



Fotografías: José Miguel del Campo

Coordinadora: Nuria García Gutiérrez

© Pedro Calderón, Arancha Goyenechea, Juan M. Moro, Gloria Pereda
Pedro Sobrado, Gloria Torner, Celis, VEGAP, Santander, 2009

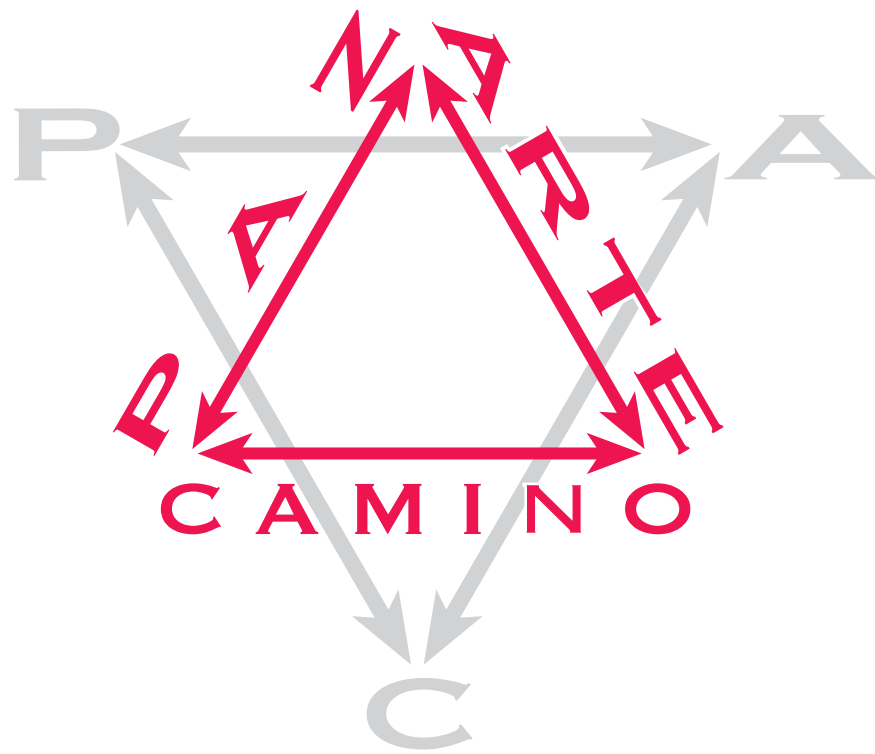
© Autores y autoras

© PubliCan – Ediciones de la Universidad de Cantabria
Avda. de los Castros, s/n. 39005 Santander
Teléf. - Fax: 942 201 087
www.libreriauc.es

ISBN: 978-84-8102-562-0

D.L.: S. 1.544-2009

Printed in Spain – Impreso en España
Imprenta Kadmos





*Manifiesto de la Plataforma Cantabra de Apoyo a la Marcha Mundial
por La Paz y la No-Violencia 2009*

Durante el año 2009 y por primera vez en la historia, se realizará una marcha que recorrerá cerca de 100 países, entre ellos España, para sensibilizar a los pueblos sobre la necesidad de terminar con todo tipo de violencia en el mundo.

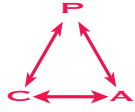
La Marcha Mundial por la Paz y la No-Violencia partirá el 2 de octubre (Día internacional de la No-Violencia) desde Nueva Zelanda, culminando el 2 de enero del 2010 en Argentina (Punta de Vacas-Mendoza).

Las asociaciones abajo firmantes compartimos que:

- 1. La paz mundial es posible.*
- 2. Tenemos derecho a vivir en paz y en libertad.*
- 3. Creemos en la resolución no violenta de todos los conflictos.*
- 4. El mundo que queremos se basa en el respeto a los Derechos Humanos.*

Por tales motivos, nos adherimos a la I Marcha Mundial por la Paz y la No-Violencia.

A.C. MATILDE DE LA TORRE, ACSUR LAS SEGOVIAS, ADAYA, ASAMBLEA DE COOPERACIÓN POR LA PAZ, ASOCIACIÓN CONSUMO CONSCIENTE, ASOCIACIÓN MUJER FUTURA DE CAMARGO, ASOCIACIÓN RIOTEJERO DE GÜEMES, CANTABRIA POR LA PAZ, CASA DE EUROPA, CC.OO. CANTABRIA, CONSEJO DE LA JUVENTUD, CONSEJO ESTUDIANTES UNIVERSIDAD DE CANTABRIA, FUNDACIÓN ENTRECULTURAS, INICIATIVA 0'77, IZQUIERDA UNIDA (IU), JUVENTUDES SOCIALISTAS, LA CIERNA DE ARNUERO, MUJERES EMPRENDEDORAS RURALES, MUJERES EN ACCIÓN, PARTIDO REGIONALISTA (PRC), PARTIDO SOCIALISTA (PSC-PSOE), PAZ Y SOLIDARIDAD, UGT CANTABRIA, UNICEF CANTABRIA, UNIVERSIDAD DE CANTABRIA.



*No hay en la tierra, a mi parecer, contento
que se iguale a alcanzar la libertad perdida.*

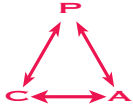
Miguel de Cervantes



Antonio Acebo
Leves manos blancas
Mixta sobre lienzo
116 x 81 cm







El derecho de gentes no sólo tiene fuerza por el pacto y convenio de los hombres, sino que tiene por sí mismo fuerza de ley, y es que el orbe todo, que en cierta manera forma una república, tiene poder de dar leyes justas y a todos convenientes, como son las del derecho de gentes. De donde se desprende que pecan mortalmente los que violan los derechos de gentes, sea de paz, sea tocantes a la guerra. Y en los asuntos graves, como en la inviolabilidad de los legados, ninguna nación puede darse por no obligada por el derecho de gentes, pues éste viene conferido por la autoridad de todo el orbe.

Francisco de Vitoria

Fragmento «Relectio de potestate civili» (1528)



Paloma Álvarez de Lara

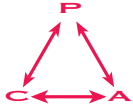
No somos diferentes

Acrílico sobre metacrilato

49,4 x 84,6 cm







Si uno de los jefes tan sólo ha tenido la fortuna de degollar a dos tres mil hombres no da gracias a Dios; pero cuando ha habido un exterminio de cerca de diez mil, a hierro y fuego y, para colmo de dichas, ha sido destruida una ciudad cualquiera desde sus cimientos, entonces se entona un cántico bastante largo.

*Voltaire, François-Marie Arouet,
Fragmento del «Diccionario filosófico» (1764)*



*Juan Manuel Barrigón
Desaparecidos
Mixta sobre lienzo
81 x 65 cm*

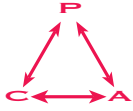




A los desaparecidos en
el Cono Sur
Argentina.

Con
nuestro
recuerdo

Amigón



La paz flota como los maderos que arriban a estas costas.

Restos de barcos que sobreviven resueltamente en las arenas azotadas por el mar.

A pesar del mismo hombre que las construyó.

A pesar del mismo hombre que las destruyó.

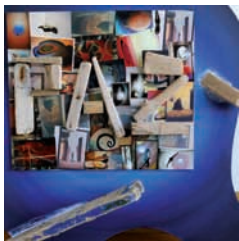
No hay como sentir la supervivencia de lo bello por encima de lo turbulento.

Así la paz flota como los maderos por encima de los desechos.

Cuando me acerco a la orilla y veo los maderos astillados, rotos pero aún vivos los recojo cuidadosamente y con esmero los curo.

Son un pedazo de vida roto, pero de vida que ha sobrevivido a sí misma. Que al igual que la paz rota por los hombres que dicen construirla, flota y renace sobre ella misma a pesar de las tormentas, a pesar de los descuidos, a pesar de los pesares que su desaparición provoca.

