejar y operar con datos estructurados en tablas.
2. Tipos de matrices: matriz nula, matriz traspuesta, matriz fila, matriz columna, matriz cuadrada (su diagonal principal y secundaria), diagonal, escalar, triangular, matriz unidad, matriz simétrica y antisimétrica.
3. Operaciones con matrices: suma y diferencia, producto por un escalar, producto de matrices.
4. Rango de una matriz. Cálculo del rango de una matriz por el método de Gauss.
5. Definición de matriz inversa de una matriz cuadrada. Definición de matriz regular y singular. Cálculo de la inversa de una matriz.
6. Resolución de ecuaciones y sistemas matriciales utilizando las propiedades de las matrices.
7. Determinantes. Cálculo del determinante de matrices de orden 2 y 3. Propiedades de los determinantes. Desarrollo del determinante de una matriz cuadrada por los adjuntos de los elementos de una fila o columna. Aplicación de los determinantes al cálculo de la inversa de una matriz de orden 3.

SISTEMAS DE ECUACIONES LINEALES

1. Ecuaciones lineales. Definiciones. Ecuaciones con una incógnita. Ecuación con n incógnitas. Solución de una ecuación lineal. Ecuaciones equivalentes.
2. Sistemas de ecuaciones lineales. Expresión matricial de un sistema de ecuaciones lineales: matriz de coeficientes, matriz de las incógnitas, matriz de los términos independientes y matriz ampliada. Tipos de sistemas lineales. Sistema homogéneo. Solución de un sistema.
3. Sistemas equivalentes. Transformaciones elementales de equivalencia.
4. Discusión y resolución de sistemas de ecuaciones lineales. Los sistemas tendrán 3 ecuaciones y 3 incógnitas como máximo. Teorema de Rouché-Fröbenius. Discusión de la compatibilidad de un sistema de ecuaciones con dos incógnitas y con un parámetro. En la discusión de sistemas se empleará el método de Gauss o cualquier otro método válido para el cálculo del rango. Aplicación a la resolución de problemas extraídos de las ciencias sociales y de la economía.

PROGRAMACIÓN LINEAL

1. Inecuaciones lineales con una o dos incógnitas. Sistemas de inecuaciones lineales. Solución de sistemas de inecuaciones lineales con 2 incógnitas. Resolución gráfica y algebraica.
2. Programación lineal bidimensional. Definiciones: función objetivo, restricciones, región factible y su representación gráfica, solución factible, solución óptima. Determinación e interpretación de las soluciones óptimas.
3. Planteamiento y resolución de un programa lineal, utilizando los métodos analítico y gráfico para el cálculo de soluciones. Interpretación geométrica de las soluciones. Se plantearán problemas de máximos o mínimos, con una función objetivo de 2 variables como máximo, o reducible a tal, con solución única o con más de una solución. Se abordarán problemas cuya solución óptima pueda no ser un vértice. No se pedirá la resolución gráfica, aunque se utilice para el método analítico. Aplicaciones a la resolución de problemas sociales, económicos y demográficos. Interpretación de las soluciones.

2. FUNCIONES

FUNCIONES. TIPOS DE FUNCIONES

1. Función: definición y elementos que intervienen en una función. Gráfica de una función.
2. Tipos de funciones: polinómicas (hasta grado 3), racionales sencillas (hasta grado 2 en el numerador y en el denominador), de proporcionalidad inversa, y definidas a trozos.

LÍMITES Y CONTINUIDAD

1. Idea intuitiva del concepto de límite.
2. Límite de una función en un punto. Límites laterales y su relación con el límite. Límite de una función en el infinito. Unicidad del límite. Límite de operaciones con funciones.

Cálculo de límites. Resolución de indeterminaciones: $\frac{0}{0}$, $\infty - \infty$, $\frac{\infty}{\infty}$ para funciones sencillas.

3. Determinación de ramas infinitas y asíntotas de una función racional sencilla.
4. Concepto de continuidad. Continuidad de una función en un punto. Estudio de la continuidad en funciones elementales y definidas a trozos. Tipos de discontinuidad de una función: evitable e inevitable.

DERIVABILIDAD. APLICACIONES DE LA DERIVADA

1. Derivada de una función en un punto. Aproximación al concepto e interpretación geométrica.
2. Función derivada. Operaciones con funciones derivadas. Derivadas de funciones elementales.
3. Aplicaciones de la derivada:
 - a. Estudio de las propiedades locales de funciones polinómicas o racionales sencillas: puntos críticos, intervalos de crecimiento y decrecimiento, máximos y mínimos absolutos y relativos, curvatura, puntos de inflexión.
 - b. Resolución de problemas de optimización relacionados con las ciencias sociales y la economía. (En el caso de problemas geométricos en los que intervengan conos y pirámides se proporcionarán las fórmulas necesarias).
4. Estudio y representación gráfica de funciones polinómicas o racionales sencillas.

INTEGRAL INDEFINIDA Y DEFINIDA. CÁLCULO DE PRIMITIVAS Y DE ÁREAS

1. Primitiva de una función e integral indefinida. Propiedades elementales. Cálculo de integrales indefinidas inmediatas.
2. Integral definida. Propiedades. Regla de Barrow. Cálculo de áreas de recintos planos delimitados por una o dos curvas.

3. PROBABILIDAD Y ESTADÍSTICA

PROBABILIDAD

1. Definiciones: experimento aleatorio, espacio muestral, sucesos.
2. Álgebra de sucesos: operaciones, propiedades (como ejercicios), sucesos compatibles e incompatibles. Suceso contrario.
3. Definición axiomática de probabilidad. Propiedades:
 - a. Probabilidad de la unión de sucesos.
 - b. Probabilidad de la intersección de sucesos.
 - c. Probabilidad del suceso contrario.
 - d. Probabilidad del suceso imposible.
4. Ley de Laplace.
5. Experimentos simples y compuestos. Probabilidad condicionada. Dependencia e independencia de sucesos.
6. Probabilidad total. Probabilidades a priori y a posteriori. Teorema de Bayes: aplicación. No será necesario conocer combinatoria.

ESTADÍSTICA

1. Población y muestra. Problemas relacionados con la elección de las muestras. Condiciones de representatividad.
2. Parámetros de una población.
3. Media y desviación típica de la media muestral. Distribución de la media muestral en una población normal. Implicación práctica del Teorema Central del límite.
4. Estimación por intervalos de confianza. Relación entre confianza, error y tamaño muestral. Intervalo de confianza para la media poblacional de una distribución normal con desviación típica conocida. Problemas relacionados con el tamaño de las muestras y el error en la estimación de la media.

Información adicional para el examen

Se detallan a continuación una serie de aspectos que se tendrán en cuenta en la corrección del examen:

1. En el bloque de Números y Álgebra:
 - se exige utilizar el símbolo correcto de determinante de una matriz.
2. En el Bloque de Análisis:
 - Cuando se calcula un límite,
 - o Usar la notación matemática de límite en todos los pasos.
 - o Indicar las indeterminaciones que se encuentren.
 - o Al estudiar la gráfica de una función, el análisis de las asíntotas verticales incluye el cálculo de los límites laterales. Además, se debe justificar el signo del límite ($\pm\infty$) y se debe escribir la ecuación de la asíntota.
 - En el estudio del crecimiento y decrecimiento y de la curvatura de una función, los intervalos deben escribirse correctamente.
 - Al plantear las integrales que permiten calcular el área de un recinto, debe quedar claro que se ha identificado una región con integral negativa y anteponer en el planteamiento del área el signo negativo o indicar la integral con valor absoluto. No se admitirá un cambio de signo en el resultado final sin justificación previa. También debe escribirse la integral definida con la notación matemática correcta. Se añadirán las unidades al valor final del área.