Ana Roca



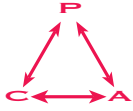
Pedro Calderón

Por encima de todo la paz

*Acrílico, maderas y fotografías barnizadas sobre DM
100 x 110 cm*







*Me dijeron que no había barreras.
Me aseguraron que no tendría muros.
Derrumbaron todas las celdas.
Quitaron todas las cadenas.
Eliminaron mis ataduras.
Me prometieron tranquilidad.
Yo pensé que era la paz.
Y me dieron la soledad.*

Joaquín Cano Quintana

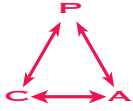


*Joaquín Cano Quintana
Paz*

*Digigraphie Epson en DM
45 x 153 x 16 cm*







I

*La guerra abrió sus garras
y le dio un zarpazo a la paz
la paz respondió
con un zapatazo a la guerra.*

II

*No queremos que nadie
descanse en paz
sino que la paz descanse
de tanta guerra.*

Miguel Cavada



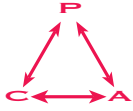
Ricardo Cavada

Sin título

*Acilico sobre lienzo
80 x 65 cm*



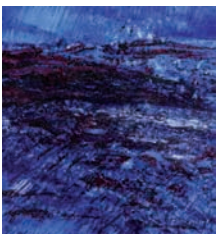




*Y al sol que hoy alumbra las nuevas victorias ganadas,
y al héroe que guía su grupo de jóvenes fieros,
al que ama la insignia del suelo materno,
al que ha desafiado, ceñido el acero y el arma en la mano,
los soles del rojo verano,
las nieves y vientos del gélido invierno,
la noche, la escarcha
y el odio y la muerte, por ser por la patria inmortal,
¡saludan con voces de bronce las trompas de guerra que tocan la marcha triunfal!*

Rubén Darío

Fragmento «Marcha triunfal» (1895)



Agustín de Celis

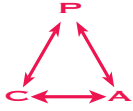
Bajamar

Acrílico sobre cartulina

50 x 50 cm







La profetisa Casandra amenazada por su padre y hermanos

Casandra [...] dominaba todas las artes y era también adivina. Ella nunca quiso que mandara sobre ella ningún hombre, aunque fuera un príncipe. Como sabía de antemano lo que el porvenir reservaba a Troya, era presa de una gran angustia. [...] No cesaba de lamentarse e intentaba con sus gemidos y acechanzas convencer a su padre y a sus hermanos para que hicieran la paz con los griegos porque si no sabía con certeza que iban a morir todos. Ellos no prestaban atención a sus palabras porque no las creían... la azotaban diciendo que se había vuelto loca. Pero Casandra no paraba de hablar, porque ni la amenaza de una muerte segura la podría haber hecho callar. [...]

Mas les hubiese valido creerla, porque todo lo que profetizó ocurrió, y cuando ya era demasiado tarde, sintieron no haberla escuchado.

Cristina de Pizán

La ciudad de las damas, III, S.

Traducción de Marie-José Lemarchand, Madrid: Siruela, 1995

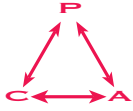


Victoria Civera
Amenaza - Sombra

Acuarela y carboncillo sobre papel
28 x 22 cm







Aquel hombre que camina

*Aquel hombre que camina tan de mañana por campos trillados
con la luz del alba parece una sombra de la hora temprana.*

*Se le ve regresar cuando una campana toca de tarde;
con el día acabado parece una sombra que pasa cercana.*

*Su recuerdo cansado y la oscura muerte que lleva consigo
anohecen sus años de pan caliente y sal cotidiana.*

*Llevan sus pasos que guardan memoria de las veredas
la paz que se esconde a menudo tras una esquina lejana.*

*Para otros hombres dejará ese camino que nunca fue suyo:
sombras de olvido que pasen de largo bajo una ventana.*

Mario Crespo



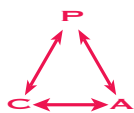
Luis Cortines

Sin título

*Collage sobre papel
72 x 102 cm*

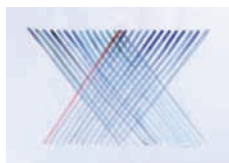






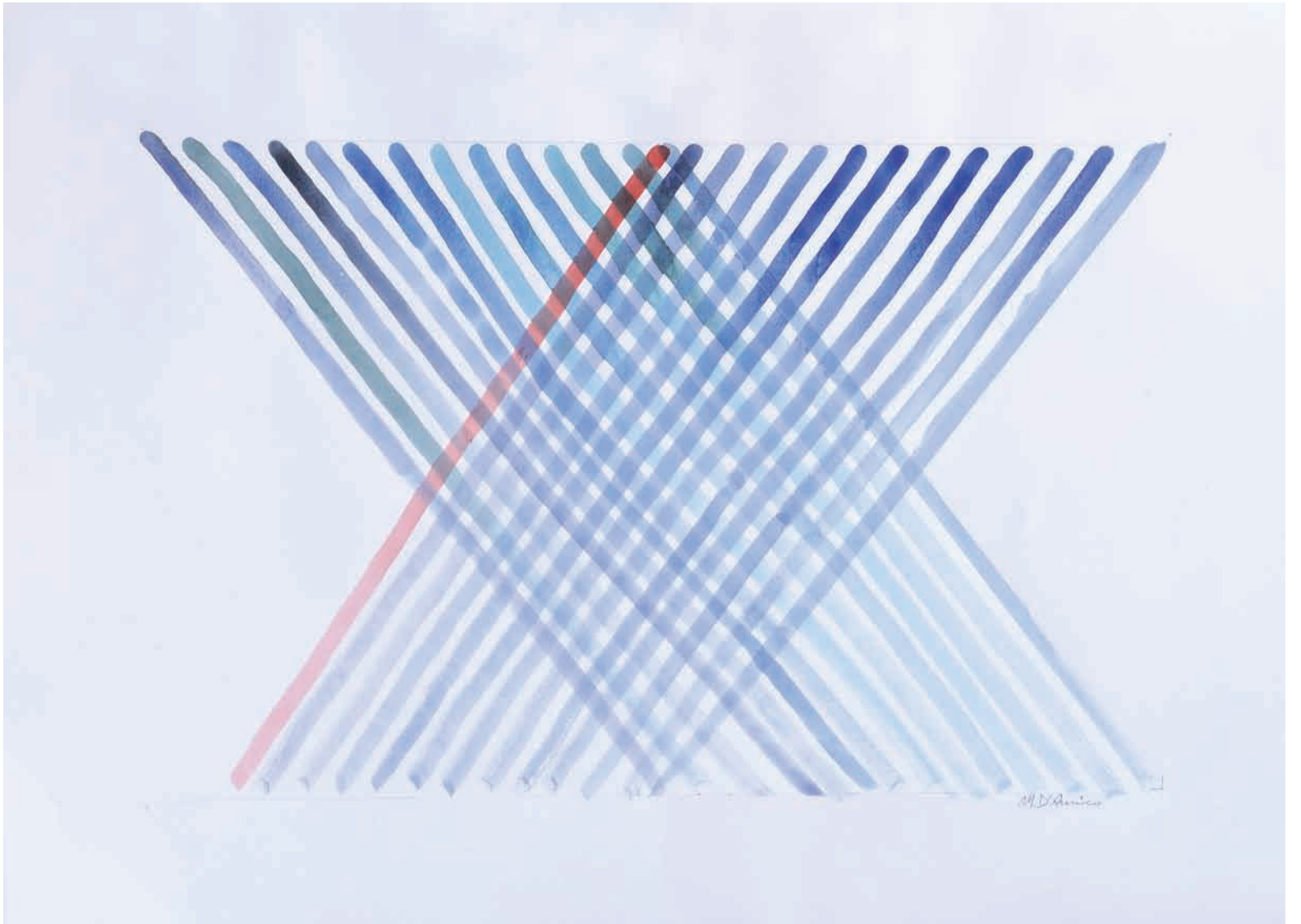
*Si osserva nello specchio
si accarezza il corpo nudo
socchiude le labbra
affonda il dito nella guancia
si pettina i capelli
li annoda e li intreccia
poi li arrufa, li scuote,
tremola la bocca
e grida.*

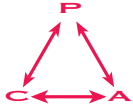
*Miranda D'Amico
Fragmento*



*Miranda D'Amico
«Discanto»
Acuarela sobre papel
50 x 70 cm*







No hay nada repartido de modo más equitativo en el mundo que la razón: todo el mundo está convencido de tener suficiente.