3. En el Bloque de Estadística y Probabilidad:

- se exige utilizar la notación adecuada para el cálculo de probabilidades con el teorema de Bayes. No se admiten resultados numéricos sin justificación.
- En cuanto al parámetro $z_{\alpha/2}$, debe justificarse su obtención a través de su definición o de cualquier otro método válido.
- La aproximación numérica del intervalo de confianza debe ser de al menos tres decimales.

2. Estructura del examen

La prueba de Matemáticas Aplicadas a las Ciencias Sociales II contiene ejercicios de los **tres bloques** de contenidos siguientes: **Números y Álgebra, Análisis, Estadística y Probabilidad**. Los contenidos indicados en el Bloque 1 se evaluarán en cada ejercicio con una puntuación de 0,25 puntos, permitiendo calificar cuestiones como: el planteamiento de un problema de programación lineal o de un sistema de ecuaciones a partir del enunciado dado, interpretación de los resultados de un problema de programación lineal o de un problema de optimización, interpretación gráfica de una asíntota vertical, etc. La puntuación correspondiente se indicará en el enunciado del apartado del ejercicio en cuestión o bien, en los criterios específicos de corrección.

En cada bloque hay dos ejercicios. El alumnado realizará tres ejercicios elegidos entre los seis propuestos, con independencia del bloque al que pertenezcan.

Una vez elegido un ejercicio ha de hacerlo completo (todos sus apartados).

Todos los ejercicios tienen el mismo valor (2,5 puntos).

La calificación del examen será el resultado de la puntuación obtenida dividida entre 0,75.

3. Ejemplo de examen

MATEMÁTICAS APLICADAS A LAS CIENCIAS SOCIALES II

INDICACIONES

1. El examen consta de seis ejercicios, de los cuales se resolverán únicamente tres (cualesquiera).
2. En caso de intentar resolver más de tres ejercicios, se corregirán únicamente los tres primeros que aparezcan en el cuadernillo del examen.
3. La puntuación máxima de cada ejercicio es de 2.5 puntos (dentro de cada ejercicio, la puntuación máxima de cada apartado se indica entre corchetes). La nota del examen será el resultado de dividir por 0.75 la suma de la puntuación obtenida en los tres ejercicios.
4. Se valorará positivamente la explicación de los diferentes pasos seguidos en la resolución de cada ejercicio, así como la claridad de exposición. No se admitirá ningún resultado que no esté debidamente justificado.
5. Queda prohibido el uso de calculadoras gráficas y/o programables, así como el de cualquier dispositivo con capacidad de almacenar y/o transmitir datos.
6. Los teléfonos móviles deberán estar apagados durante el examen.

Ejercicio 1 [2,5 PUNTOS]

Para poder llevar a cabo la última obra que le han encargado, una empresa de construcción necesita adquirir 400 kg de cemento, 150 kg de ladrillos y 120 kg de azulejos. Antes de hacer la compra del material consulta precios en dos suministradores, A y B. El suministrador A le ofrece un precio de venta total de 9800 €. El suministrador B, que está en liquidación, le ofrece importantes descuentos. En concreto, baja el precio del cemento a la mitad del que le ofrece el suministrador A, el del ladrillo a una tercera parte y el del azulejo a una cuarta parte, lo que supone un ahorro de 6400 € con respecto al precio total de venta ofrecido por el suministrador A. Se sabe, además, para el suministrador A, que el precio del kg de azulejo es el doble de la suma de los precios del cemento y los ladrillos.

- A.** [1 PUNTO] Plantee un sistema de ecuaciones que permita calcular el precio (en €/kg) del cemento, el ladrillo y el azulejo en el suministrador A.
- B.** [1,5 PUNTOS] Resuélvalo.

Ejercicio 2 [2,5 PUNTOS]

Con el objetivo de maximizar beneficios, un obrador cántabro amplía su producción diaria máxima hasta las 400 tartas de queso y 900 quesadas, con las que elabora dos tipos de pack, A y B. El pack A contiene 4 tartas de queso y 12 quesadas, y le confiere al obrador un beneficio neto de 44 €. El pack B contiene 2 tartas de queso y 3 quesadas, y le confiere al obrador un beneficio neto de 16 €.

- A.** [0,75 PUNTOS] Plantee la función objetivo y el conjunto de restricciones que describen el problema.
- B.** [1 PUNTO] Dibuje la región factible en el plano, calculando sus vértices.
- C.** [0,5 PUNTOS] ¿Cuántos packs de cada tipo debe producir el obrador en un día para que el beneficio obtenido sea máximo?
- D.** [0,25 PUNTOS] ¿A cuánto asciende dicho beneficio?

Ejercicio 3 [2,5 PUNTOS]

Dada la función $f(x) = \frac{2x^2 + 2x - 24}{x^2 + 2x - 8}$

- A. [1 PUNTO] ¿En qué puntos es discontinua f ? ¿De qué tipo de discontinuidad se trata en cada caso?
- B. [0,25 PUNTOS] ¿Se podría redefinir f para evitar alguna de estas discontinuidades?
- C. [0,75 PUNTOS] ¿Cuáles son las asíntotas de f ?
- D. [0,5 PUNTOS] Esboce la gráfica de f , indicando únicamente los puntos de discontinuidad, las asíntotas y los cortes con los ejes OX y OY.

Ejercicio 4 [2,5 PUNTOS]

Un autónomo del sector del transporte ha determinado que los costes mensuales de su empresa responden a una función $C(v)$, donde v representa el número de vehículos movilizados. Se sabe que la empresa dispone de un total de 36 vehículos y que los costes ascienden a 5000 € si no se moviliza ningún vehículo. Se sabe, además, que $C'(v) = v^2 - 32v + 112$ es la derivada de $C(v)$.

- A. [1,25 PUNTOS] ¿Cuántos vehículos han de movilizarse para minimizar costes? ¿A cuánto ascenderían dichos costes?
- B. [1,25 PUNTOS] ¿Para qué número de vehículos movilizados serían máximos los costes? ¿A cuánto ascenderían dichos costes?

Ejercicio 5 [2,5 PUNTOS]

Un agricultor valenciano ha determinado que el peso de sus naranjas sigue una distribución normal con desviación típica de 15 gramos. De una muestra de 100 naranjas escogidas al azar se calcula un peso medio por naranja de 210 gramos.

- A. [1,25 PUNTOS] Obtenga el intervalo de confianza del 93 % para el peso medio de una naranja.
- B. [1,25 PUNTOS] ¿Cuál es el número mínimo de naranjas que habría que considerar para que el error cometido al estimar el peso medio por naranja, con un nivel de confianza del 97 %, fuese de 2 gramos?