René Descartes



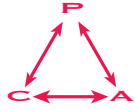
Paco Díaz

Secreto de confesión / El quinto jinete / El príncipe / Je ciega

*Mixta / Collage sobre papelino
25 x 21 cm (4 imágenes)*







Yo no estoy de acuerdo con lo que dice, pero me pelearía para que usted pudiera decirlo.

Voltaire, François-Marie Arouet



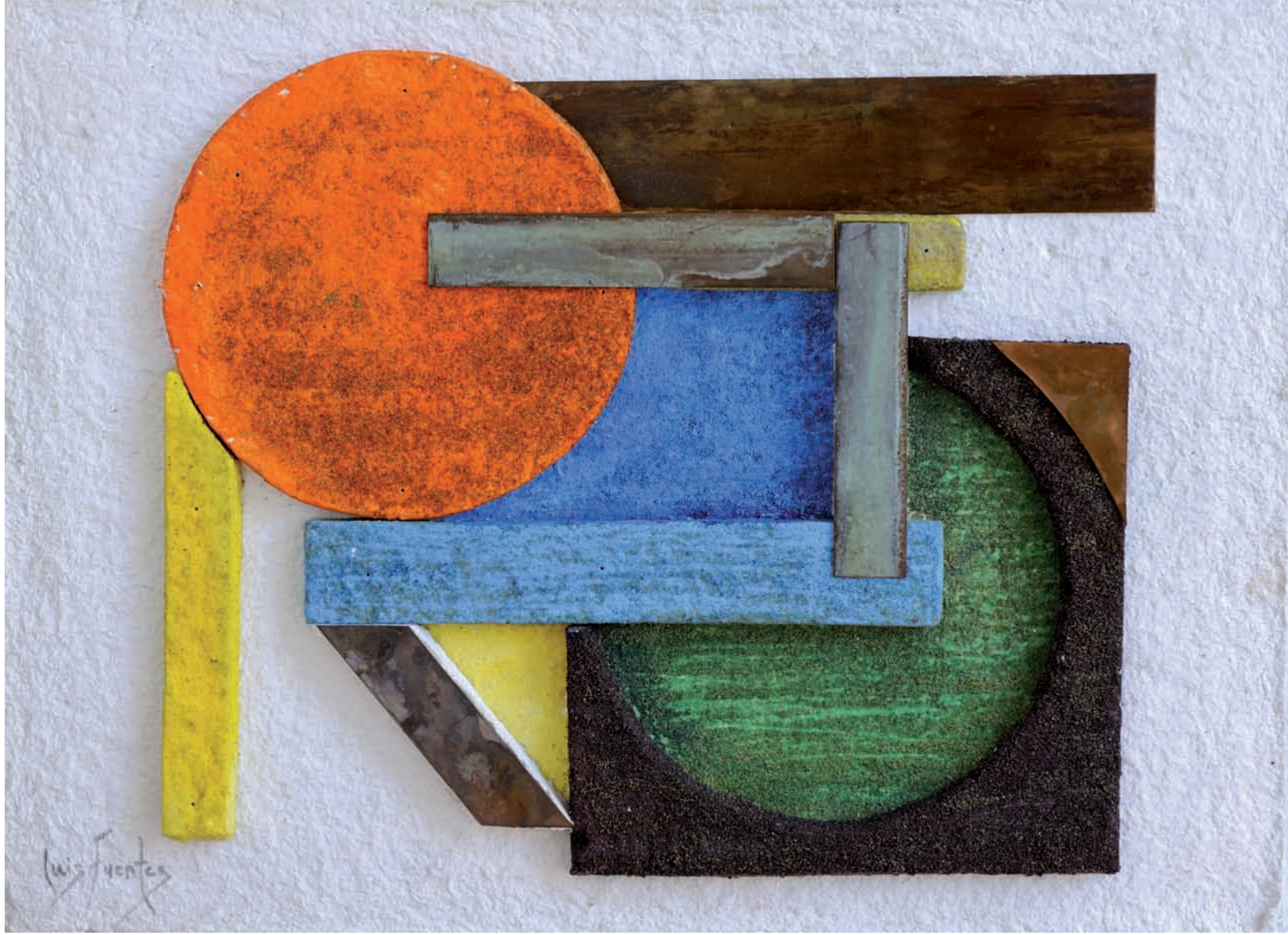
Luis Fuentes

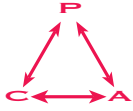
Sin título

Grabado experimental (Cobre sobre papel)

26 x 36 cm







*Del hombre el brazo más fuerte
sólo es en la humana vida
aura que corre perdida
hacia el seno de la muerte.*

*¡Belleza... poder.. ventura...!
Humo todo, y sólo eterno
el mal que vuelve al infierno,
el bien que torna a la altura.*

*No olvides esto, y al lecho
vuelve, que casto te espera.*

*¡Paloma, no el cielo quiera
que halles tu nido deshecho!*

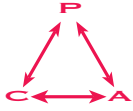


*Helio Gogar
Brisas multicolores de Luna
Óleo sobre lienzo
80 x 100 cm*

Rosalía de Castro







¿Qué será de la humanidad, de la humildad, de la beneficencia, de la modestia, de la templanza, de la dulzura, de la sabiduría, de la piedad, y qué me importa, mientras que media libra de plomo disparada a más de seiscientos pasos me destroce el cuerpo y muera a los veinte años en medio de tormentos inexprresables, entre cinco o seis mil moribundos, mientras que mis ojos que se abren por última vez, ven la ciudad en que nací destruida a hierro y fuego, y que los últimos sonidos que oyen mis oídos son los gritos de las mujeres y de los niños, expirando bajo las ruinas, y todo por unos pretendidos intereses de un hombre que no conocemos?

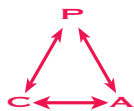


Jacobo Goiría
¿Paz? Pactos
Óleo sobre lienzo
93 x 65 cm

Voltaire, François-Marie Arouet
Fragmento del «Diccionario filosófico» (1764)







Un poco de luz y no más sangre.

Miguel de Cervantes



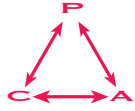
Juan Ignacio Goitia

¿Y ahora qué?

Pigmentos acrílicos sobre lienzo

73 x 92 cm





No existe paz por injusta que sea que no resulte preferible a la más justa de las guerras.

Erasmus de Rotterdam

«Querela Pacis undique gentium eiectae profligataeque» (1530)



José Gómez
... se hace camino al andar
Acrílico sobre lienzo
100 x 100 cm



UC
UNIVERSIDAD
DE CANTABRIA

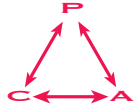
MARCHA MUNDIAL

por la

PAZ

... se hace camino al andar.

Alfonso



*Los hombres libres se cansan más de dormir, cantar, bailar
y amar que de hacer la guerra.*

Homero



Charo González

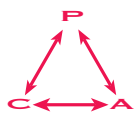
Sin título

Acuarela sobre papel

55 x 70 cm







*No,
porque engendráis hijos
con violencia,
parís con desidia
y miedo
a que crezcan
en un mundo injusto.*

*No,
porque la vida acaba
bajo el hambre
y las armas
y los niños sin padres
y con lágrimas;
sin esperanza.*

José Luis Hernández Fernández



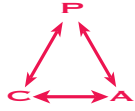
Marnay

NO

*Collage y pintura sobre DM
100 x 100 cm*

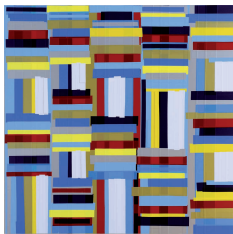






*¡Honor al que trae cautiva la extraña bandera
honor al herido y honor a los fieles
soldados que muerte encontraron por mano extranjera!
¡Clarines! ¡Laureles!*

*Rubén Darío
Fragmento de «Marcha triunfal»*

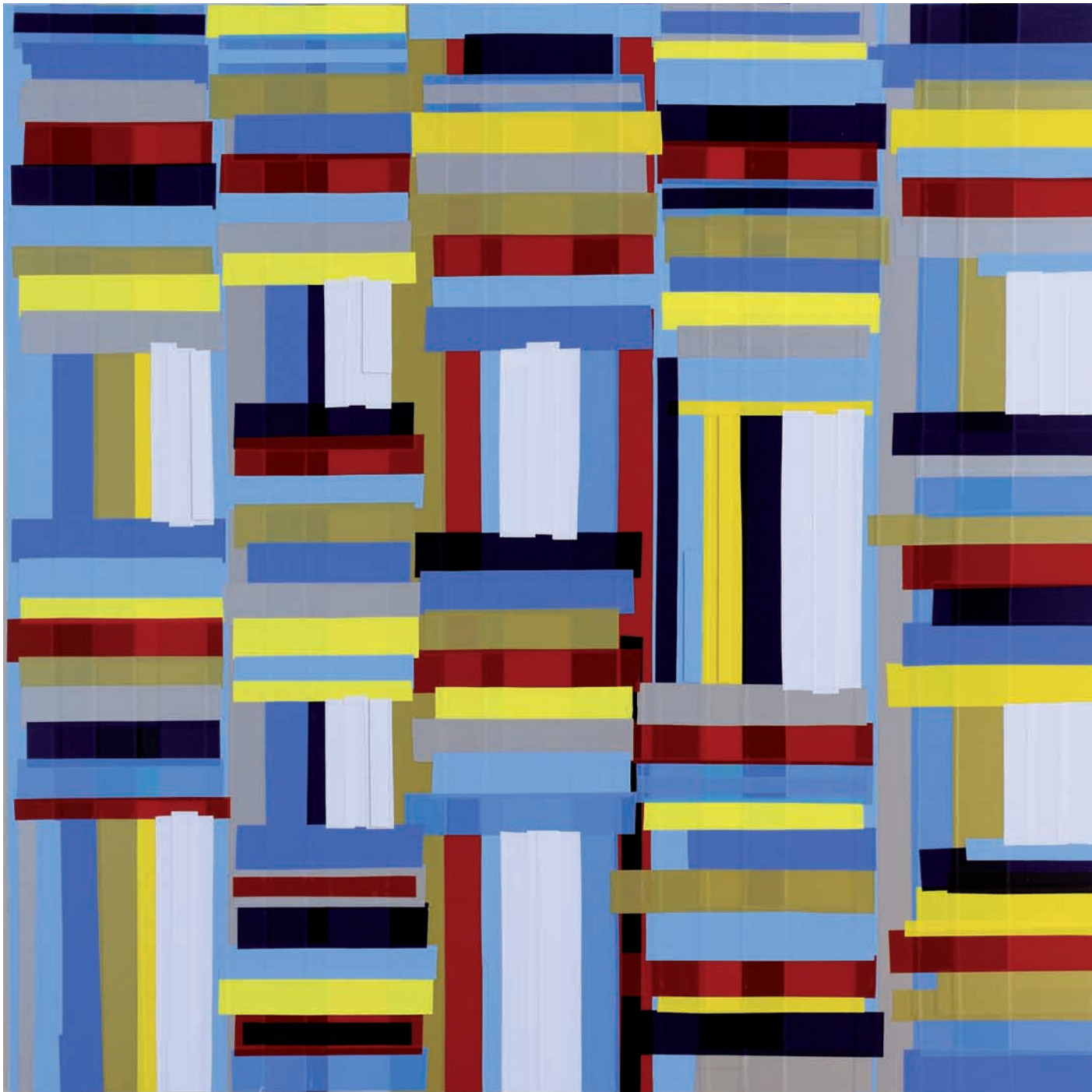


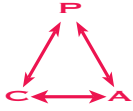
Arantxa Goyeneche

Peace

*Vinilo autoadhesivo sobre papel
50 x 50 cm*

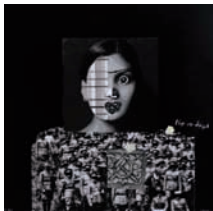






*Tal vez la inmortalidad
con justo título esperen
Los que por la patria mueren,
por Dios, por la libertad.
Pero que el hombre sucumba
en conquistadora guerra,
cuando siete pies de tierra
le bastan para su tumba;
o que en lucha fratricida
entre, sin saber quizá
ni por qué la muerte da,
ni por qué pierde la vida;
esto mi paciencia apura,
y cuantas veces lo veo,
aunque soy Locura, creo
que es demasiada locura.*

*Gaspar Núñez de Arce
Fragmento de «La Guerra» (1903)*

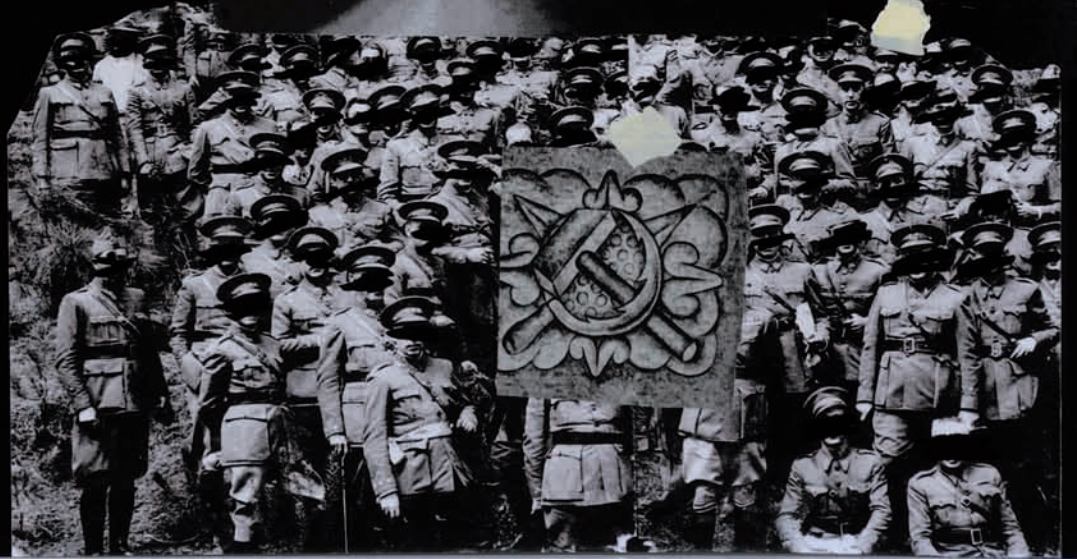


*Eduardo Gruber
«The Undead»
Serigrafía sobre papel
45,5 x 47,5 cm*



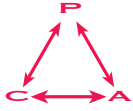


the un-dead



3/8 H.C.

G-RUM-32



Mi paz

*Y me dicen que van a la guerra,
que vaya con ellos;
y me dicen que la paz se logra
ganando batallas.*

*Me prometen la Paz
si voy a esa guerra
a la que ellos van.*

*Yo ya tengo mi guerra,
y no busco ningún enemigo:
enemigo y soldado, yo sólo
combato conmigo.*

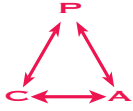


Ángel de la Hoz
Maculaturas violetas
Óleo sobre lienzo
100 x 81 cm

Ángel de la Hoz







La guerra se podría siempre evitar, si es que de verdad se quiere la paz, tesoro más preciado que la guerra.