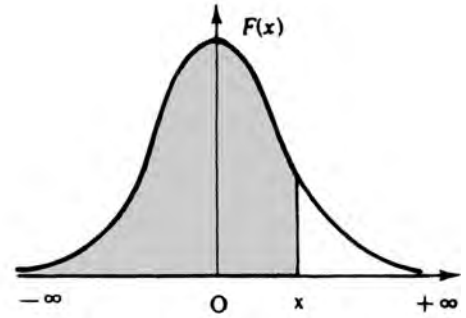
Ejercicio 6 [2,5 PUNTOS]

En una cierta ciudad el 35 % del censo vota al partido A, el 45 % al partido B y el 20 % restante se abstiene. Se sabe, además, que el 20 % de los votantes del partido A, el 30 % de los del partido B y el 15 % de los que se abstienen son mayores de 60 años. Si se escoge al azar un ciudadano censado:

- A. [0,5 PUNTOS] ¿Cuál es la probabilidad de que vote al partido B y tenga como máximo 60 años?
- B. [0,5 PUNTOS] ¿Cuál es la probabilidad de que vote al partido A y sea mayor de 60 años?
- C. [0,75 PUNTOS] ¿Cuál es la probabilidad de que sea mayor de 60 años?
- D. [0,75 PUNTOS] Si es mayor de 60 años, ¿cuál es la probabilidad de que se haya abstenido en las elecciones?

Distribución normal

$$F(x) = p(X \leq x) = \int_{-\infty}^x \frac{1}{\sqrt{2\pi}} e^{-\frac{1}{2}t^2} dt$$



x	0.00	0.01	0.02	0.03	0.04	0.05	0.06	0.07	0.08	0.09
0.0	.5000	.5040	.5080	.5120	.5160	.5199	.5239	.5279	.5319	.5359
0.1	.5398	.5438	.5478	.5517	.5557	.5596	.5636	.5675	.5714	.5753
0.2	.5793	.5832	.5871	.5910	.5948	.5987	.6026	.6064	.6103	.6141
0.3	.6179	.6217	.6255	.6293	.6331	.6368	.6406	.6443	.6480	.6517
0.4	.6554	.6591	.6628	.6664	.6700	.6736	.6772	.6808	.6844	.6879
0.5	.6915	.6950	.6985	.7019	.7054	.7088	.7123	.7157	.7190	.7224
0.6	.7257	.7291	.7324	.7357	.7389	.7422	.7454	.7486	.7517	.7549
0.7	.7580	.7611	.7642	.7673	.7704	.7734	.7764	.7794	.7823	.7852
0.8	.7881	.7910	.7939	.7967	.7995	.8023	.8051	.8078	.8106	.8133
0.9	.8159	.8186	.8212	.8238	.8264	.8289	.8315	.8340	.8365	.8389
1.0	.8413	.8438	.8461	.8485	.8508	.8531	.8554	.8577	.8599	.8621
1.1	.8643	.8665	.8686	.8708	.8729	.8749	.8770	.8790	.8810	.8830
1.2	.8849	.8869	.8888	.8907	.8925	.8944	.8962	.8980	.8997	.9015
1.3	.9032	.9049	.9066	.9082	.9099	.9115	.9131	.9147	.9162	.9177
1.4	.9192	.9207	.9222	.9236	.9251	.9265	.9279	.9292	.9306	.9319
1.5	.9332	.9345	.9357	.9370	.9382	.9394	.9406	.9418	.9429	.9441
1.6	.9452	.9463	.9474	.9484	.9495	.9505	.9515	.9525	.9535	.9545
1.7	.9554	.9564	.9573	.9582	.9591	.9599	.9608	.9616	.9625	.9633
1.8	.9641	.9649	.9656	.9664	.9671	.9678	.9686	.9693	.9699	.9706
1.9	.9713	.9719	.9726	.9732	.9738	.9744	.9750	.9756	.9761	.9767
2.0	.9772	.9778	.9783	.9788	.9793	.9798	.9803	.9808	.9812	.9817
2.1	.9821	.9826	.9830	.9834	.9838	.9842	.9846	.9850	.9854	.9857
2.2	.9861	.9864	.9868	.9871	.9875	.9878	.9881	.9884	.9887	.9890
2.3	.9893	.9896	.9898	.9901	.9904	.9906	.9909	.9911	.9913	.9916
2.4	.9918	.9920	.9922	.9925	.9927	.9929	.9931	.9932	.9934	.9936
2.5	.9938	.9940	.9941	.9943	.9945	.9946	.9948	.9949	.9951	.9952
2.6	.9953	.9955	.9956	.9957	.9959	.9960	.9961	.9962	.9963	.9964
2.7	.9965	.9966	.9967	.9968	.9969	.9970	.9971	.9972	.9973	.9974
2.8	.9974	.9975	.9976	.9977	.9977	.9978	.9979	.9979	.9980	.9981
2.9	.9981	.9982	.9982	.9983	.9984	.9984	.9985	.9985	.9986	.9986
3.0	.9987	.9987	.9987	.9988	.9988	.9989	.9989	.9989	.9990	.9990
3.1	.9990	.9991	.9991	.9991	.9992	.9992	.9992	.9992	.9993	.9993
3.2	.9993	.9993	.9994	.9994	.9994	.9994	.9994	.9995	.9995	.9995
3.3	.9995	.9995	.9995	.9996	.9996	.9996	.9996	.9996	.9996	.9997
3.4	.9997	.9997	.9997	.9997	.9997	.9997	.9997	.9997	.9997	.9998
3.6	.9998	.9998	.9999	.9999	.9999	.9999	.9999	.9999	.9999	.9999

MATEMÁTICAS II

EBAU 2023

MATEMÁTICAS II

1. Matriz de especificaciones

Aparecen en color rojo los estándares de aprendizaje evaluables prioritarios.

Bloques de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. Procesos, métodos y actitudes en matemáticas.	20%	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa verbalmente de forma razonada el proceso seguido en la resolución de un problema, con el rigor y la precisión adecuados. - Analiza y comprende el enunciado a resolver o demostrar (datos, relaciones entre los datos, condiciones, hipótesis, conocimientos matemáticos necesarios, etc.). - Valora la información de un enunciado y la relaciona con el número de soluciones del problema. - Realiza estimaciones y elabora conjeturas sobre los resultados de los problemas a resolver, valorando su utilidad y eficacia. - Utiliza estrategias heurísticas y procesos de razonamiento en la resolución de problemas. - Utiliza diferentes métodos de demostración en función del contexto matemático. - Usa el lenguaje, la notación y los símbolos matemáticos adecuados al contexto. - Utiliza argumentos, justificaciones, explicaciones y razonamientos explícitos y coherentes. - Emplea las herramientas tecnológicas adecuadas al tipo de problema, situación a resolver o propiedad o teorema a demostrar, tanto en la búsqueda de resultados como para la mejora de la eficacia en la comunicación de las ideas matemáticas. - Generaliza y demuestra propiedades de contextos matemáticos numéricos, algebraicos, geométricos, funcionales, estadísticos o probabilísticos. - Busca conexiones entre contextos de la realidad y del mundo de las matemáticas (la historia de la humanidad y la historia de las matemáticas; arte y matemáticas; tecnologías y matemáticas, ciencias experimentales y matemáticas, economía y matemáticas, etc.) y entre contextos matemáticos (numéricos y geométricos, geométricos y funcionales, geométricos y probabilísticos, discretos y continuos, finitos e infinitos, etc.). - Identifica situaciones problemáticas de la realidad, susceptibles de contener problemas de interés. - Establece conexiones entre el problema del mundo real y el mundo matemático: identificando el problema o problemas matemáticos que subyacen en él, así como los conocimientos matemáticos necesarios. - Usa, elabora o construye modelos matemáticos adecuados que permitan la resolución del problema o problemas dentro del campo de las matemáticas.