Tomás Moro

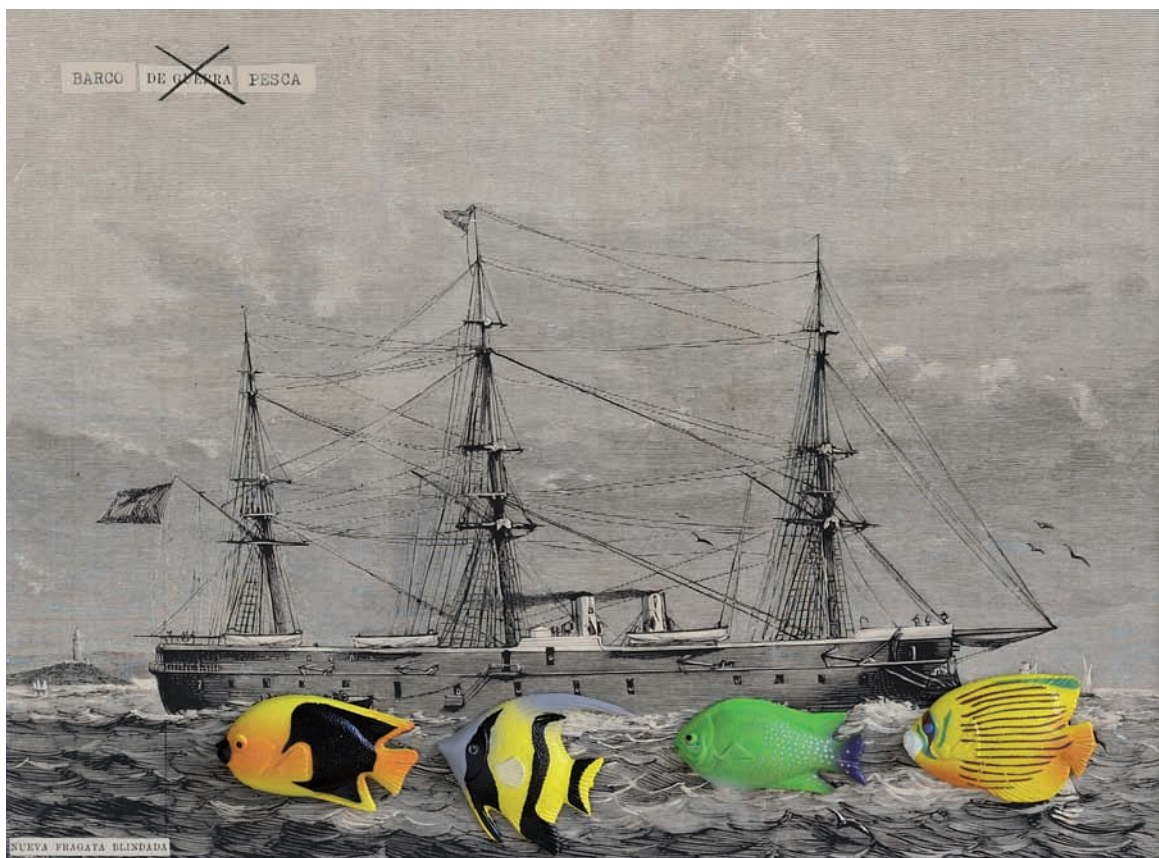
*Fragmento de «Sobre la mejor condición del estado
y sobre la nueva isla Utopía» (1516)*



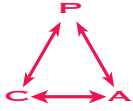
Sara Huete
Barco de guerra pesca
Collage sobre papel
21 x 29 cm



BARCO DE GUERRA PESCA



BUENA FRAGATA BLINDADA



*¡Tal pasan los fieros guerreros
debajo los arcos triunfales!
Los claros clarines de pronto levantan sus sonos,
su canto sonoro,
su cálido coro,
que envuelve en su trueno de oro
la angusta soberbia de los pabellones.
Él dice la lucha, la herida venganza,
las ásperas crines,
los rudos penachos, la pica, la lanza,
la sangre que riega de heroicos carmines
la tierra;
de negros mastines
que azuza la muerte, que rige la guerra.*

Rubén Darío

Fragmento de «Marcha triunfal»



Puchi Inceera

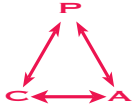
El terrible hueco de los sueños decapitados

Acrílico sobre lienzo

41 x 33 cm







*El plato del día es rojo y negro, nuez tiznada y abierta,
higo reventado sobre la lisura de un mantel.*

¿De quién ese cuerpo astillado? ¿En qué manos pesa?

*Decimos que vemos, pero sólo vemos un dolor diagonal,
a distancia.*

*¿Qué duele más, la servilleta doblada sobre mis rodillas,
la simetría encendida de los cubiertos,
esa miga que flota en el agua del vaso,
la vieja elipse de las palabras?*

*Enciendo el menú de lo que pasa, me asomo
a las barandillas de la pantalla, a sus púas de luz,
y veo mi propia mirada, más allá de mí,
como una extremidad seca.*

Fernando Abascal



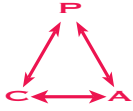
Carlos Limorti

Piedad

*Tinta china y acrílico sobre papel y vinilo sobre diblon
100 x 65 cm*







Artículo 20

1. Se reconocen y protegen los derechos:

- a) A expresar y difundir libremente los pensamientos, ideas y opiniones mediante la palabra, el escrito o cualquier otro medio de reproducción.*
- b) A la producción y creación literaria, artística, científica y técnica.*
- c) A la libertad de cátedra.*
- d) A comunicar o recibir libremente información veraz por cualquier medio de difusión. La ley regulará el derecho a la cláusula de conciencia y al secreto profesional en el ejercicio de estas libertades.*



Juan López

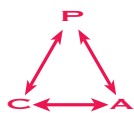
Sin título

*Impresión digital, vinilo y spray sobre papel
59,5 x 42 cm*

Constitución Española de 1978







Paz y pan

Paz y pan

O paz y guerra

O guerra y paz.

No a la guerra

Haz el amor y no la guerra

«Give peace a chance».



José Luis López Ayerdi

Paz y Pan

Pintura sobre tablex con material acrílico

73 x 52 cm

Un océano pacífico

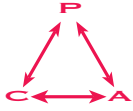
Google Maps, Bolivia, La Paz

Cantabria por la Paz.

Gerardo Prieto Madrazo

Fragmento





Hoy estoy completamente a solas con mis versos

*Hoy estoy completamente a solas con mis versos
nada pasa mas acá de la ventana de mi cuarto
piensas que es posible
meter la conciencia en un bolsillo
sin que el puño se te abra
alejarte de los otros
y esperar que una paloma
golpetee en la ventana con la rama de un olivo
asomarte a la ciudad p a u s a d a m e n t e
y ver a todo el mundo
cogido de la mano
con la risa desbordada en el portal de la palabra
y un océano de estrellas en los ojos.*



Joaquín Martínez Cano

Hoy estoy completamente a solas con mis versos

Acrílico sobre kapalíne

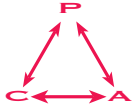
100 x 80 cm

Isaac Cuende

Fragmento







¿Es la guerra el estado natural de los hombres?

Así hallamos en la naturaleza del hombre tres causas principales de discordia. Primera, la competencia; segunda, la desconfianza; tercera, la gloria. La primera causa impulsa a los hombres a atacarse para lograr un beneficio; la segunda, para lograr seguridad; la tercera, para ganar reputación. La primera hace uso de la violencia para convertirse en dueña de las personas, mujeres, niños y ganados de otros hombres; la segunda, para defenderlos; la tercera recurre a la fuerza por motivos insignificantes, como una palabra, una sonrisa, una opinión distinta, como cualquier otro signo de subestimación, ya sea directamente en sus personas o de modo indirecto en su descendencia, en sus amigos, en su nación, en su profesión o en su apellido.

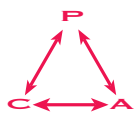


Juan Martínez Moro
Nuevo Leviatán (siguiendo a Hobbes)
Impresión digital en papel sobre aluminio
40,5 x 38 x 4 cm

Thomas Hobbes
Fragmento de «Leviatán» (1651)







*La paz es curva entre tu corazón y yo,
redonda en tus caderas
o un pecho de sol bajo mano.*

*Curva cintura, toboganes sin aristas,
sin líneas heridas.*

*Descansa la frente en la paz de tu ombligo,
escucha voces antiguas, arrullos,
risas niñas y el silencio más curvo y más lindo
que conozco.*



*Apareció la línea curva
por el camino de paz que te recorre.*

Rosario de Gorostegui Álvarez de Miranda

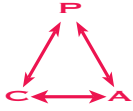
Yolanda Novoa

Sin título

*Mixta/collage sobre kapalíne
66 x 50 cm*







Tristes guerras

Tristes guerras

si no es amor la empresa.

Tristes. Tristes.

Tristes armas

si no son las palabras.

Tristes. Tristes.

Tristes hombres si no mueren de amores.

Tristes. Tristes.



Roberto Orallo

Tristes Guerras

Mixta sobre papel y madera

100 x 70 cm

Miguel Hernández

«Tristes guerras» pertenece al libro Cancionero

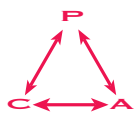
y romancero de ausencias (1938)



Tristes guerreras
si no es amor
la empresa.
Tristes,
tristes,
tristes,
armas.
Tristes
hombres.
si no mueren
de amores.
Tristes, Tristes.

miguel Hernandez

02-11-09



Nocturno de verano

Abrazos, destinos, viajes y algoritmos ininteligibles.

«Everything is relationship».

Destreza y delicadeza. Diplomacia, togas y espigas.

Rostros pálidos, pieles rojas, lagartos y arena.

El desierto es relationship. El Norte y el Sur, el Gris y el Azul.

Caster, Lee...

En el corazón de la jungla, donde los hombres se batían en duelo con palos y piedras.

En el último de los fogones de las cocinas antiguas. En el gesto impostado del actor, se esconde la «Relationship».

Utensilios, instrumentos, metales y esponjas.

Tras el filo del cuchillo, tras la triste y melancólica mirada del lunático.



Gloria Pereda

«Relationship»

Óleo sobre lienzo

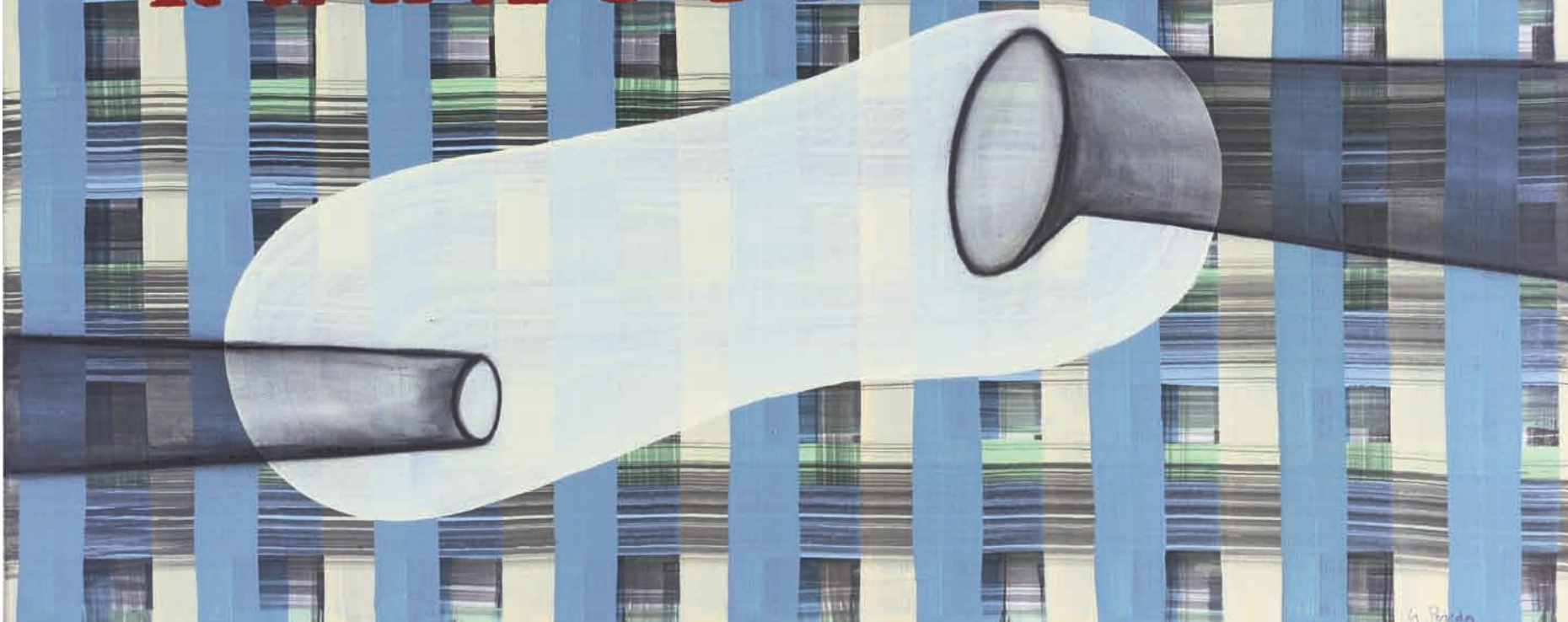
50 x 100 cm

Jimmy Barnatán

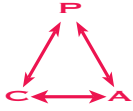
Fragmento



RELATIONSHIP



Li Porden



Bandera del futuro

*Tomé una desviación a la derecha
de la serpenteante carretera
secundaria para llegar a un campo
devastado por el feroz combate.*

*Allí estaba, reina de la melancolía.
Desnudo lienzo al aire. Blanco emblema
casi invisible sobre el mástil engruesado
por sangre y heces.*