		<ul style="list-style-type: none"> - Interpreta la solución matemática del problema en el contexto de la realidad. - Realiza simulaciones y predicciones, en el contexto real, para valorar la adecuación y las limitaciones de los modelos, proponiendo mejoras que aumenten su eficacia. - Toma decisiones en los procesos de resolución de problemas, de investigación y de matematización o de modelización valorando las consecuencias de las mismas y la conveniencia por su sencillez y utilidad.
Bloque 2. Números y álgebra.	20%	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza el lenguaje matricial para representar datos facilitados mediante tablas o grafos y para representar sistemas de ecuaciones lineales. - Realiza operaciones con matrices y aplica las propiedades de estas operaciones adecuadamente. - Determina el rango de una matriz, hasta orden 4, aplicando el método de Gauss o determinantes. - Determina las condiciones para que una matriz tenga inversa y la calcula empleando el método más adecuado. - Resuelve problemas susceptibles de ser representados matricialmente e interpreta los resultados obtenidos - Formula algebraicamente las restricciones indicadas en una situación de la vida real, estudia y clasifica el sistema de ecuaciones lineales planteado, lo resuelve en los casos que sea posible, y lo aplica para resolver problemas.
Bloque 3. Análisis.	20%	<ul style="list-style-type: none"> - Conoce las propiedades de las funciones continuas, y representa la función en un entorno de los puntos de discontinuidad. - Aplica los conceptos de límite y de derivada, así como los teoremas relacionados, a la resolución de problemas. - Aplica la regla de L'Hôpital para resolver indeterminaciones en el cálculo de límites. - Plantea problemas de optimización relacionados con la geometría o con las ciencias experimentales y sociales, los resuelve e interpreta el resultado obtenido dentro del contexto. - Aplica los métodos básicos para el cálculo de primitivas de funciones. - Calcula el área de recintos limitados por rectas y curvas sencillas o por dos curvas.
Bloque 4. Geometría.	20%	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza operaciones elementales con vectores, manejando correctamente los conceptos de base y de dependencia e independencia lineal. - Expresa la ecuación de la recta de sus distintas formas, pasando de una a otra correctamente, identificando en cada caso sus elementos característicos, y resolviendo los problemas afines entre rectas. - Obtiene la ecuación del plano en sus distintas formas, pasando de una a otra correctamente. - Analiza la posición relativa de planos y rectas en el espacio, aplicando métodos matriciales y algebraicos. - Obtiene las ecuaciones de rectas y planos en diferentes situaciones. - Maneja el producto escalar y vectorial de dos vectores, significado geométrico, expresión analítica y propiedades.

		<ul style="list-style-type: none"> - Conoce el producto mixto de tres vectores, su significado geométrico, su expresión analítica y propiedades. - Determina ángulos, distancias, áreas y volúmenes utilizando los productos escalar, vectorial y mixto, aplicándolos en cada caso a la resolución de problemas geométricos.
Bloque 5. Estadística y Probabilidad.	20%	<ul style="list-style-type: none"> - Calcula la probabilidad de sucesos en experimentos simples y compuestos mediante la regla de Laplace, las fórmulas derivadas de la axiomática de Kolmogorov y diferentes técnicas de recuento. - Calcula probabilidades a partir de los sucesos que constituyen una partición del espacio muestral. - Calcula la probabilidad final de un suceso aplicando la fórmula de Bayes. - Identifica fenómenos que pueden modelizarse mediante la distribución binomial, obtiene sus parámetros y calcula su media y desviación típica. - Calcula probabilidades asociadas a una distribución binomial a partir de su función de probabilidad, de la tabla de la distribución o mediante calculadora. - Conoce las características y los parámetros de la distribución normal y valora su importancia en el mundo científico. - Calcula probabilidades de sucesos asociados a fenómenos que pueden modelizarse mediante la distribución normal a partir de la tabla de la distribución o mediante calculadora. - Calcula probabilidades de sucesos asociados a fenómenos que pueden modelizarse mediante la distribución binomial a partir de su aproximación por la normal valorando si se dan las condiciones necesarias para que sea válida. Utiliza un vocabulario adecuado para describir situaciones relacionadas con el azar. - Utiliza un vocabulario adecuado para describir situaciones relacionadas con el azar.

Programa orientativo adaptado a los estándares evaluables

Con el propósito de clarificar el sentido de los estándares de aprendizaje evaluables, se ha acordado aportar la siguiente información explicativa sobre el alcance de los estándares.

Bloque 2: Números y álgebra

- Realiza operaciones con matrices y aplica las propiedades de estas operaciones adecuadamente.
Interpretación del significado de las operaciones con matrices y sus propiedades en situaciones diversas de la realidad. Justifica la no conmutatividad y la existencia de divisores de cero en el producto de matrices, con ejemplos.
- Determina el rango de una matriz, hasta orden 4, aplicando el método de Gauss o determinantes.
Se podrá preguntar la determinación del rango de una matriz de hasta orden 4 dependiente de un parámetro. Se utilizarán las propiedades de los determinantes para "hacer ceros" en elementos de una misma fila o columna o para la triangulación de la matriz.
- Determina las condiciones para que una matriz tenga inversa y la calcula empleando el

método más adecuado.

Se podrá preguntar cuando una matriz tiene inversa dependiendo de un parámetro. El orden máximo de las matrices a invertir será 3.

- Resuelve problemas susceptibles de ser representados matricialmente e interpreta los resultados obtenidos.
Se plantearán problemas de ecuaciones matriciales cuya solución sea una matriz. Se plantearán sistemas de ecuaciones matriciales en los cuales haya que deducir los valores de algunas de las entradas de las matrices involucradas. Se podrán plantear sistemas de ecuaciones lineales dependientes de un parámetro en los cuales haya que determinar si el sistema es incompatible, compatible determinado o indeterminado previa discusión de los valores del rango de las matrices del sistema, así como el cálculo de las soluciones en los casos en los que el sistema sea compatible. El tamaño máximo de estos sistemas será de cuatro ecuaciones con tres incógnitas y un parámetro.
- Formula algebraicamente las restricciones indicadas en una situación de la vida real, estudia y clasifica el sistema de ecuaciones lineales planteado, lo resuelve en los casos que sea posible, y lo aplica para resolver problemas.