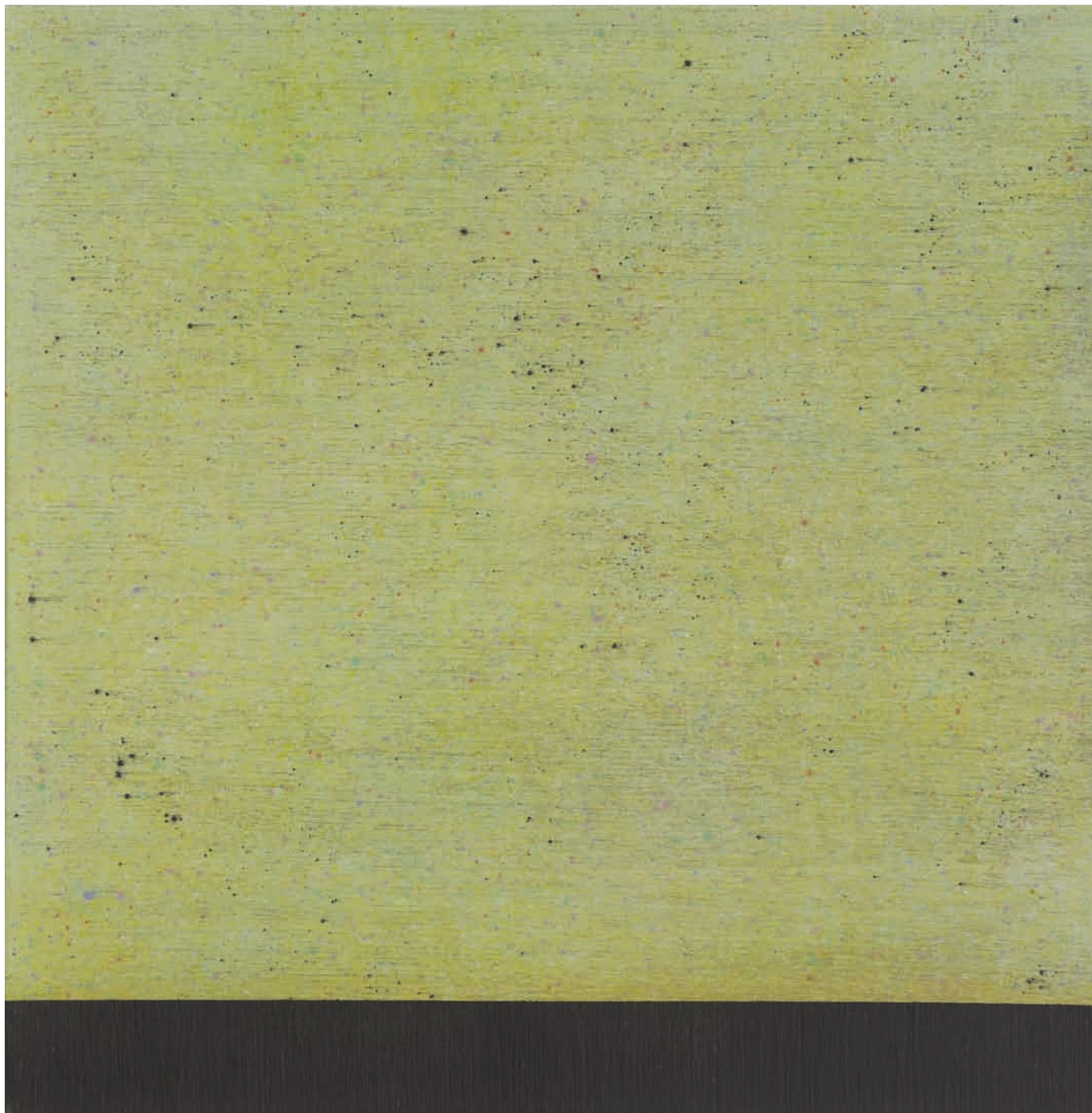


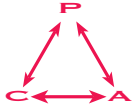
Juan Manuel Puente
Reflexión
Acílico sobre lienzo
60 x 60 cm

Carlos Alcorta

Fragmento







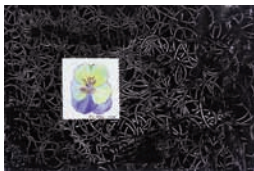
Pensamiento

Los pensamientos, planta ornamental de la familia de las Violaceae.

El pensamiento intelectual, actividad y creación de la mente.

El pensamiento es la actividad y creación de la mente; dicese de todo aquello que es traído a existencia mediante la actividad del intelecto. El término es comúnmente utilizado como forma genérica que define todos los productos que la mente puede generar incluyendo las actividades racionales del intelecto o las abstracciones de la imaginación; todo aquello que sea de naturaleza mental es considerado pensamiento, bien sean estos abstractos, racionales, creativos, artísticos, etc.

Wikipedia



Rafael Leonardo Setián

Pensamiento crítico y abierto sobre unos espaguetis en «rainstorming 2»

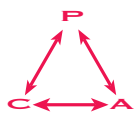
Mixta sobre papel

23,5 x 36 cm





R. L. Jekéu . 2008



*Aquel que en la paz
por la guerra suspira,
ya despedirse puede
del placer y de la dicha
de esperar que a las almas
ingenuas las anima.*

Johann Wolfgang von Goethe

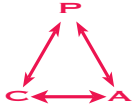


*Pedro Sobrado
Sin título
Acílico sobre papel
100 x 70 cm*





Sobrado



¡Ya viene el cortejo!
¡Ya viene el cortejo! Ya se oyen los claros clarines,
la espada se anuncia con vivo reflejo;
ya viene, oro y hierro, el cortejo de los paladines.
Ya pasa debajo los arcos ornados de blancas Minervas y Martes,
los arcos triunfales en donde las Jamas erigen sus largas trompetas
la gloria solemne de los estandartes,
llevados por manos robustas de heroicos atletas.
Se escucha el ruido que forman las armas de los caballeros,
los frenos que mascan los fuertes caballos de guerra,
los cascos que hieren la tierra
y los timbaleros,
que el paso acompasan con ritmos marciales.



Indalecio Sobrino Junco

Sin título

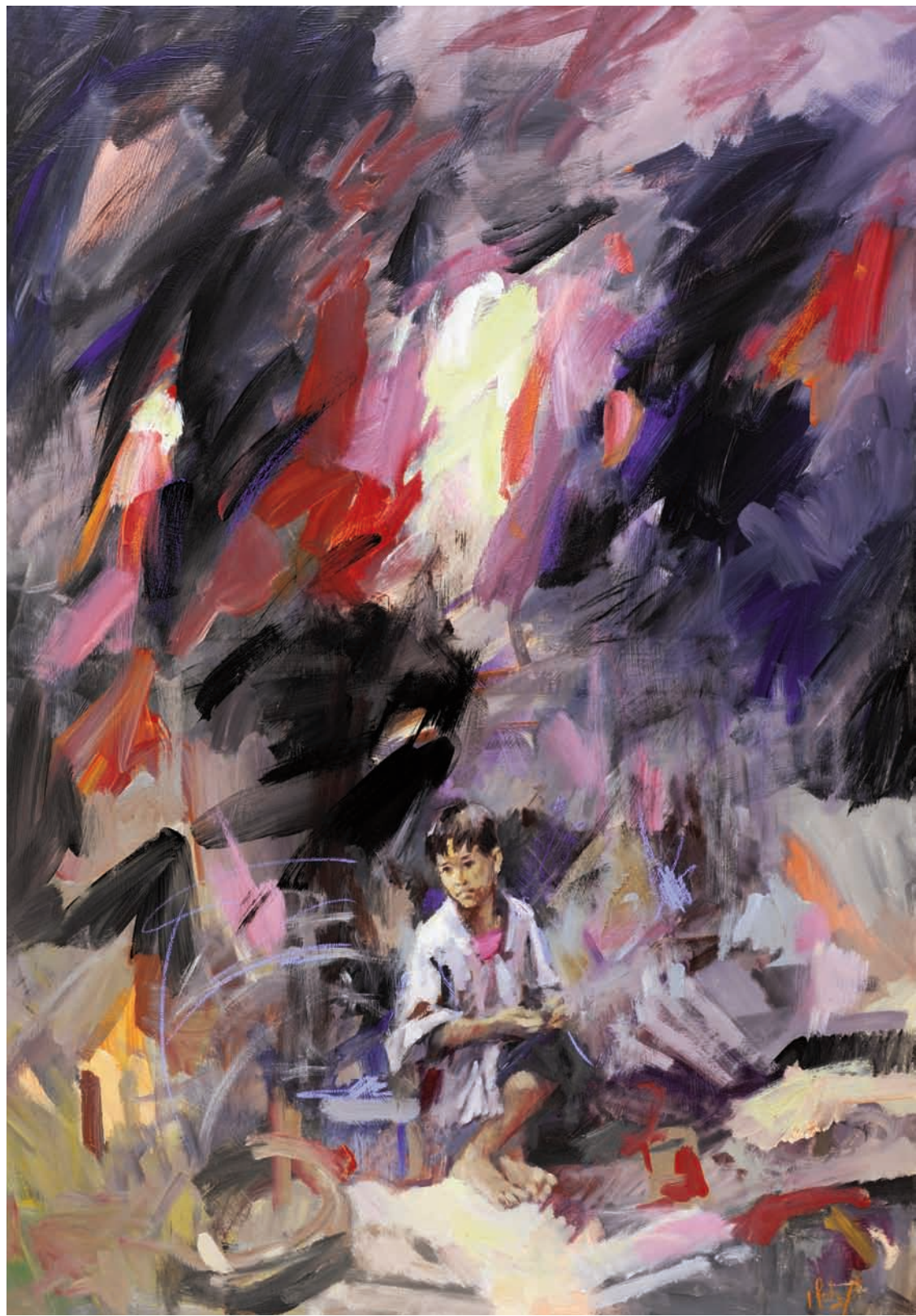
Óleo sobre lienzo

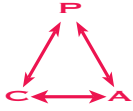
130 x 90 cm

Rubén Darío

Fragmento de «Marcha triunfal»