Bloque 3: Análisis

- Conoce las propiedades de las funciones continuas, y representa la función en un entorno de los puntos de discontinuidad.
Se plantearán problemas de determinación de los puntos de discontinuidad de una función y su clasificación. Funciones definidas a trozos, determinación del valor de constantes para que una función sea continua. En la convocatoria de 2023 no se esbozarán gráficas de funciones en torno a un punto de discontinuidad.
- Aplica los conceptos de límite y de derivada, así como los teoremas relacionados, a la resolución de problemas.
Se plantearán problemas en los que aparezcan límites laterales y límites en el infinito ($+\infty$, $-\infty$). Se plantearán problemas que hagan uso de la unicidad del límite, conservación del signo, límites de operaciones con funciones: suma, diferencia, cociente, raíces, potencias y logaritmos. Se resolverán indeterminaciones del tipo $0/0$, ∞/∞ , $\infty-\infty$ sólo utilizando funciones polinómicas, funciones racionales e irracionales sencillas. Se hallarán los tres tipos de asíntotas como aplicación del cálculo de límites. Cálculo de la recta tangente a la gráfica de una función. Se sabrá hallar la derivada de cualquier función aplicando las reglas de derivación estudiadas. Se resolverán problemas en los que se tenga que calcular: intervalos de crecimiento y decrecimiento y por tanto los extremos, intervalos de concavidad y convexidad y como consecuencia los puntos de inflexión. En la convocatoria de 2023 no se realizarán preguntas sobre derivabilidad de una función en un punto.
- Aplica la regla de L'Hôpital para resolver indeterminaciones en el cálculo de límites.
Se aplicará la Regla de L'Hôpital al cálculo de límites indeterminados del tipo ∞/∞ , $0/0$, 1^∞ , ∞^0 y 0^0 .
- Plantea problemas de optimización relacionados con la geometría o con las ciencias experimentales y sociales, los resuelve e interpreta el resultado obtenido dentro del contexto.
En el caso de necesitarse alguna fórmula no inmediata, se dará en el examen. Se sabrá diferenciar entre extremos relativos y absolutos.
- Aplica los métodos básicos para el cálculo de primitivas de funciones.
Se resolverán problemas de cálculo de primitivas y se comprobará mediante derivación

que la función obtenida es una primitiva. Se usarán los métodos de integración por partes, cambio de variable e integración de funciones racionales. En el método de integración por cambio de variable se aplicará a casos sencillos que permitan transformar una integral en otra inmediata; lo mismo ocurrirá con la integración por partes. También se podrán proponer integrales de funciones que den lugar a integrales cíclicas al aplicar el método de integración por partes. En las funciones racionales, cuando no sean inmediatas, el denominador será una función polinómica como máximo de grado dos con raíces reales. No se harán integrales de funciones racionales trigonométricas.

- Calcula el área de recintos limitados por rectas y curvas sencillas o por dos curvas.
Se aplicará el cálculo de primitivas al cálculo de áreas de recintos planos determinados por las funciones cuyas primitivas se han calculado anteriormente y el eje de abscisas, o de recintos limitados por dos funciones.

Bloque 4: Geometría

- En la convocatoria de 2023 no se preguntarán cuestiones relativas a dependencia de vectores.
- Analiza la posición relativa de planos y rectas en el espacio, aplicando métodos matriciales y algebraicos.
Se propondrán problemas de posición relativas de recta y recta, recta y plano, y dos planos.
- Obtiene las ecuaciones de rectas y planos en diferentes situaciones.
Determinación de ecuaciones de rectas y planos mediante propiedades geométricas de los mismos. Recta a través de dos puntos, recta dada por punto y vector director, recta ortogonal y paralela a otra recta o plano. Plano que pasa por tres puntos, plano dado por un punto y dos vectores directores o punto y vector normal, plano ortogonal o paralelo a otra recta o plano, etc. No se incluirá recta ortogonal a dos rectas dadas ni el cálculo de puntos simétricos.

Bloque 5: Estadística y Probabilidad

- Se sabrá calcular la probabilidad de un suceso mediante la regla de Laplace. Probabilidad de la unión en intersección de sucesos, probabilidad del suceso contrario, probabilidad del suceso imposible.
- Se sabrá distinguir entre experimentos simples y compuestos, probabilidad condicionada, sucesos dependientes e independientes.
- Se sabrá calcular la probabilidad a priori y a posteriori de sucesos mediante el Teorema de Bayes.
- Se conoce la distribución normal. Se sabrán calcular probabilidades de sucesos que se puedan modelizar mediante una distribución normal con media y desviación típica conocidas, mediante la tabla o la calculadora.

2. Estructura del examen

La prueba contiene ejercicios de los **cuatro bloques** de contenidos siguientes: Análisis, Álgebra, Geometría y Probabilidad.

Para cada bloque hay dos ejercicios.

El alumnado realizará cuatro ejercicios elegidos entre los ocho que se proponen, con independencia del bloque al que pertenezcan.

Puede elegir los bloques que desee de los cuatro y en cada bloque elegir un ejercicio o los dos.

Todos los ejercicios tienen el mismo valor (2,5 puntos).

3. Ejemplo de examen

MATEMÁTICAS II

INDICACIONES

1. Debe escoger solo cuatro ejercicios elegidos entre los ocho de los que consta el examen.
2. Si realiza más de cuatro ejercicios solo se corregirán los cuatro primeros, según el orden que aparecen resueltos en el cuadernillo de examen.
3. Debe exponerse con claridad el planteamiento de la respuesta o el método utilizado para su resolución.
4. Todas las respuestas deben ser razonadas. Entre corchetes se indica la puntuación máxima de cada apartado.
5. No se permite el uso de calculadoras gráficas ni programables. Tampoco está permitido el uso de dispositivos con acceso a Internet.

Ejercicio 1 [2,5 PUNTOS]

Considere el siguiente sistema de ecuaciones en función del parámetro t .

$$\begin{cases} tx + y - 2z = 0 \\ x + y - tz = -1 \\ x + y + z = t \end{cases}$$

- A. [1 PUNTO] Determine para qué valores de t el sistema tiene solución única. Resuélvalo para $t = 0$ si es posible.
- B. [1 PUNTO] Determine para qué valores de t el sistema tiene infinitas soluciones y resuélvalo en ese caso.
- C. [0,5 PUNTOS] Determine para qué valores de t el sistema no tiene solución.

Ejercicio 2 [2,5 PUNTOS]

Una imprenta debe diseñar un cartel con 90 cm^2 de área para texto y además, con margen superior 3 cm , inferior 2 cm y márgenes laterales 4 cm cada uno.

- A. [0,25 PUNTOS] Realice un dibujo planteando el problema.
- B. [2,25 PUNTOS] Calcule las dimensiones (anchura y altura) que debe tener el cartel de manera que se utilice la menor cantidad de papel posible.

Ejercicio 3 [2,5 PUNTOS]

Se llama mediana de un triángulo a cada una de las rectas que pasan por un vértice del triángulo y por el punto medio del lado opuesto a dicho vértice. Considere el triángulo de vértices $A = (-1, 2, 3)$, $B = (3, -4, 1)$, $C = (1, -4, 5)$.

- A. [1,5 PUNTOS] Calcule las ecuaciones de las tres medianas del triángulo ABC .
- B. [1 PUNTO] Compruebe que las tres medianas se cortan en un punto y calcule las coordenadas de dicho punto.

Ejercicio 4 [2,5 PUNTOS]

En un almacén, el peso de los contenedores sigue una distribución normal con media 100 kg y desviación típica 10 kg. Cada contenedor se carga individualmente en un montacargas, que tiene una capacidad de 120 kg. Si el peso del contenedor supera dicha capacidad, salta una alarma. Se coloca en el montacargas un contenedor escogido al azar.

- A. [1,25 PUNTOS] Calcule la probabilidad de que salte la alarma.
- B. [1,25 PUNTOS] Calcule cuál debería ser la capacidad del montacargas para que la alarma salte solo en un 1 % de las veces que cargamos un contenedor al azar.

Ejercicio 5 [2,5 PUNTOS]

Sean las matrices $A = \begin{pmatrix} 2 & 3 \\ -1 & -2 \end{pmatrix}$, $B = \begin{pmatrix} -1 & -3 \\ 1 & 2 \end{pmatrix}$

- A. [0,5 PUNTOS] Compruebe que las matrices A y B son regulares.
- B. [0,5 PUNTOS] Calcule las matrices inversas de A y B.
- C. [0,75 PUNTOS] Despeje X en la ecuación matricial $AXB = A^t - 3B$ en donde A^t denota la matriz traspuesta de A.
- D. [0,75 PUNTOS] Calcule X.

Ejercicio 6 [2,5 PUNTOS]

Considere la función $f(x) = x^2 e^{-x}$.

- A. [1 PUNTO] Calcule $\lim_{x \rightarrow +\infty} f(x)$ y $\lim_{x \rightarrow -\infty} f(x)$
- B. [0,5 PUNTOS] Calcule la derivada primera de $f(x)$.
- C. [0,5 PUNTOS] Determine los extremos relativos de $f(x)$.
- D. [0,5 PUNTOS] Determine los intervalos de crecimiento y decrecimiento de $f(x)$.

Ejercicio 7 [2,5 PUNTOS]

Los puntos $A = (2, 0, 0)$, $B = (-1, 12, 4)$ son dos vértices de un triángulo. El tercer vértice se encuentra en la recta

$$r = \begin{cases} 4x + 3z = 33 \\ y = 0 \end{cases}$$

- A. [1,5 PUNTOS] Calcule las coordenadas del tercer vértice C, sabiendo que la recta r es perpendicular a la recta que pasa por los puntos A y C.
- B. [0,5 PUNTOS] Determine el ángulo que forman los vectores \overline{AB} y \overline{AC}
- C. [0,5 PUNTOS] Calcule el área del triángulo ABC.

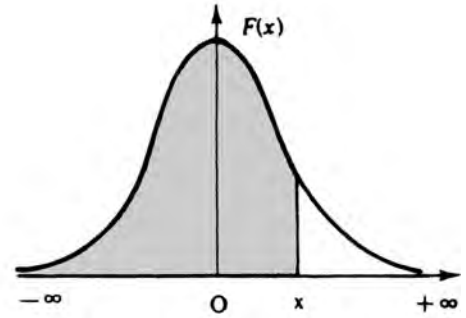
Ejercicio 8 [2,5 PUNTOS]

En una urna hay 4 bolas, una de ellas es blanca y las otras tres negras. Sacamos una bola al azar y sin devolverla a la urna sacamos una segunda bola también al azar.

- A. [1 PUNTO] Calcule la probabilidad de que las dos bolas extraídas sean de distinto color.
- B. [1 PUNTO] Calcule la probabilidad de que las dos bolas extraídas sean del mismo color.
- C. [0,5 PUNTOS] Calcule la probabilidad de sacar una bola negra en la segunda extracción, si sabemos que la primera bola fue negra.

Distribución normal

$$F(x) = p(X \leq x) = \int_{-\infty}^x \frac{1}{\sqrt{2\pi}} e^{-\frac{1}{2}t^2} dt$$



x	0.00	0.01	0.02	0.03	0.04	0.05	0.06	0.07	0.08	0.09
0.0	.5000	.5040	.5080	.5120	.5160	.5199	.5239	.5279	.5319	.5359
0.1	.5398	.5438	.5478	.5517	.5557	.5596	.5636	.5675	.5714	.5753
0.2	.5793	.5832	.5871	.5910	.5948	.5987	.6026	.6064	.6103	.6141
0.3	.6179	.6217	.6255	.6293	.6331	.6368	.6406	.6443	.6480	.6517
0.4	.6554	.6591	.6628	.6664	.6700	.6736	.6772	.6808	.6844	.6879
0.5	.6915	.6950	.6985	.7019	.7054	.7088	.7123	.7157	.7190	.7224
0.6	.7257	.7291	.7324	.7357	.7389	.7422	.7454	.7486	.7517	.7549
0.7	.7580	.7611	.7642	.7673	.7704	.7734	.7764	.7794	.7823	.7852
0.8	.7881	.7910	.7939	.7967	.7995	.8023	.8051	.8078	.8106	.8133
0.9	.8159	.8186	.8212	.8238	.8264	.8289	.8315	.8340	.8365	.8389
1.0	.8413	.8438	.8461	.8485	.8508	.8531	.8554	.8577	.8599	.8621
1.1	.8643	.8665	.8686	.8708	.8729	.8749	.8770	.8790	.8810	.8830
1.2	.8849	.8869	.8888	.8907	.8925	.8944	.8962	.8980	.8997	.9015
1.3	.9032	.9049	.9066	.9082	.9099	.9115	.9131	.9147	.9162	.9177
1.4	.9192	.9207	.9222	.9236	.9251	.9265	.9279	.9292	.9306	.9319
1.5	.9332	.9345	.9357	.9370	.9382	.9394	.9406	.9418	.9429	.9441
1.6	.9452	.9463	.9474	.9484	.9495	.9505	.9515	.9525	.9535	.9545
1.7	.9554	.9564	.9573	.9582	.9591	.9599	.9608	.9616	.9625	.9633
1.8	.9641	.9649	.9656	.9664	.9671	.9678	.9686	.9693	.9699	.9706
1.9	.9713	.9719	.9726	.9732	.9738	.9744	.9750	.9756	.9761	.9767
2.0	.9772	.9778	.9783	.9788	.9793	.9798	.9803	.9808	.9812	.9817
2.1	.9821	.9826	.9830	.9834	.9838	.9842	.9846	.9850	.9854	.9857
2.2	.9861	.9864	.9868	.9871	.9875	.9878	.9881	.9884	.9887	.9890
2.3	.9893	.9896	.9898	.9901	.9904	.9906	.9909	.9911	.9913	.9916
2.4	.9918	.9920	.9922	.9925	.9927	.9929	.9931	.9932	.9934	.9936
2.5	.9938	.9940	.9941	.9943	.9945	.9946	.9948	.9949	.9951	.9952
2.6	.9953	.9955	.9956	.9957	.9959	.9960	.9961	.9962	.9963	.9964
2.7	.9965	.9966	.9967	.9968	.9969	.9970	.9971	.9972	.9973	.9974
2.8	.9974	.9975	.9976	.9977	.9977	.9978	.9979	.9979	.9980	.9981
2.9	.9981	.9982	.9982	.9983	.9984	.9984	.9985	.9985	.9986	.9986
3.0	.9987	.9987	.9987	.9988	.9988	.9989	.9989	.9989	.9990	.9990
3.1	.9990	.9991	.9991	.9991	.9992	.9992	.9992	.9992	.9993	.9993
3.2	.9993	.9993	.9994	.9994	.9994	.9994	.9994	.9995	.9995	.9995
3.3	.9995	.9995	.9995	.9996	.9996	.9996	.9996	.9996	.9996	.9997
3.4	.9997	.9997	.9997	.9997	.9997	.9997	.9997	.9997	.9997	.9998
3.6	.9998	.9998	.9999	.9999	.9999	.9999	.9999	.9999	.9999	.9999

QUÍMICA

EBAU 2023

QUÍMICA

1. Matriz de especificaciones

Aparecen en color **rojo** los estándares de aprendizaje evaluables **prioritarios**. A los estándares contenidos en la Orden ECD/1941/2016, de 22 de diciembre se han añadido, por acuerdo adoptado en reunión de coordinación con el Profesorado de Bachillerato, tres estándares del Real Decreto 1105/2014. Estos estándares aparecen en *cursiva*.

Bloque de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 2. Origen y evolución de los componentes del Universo.	20%	<ul style="list-style-type: none"> – Explica las limitaciones de los distintos modelos atómicos relacionándolo con los distintos hechos experimentales que llevan asociados. – Diferencia el significado de los números cuánticos según Bohr y la teoría mecanocuántica que define el modelo atómico actual, relacionándolo con el concepto de órbita y orbital. – Conoce las partículas subatómicas, explicando las características y clasificación de las mismas. – Determina la configuración electrónica de un átomo, conocida su posición en la Tabla Periódica y los números cuánticos posibles del electrón diferenciador. – Justifica la reactividad de un elemento a partir de la estructura electrónica o su posición en la Tabla Periódica. – Argumenta la variación del radio atómico, potencial de ionización, afinidad electrónica y electronegatividad en grupos y periodos, comparando dichas propiedades para elementos diferentes. – Justifica la estabilidad de las moléculas o cristales formados empleando la regla del octeto o basándose en las interacciones de los electrones de la capa de valencia para la formación de los enlaces. – Aplica el ciclo de Born-Haber para el cálculo de la energía reticular de cristales iónicos. – Determina la polaridad de una molécula utilizando el modelo o teoría más adecuados para explicar su geometría. – Representa la geometría molecular de distintas sustancias covalentes aplicando la TEV y la TRPECV. – Explica la conductividad eléctrica y térmica mediante el modelo del gas electrónico. – Justifica la influencia de las fuerzas intermoleculares para explicar cómo varían las propiedades específicas de diversas sustancias en función de dichas interacciones. – Compara la energía de los enlaces intramoleculares en relación con la energía correspondiente a las fuerzas intermoleculares justificando el comportamiento fisicoquímico de las moléculas. – <i>Da sentido a los parámetros moleculares en compuestos covalentes utilizando la teoría de hibridación para compuestos inorgánicos y orgánicos.</i>

<p>Bloque 1. La actividad científica. Bloque 3. Reacciones químicas.</p>	<p>60 %</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza el material e instrumentos de laboratorio empleando las normas de seguridad adecuadas para la realización de diversas experiencias químicas. - Obtiene ecuaciones cinéticas reflejando las unidades de las magnitudes que intervienen. - Predice la influencia de los factores que modifican la velocidad de una reacción. - Explica el funcionamiento de los catalizadores. - Interpreta el valor del cociente de reacción comparándolo con la constante de equilibrio previendo la evolución de una reacción para alcanzar el equilibrio. - Halla el valor de las constantes de equilibrio, K_c y K_p, para un equilibrio en diferentes situaciones de presión, volumen o concentración. - Calcula las concentraciones o presiones parciales de las sustancias presentes en un equilibrio químico empleando la ley de acción de masas y cómo evoluciona al variar la cantidad de producto o reactivo. - Utiliza el grado de disociación aplicándolo al cálculo de concentraciones y constantes de equilibrio K_c y K_p. - Relaciona la solubilidad y el producto de solubilidad aplicando la ley de Guldberg y Waage en equilibrios heterogéneos sólido-líquido. - Aplica el principio de Le Chatelier para predecir la evolución de un sistema en equilibrio al modificar la temperatura, presión, volumen o concentración que lo definen, utilizando como ejemplo la obtención industrial del amoníaco. - Analiza los factores cinéticos y termodinámicos que influyen en las velocidades de reacción y en la evolución de los equilibrios para optimizar la obtención de compuestos de interés industrial, como por ejemplo el amoníaco. - Calcula la solubilidad de una sal interpretando cómo se modifica al añadir un ion común. - Justifica el comportamiento ácido o básico de un compuesto aplicando la teoría de Brönsted-Lowry de los pares de ácido-base conjugados. - Identifica el carácter ácido, básico o neutro y la fortaleza ácido-base de distintas disoluciones según el tipo de compuesto disuelto en ellas determinando el valor de pH de las mismas. - Describe el procedimiento para realizar una volumetría ácido-base de una disolución de concentración desconocida, realizando los cálculos necesarios. - Predice el comportamiento ácido-base de una sal disuelta en agua aplicando el concepto de hidrólisis, escribiendo los procesos intermedios y equilibrios que tienen lugar. - Determina la concentración de un ácido o base valorándola con otra de concentración conocida estableciendo el punto de equivalencia de la neutralización mediante el empleo de indicadores ácido-base. - Reconoce la acción de algunos productos de uso cotidiano como consecuencia de su comportamiento químico ácido-base.
------------------------------------------------------------------------------	-------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<ul style="list-style-type: none"> - Define oxidación y reducción relacionándolo con la variación del número de oxidación de un átomo en sustancias oxidantes y reductoras. - Identifica reacciones de oxidación-reducción empleando el método del ion-electrón para ajustarlas. - Relaciona la espontaneidad de un proceso redox con la variación de energía de Gibbs considerando el valor de la fuerza electromotriz obtenida. - Diseña una pila conociendo los potenciales estándar de reducción, utilizándolos para calcular el potencial generado formulando las semirreacciones redox correspondientes. - Analiza un proceso de oxidación-reducción con la generación de corriente eléctrica representando una célula galvánica. - Describe el procedimiento para realizar una volumetría redox realizando los cálculos estequiométricos correspondientes. - <i>Aplica las leyes de Faraday a un proceso electrolítico determinando la cantidad de materia depositada en un electrodo o el tiempo que tarda en hacerlo.</i>
<p>Bloque 1. La actividad científica. Bloque 4. Síntesis orgánica y nuevos materiales.</p>	20%	<ul style="list-style-type: none"> - Selecciona, comprende e interpreta información relevante en una fuente información de divulgación científica y transmite las conclusiones obtenidas utilizando el lenguaje oral y escrito con propiedad. - <i>Diferencia distintos hidrocarburos y compuestos orgánicos que poseen varios grupos funcionales, nombrándolos y formulándolos.</i> - Distingue los diferentes tipos de isomería representando, formulando y nombrando los posibles isómeros, dada una fórmula molecular. - Identifica y explica los principales tipos de reacciones orgánicas: sustitución, adición, eliminación, condensación y redox, prediciendo los productos, si es necesario. - A partir de un monómero diseña el polímero correspondiente explicando el proceso que ha tenido lugar. - <i>Relaciona la forma de hibridación del átomo de carbono con el tipo de enlace en diferentes compuestos representando gráficamente moléculas orgánicas sencillas.</i>

2. Estructura del examen

La prueba consta de **10 ejercicios** distribuidos en **tres bloques**.

- Bloque 1. Origen y evolución de los componentes del Universo (20%) (2 preguntas).
- Bloque 2: Reacciones químicas (60%) (6 preguntas).
- Bloque 3: Síntesis orgánica y nuevos materiales (20%) (2 preguntas).

El alumnado debe realizar un total de cinco ejercicios, eligiendo, al menos, uno de cada bloque.

Si entre los cinco realizados no figura al menos uno de cada bloque, no se corregirán los últimos del bloque con más ejercicios, ni aquellos que excedan de cinco.

3. Ejemplo de examen

QUÍMICA

INDICACIONES

1. La prueba consta de 10 ejercicios distribuidos en tres bloques.
2. Se debe realizar un total de cinco ejercicios, eligiendo, al menos, uno de cada bloque.
3. Si entre los cinco realizados no figura al menos uno de cada bloque, no se corregirán los últimos del bloque con más ejercicios ni aquellos que excedan de cinco.
4. Si se resuelven más de cinco ejercicios, solo se corregirán los primeros, según el orden en que aparezcan resueltos en el cuadernillo de examen.

BLOQUE 1

1. [2 PUNTOS] Para un átomo en su estado fundamental, razone sobre la veracidad o falsedad de las siguientes afirmaciones:
 - a) [0,5 PUNTOS] El número máximo de electrones con número cuántico $n = 3$ es 6.
 - b) [0,5 PUNTOS] En un orbital 2p sólo puede haber 2 electrones.
 - c) [0,5 PUNTOS] Si en los orbitales 3d se sitúan 6 electrones, no habrá ninguno desapareado.
 - d) [0,5 PUNTOS] Un electrón situado en un orbital 3d puede tener la siguiente serie de números cuánticos (n, l, m, s) / (2, 1, -2, +1/2)
2. [2 PUNTOS] Dadas las sustancias PCl_3 y CH_4 :
 - a) [0,5 PUNTOS] Prediga la geometría de las moléculas anteriores según la teoría de Repulsión de Pares de Electrones de la Capa de Valencia.
 - b) [0,5 PUNTOS] Razone si las moléculas serán polares.
 - c) [0,5 PUNTOS] Justifique cuál de las dos tendrá puntos de fusión y ebullición más altos.
 - d) [0,5 PUNTOS] Indique la hibridación que presenta el átomo central en cada caso.

BLOQUE 2

3. [2 PUNTOS] Se ha construido una celda galvánica o pila que consta de un electrodo de Sn sumergido en disolución de Sn^{2+} (1M) y otro electrodo de Ag sumergido en disolución de Ag^+ (1M).
 - a) [0,5 PUNTOS] Indique el electrodo que actúa como ánodo y el que actúa como cátodo.
 - b) [0,5 PUNTOS] Escriba las dos semirreacciones que tienen lugar en cada electrodo.
 - c) [0,5 PUNTOS] Dibuje un esquema de la pila, indicado el sentido en que circulan los electrones.
 - d) [0,5 PUNTOS] Calcule el potencial estándar de la celda así formada.

DATOS: $E^\circ (\text{Sn}^{2+}/\text{Sn}) = -0.14\text{V}$; $E^\circ (\text{Ag}^+/\text{Ag}) = +0,80\text{V}$

4. [2 PUNTOS] Dada la reacción $\text{KBr} + \text{H}_2\text{SO}_4 \longrightarrow \text{Br}_2 + \text{SO}_2 + \text{K}_2\text{SO}_4 + \text{H}_2\text{O}$.
 - a) [1 PUNTO] Ajustar la reacción por el método del ion-electrón, indicando que especie actúa como oxidante y cual como reductor.
 - b) [1 PUNTO] Si se desea obtener una disolución de 500 mL de SO_2 de concentración 0,50 M, ¿cuántos gramos de KBr se necesitarán?

DATOS: Masa atómica: Br = 79,9; K = 39,1

5. [2 PUNTOS] Si en una reacción se añade un catalizador, razone si son verdaderas o falsas las siguientes proposiciones:
- [0,5 PUNTOS] La entalpía de la reacción disminuye.
 - [0,5 PUNTOS] La reacción se hace más espontánea.
 - [0,5 PUNTOS] La energía de activación aumenta.
 - [0,5 PUNTOS] Se llega más rápido al equilibrio, reactivos \rightleftharpoons productos.

NOTA: Utilice diagramas energéticos del avance de la reacción.

6. [2 PUNTOS] Para la reacción: $I_2(g) + C_5H_8(g) \longrightarrow C_5H_6(g) + 2 HI(g)$ $\Delta H^\circ = + 92,5 \text{ kJ mol}^{-1}$
- [1 PUNTO] Explique el efecto de cada uno de los siguientes factores en la cantidad de HI(g) presente en la mezcla en equilibrio, de:
 - eleva la temperatura de la mezcla.
 - introducir más $C_5H_6(g)$ en el recipiente que contiene la mezcla.
 - [1 PUNTO] Indique, de forma razonada, el carácter ácido, básico o neutro de la disolución acuosa resultante de la neutralización exacta de una disolución acuosa de amoníaco, NH_3 , con una disolución acuosa de ácido nítrico, HNO_3 .

DATOS: $K_b(NH_3) = 1,8 \times 10^{-5}$

7. [2 PUNTOS] A $425^\circ C$ la Kc del equilibrio: $I_2(g) + H_2(g) \rightleftharpoons 2HI(g)$, vale 54,8:
- [1 PUNTO] Indique en qué sentido se desplazará la reacción si en un recipiente de 10,00 L se introducen 12,69 g de I_2 , 1,01 g de H_2 y 25,582 g de HI y se calienta a $425^\circ C$.
 - [1 PUNTO] Calcule las concentraciones de I_2 , H_2 y HI cuando se alcance el equilibrio a la temperatura dada.

DATOS: Masas atómicas: I = 126,9; H = 1,01

8. [2 PUNTOS] El valor de la constante del producto de solubilidad a $25^\circ C$ del carbonato de magnesio, $MgCO_3$, es de $3,5 \times 10^{-8}$. Calcule:
- [1 PUNTO] La solubilidad molar del carbonato de magnesio, en agua a $25^\circ C$.
 - [0,5 PUNTOS] La masa de carbonato de magnesio, expresada en gramos, necesaria para preparar 100 mL de una disolución saturada de $MgCO_3$.
 - [0,5 PUNTOS] Como variará la solubilidad de una disolución saturada de $MgCO_3$, al añadirle iones CO_3^{2-} .

DATOS: Masas atómicas: C = 12 ; O = 16; Mg = 24,3

BLOQUE 3

9. [2 PUNTOS] Dados los compuestos orgánicos siguientes: 1) $CH_3-CH_2-CH(Cl)-CH=CH_2$; 2) $CH_2(Cl)-CH_2-CH_2-CH=CH_2$; 3) $CH(Br)=CH(Br)$; 4) $CH_2=CHBr$.
- [0,5 PUNTOS] ¿Cuál o cuáles de ellos presenta un carbono quiral? Señale el carbono quiral con un asterisco.
 - [0,5 PUNTOS] ¿Cuál o cuáles de ellos presentan isomería geométrica? Dibuje las estructuras de los dos estereoisómeros.
 - [0,5 PUNTOS] Si hacemos reaccionar el compuesto 2) con ácido clorhídrico (cloruro de hidrógeno), indique el tipo de reacción y escriba la fórmula del producto obtenido.
 - [0,5 PUNTOS] Indique tres posibles isómeros del compuesto 1).
10. [2 PUNTOS] Dados los compuestos orgánicos: CH_3-CH_3 ; CH_3OH y $CH_3-CH=CH-CH_3$.
- [0,4 PUNTOS] Indique cuáles son hidrocarburos y nómbralos.
 - [0,6 PUNTOS] Escriba todos los isómeros posibles de cada uno y nómbralos.
 - [1 PUNTO] ¿Puede experimentar alguno de ellos reacciones de adición? En tal caso, escriba una.