De Gloria Fuertes, en niña a Gloria Turner en pintura

*Cuadros dadivosos, monedas cuadradas,
—son islas de paz
no te dañan nada—.*

*Pinta, porque pinta como tiene el alma
azul por los bordes,
blanca por la playa.*

*Si al pintar un día, tiene triste el alba...
¡Qué bien difumina! ¡Qué bien se lo calla!
(No es que no le importen las cosas que pasan
es que generosa, nos hace olvidarlas).*

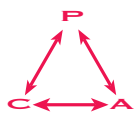


*Gloria Turner
Pájaro y fósil. Conversación
Mixta sobre papel
56 x 56 cm*

*Gloria Fuertes
Fragmento*



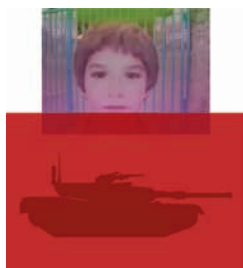




Artículo 8°.

El niño debe, en todas las circunstancias, figurar entre los primeros que reciban protección y socorro.

*Declaración de los Derechos del Niño,
aprobada por la Asamblea General de las Naciones Unidas
el 20 de noviembre de 1959*



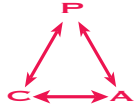
Emilia Trueta

Sin título

*Collage, impresión digital
90 x 70 cm*







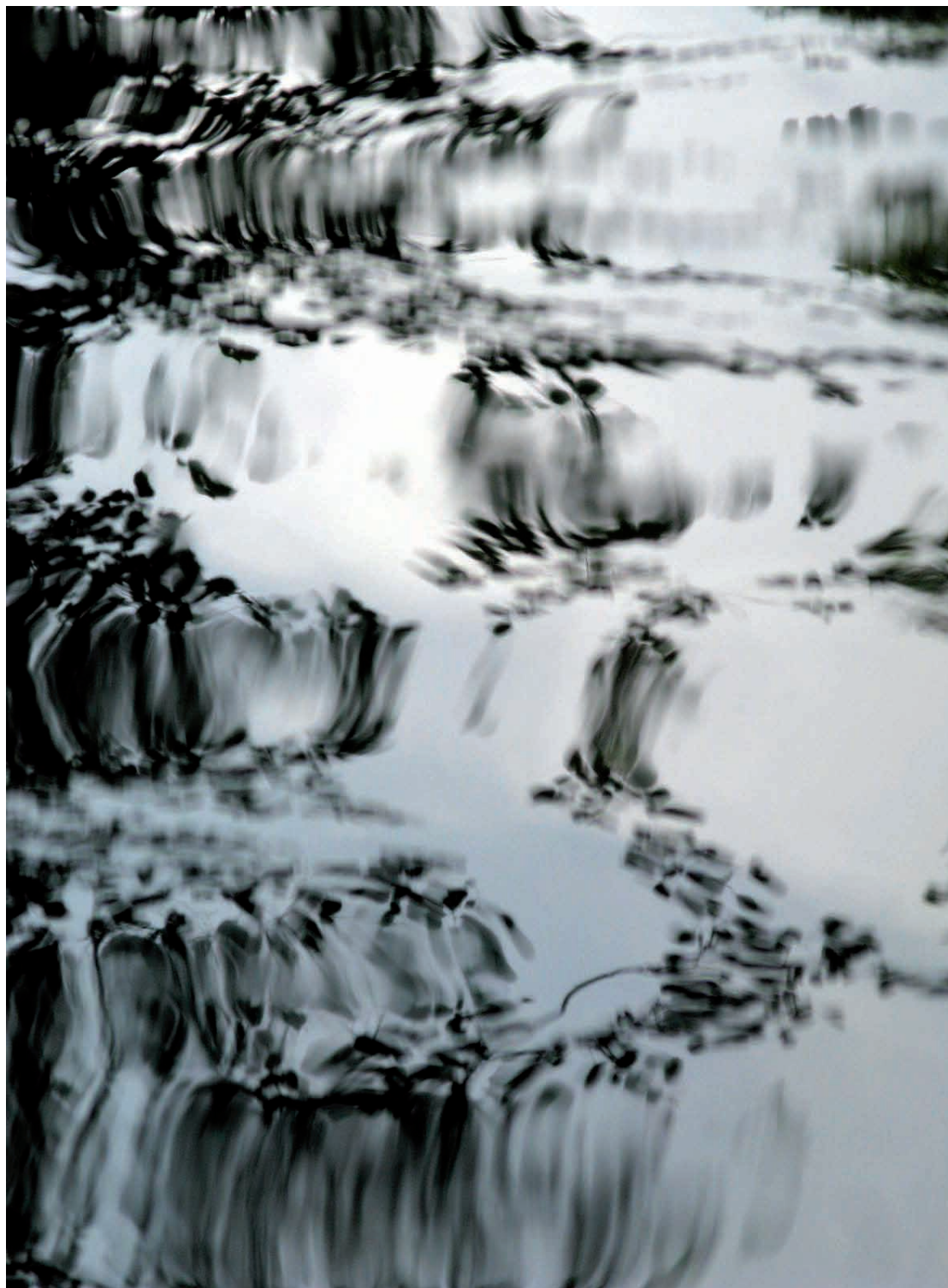
La Paz obtenida con la punta de la espada no es más que una tregua.

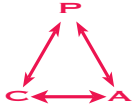
Pierre Joseph Proudhon



Juan Uslé
Pisuëña, 13.05
Fotografía a color
100 x 79,5 cm







Honorables damas del reino de los sabinos, queridas hermanas y compañeras, no necesito recordaros cómo se apoderaron de nosotras nuestros maridos, a quienes hoy nuestros padres y hermanos libran batalla. Sea de quien sea la victoria, para nosotras siempre será desastrosa. Si resultan vencidos nuestros maridos, nos será doloroso perder a los padres de nuestros hijos. Si son nuestros padres y familiares, ¡qué desgracia haber provocado su muerte! Lo hecho está y no tiene remedio. Me parece que lo deseable es buscar el medio de parar esta guerra, y si queréis seguir mi consejo, creo que conseguiremos la paz.

Cristina de Pizán

La ciudad de las damas. Traducción de Marie-José Lemarchand.

Madrid: Siruela, 1995



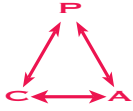
Vicky Uslé

Sin título

*Técnica mixta
20 x 30.5 cm*

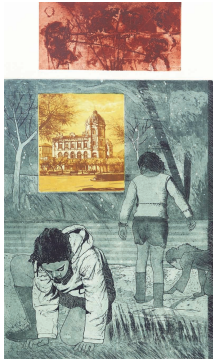






Las cosas de que tenemos necesidad, la naturaleza nos las muestra, y enseña que son muy pocas y puestas a la mano, que fácilmente se alcanzan. La necesidad o falta del entendimiento inventa cosas sobradas y superfluas, que son infinitas y que con gran trabajo se han. La naturaleza, si le das lo que ella tiene menester, como en cosa suya se huelga y se recrea y se esfuerza; con lo sobrado se enflaquece y aflige, como en cosa que ni es suya, ni le arma.

El desordenado apetito, que procede de poco saber y de falsas opiniones, no se harta ni hinche con las cosas necesarias; y las superfluas antes le anegan que le satisfagan.



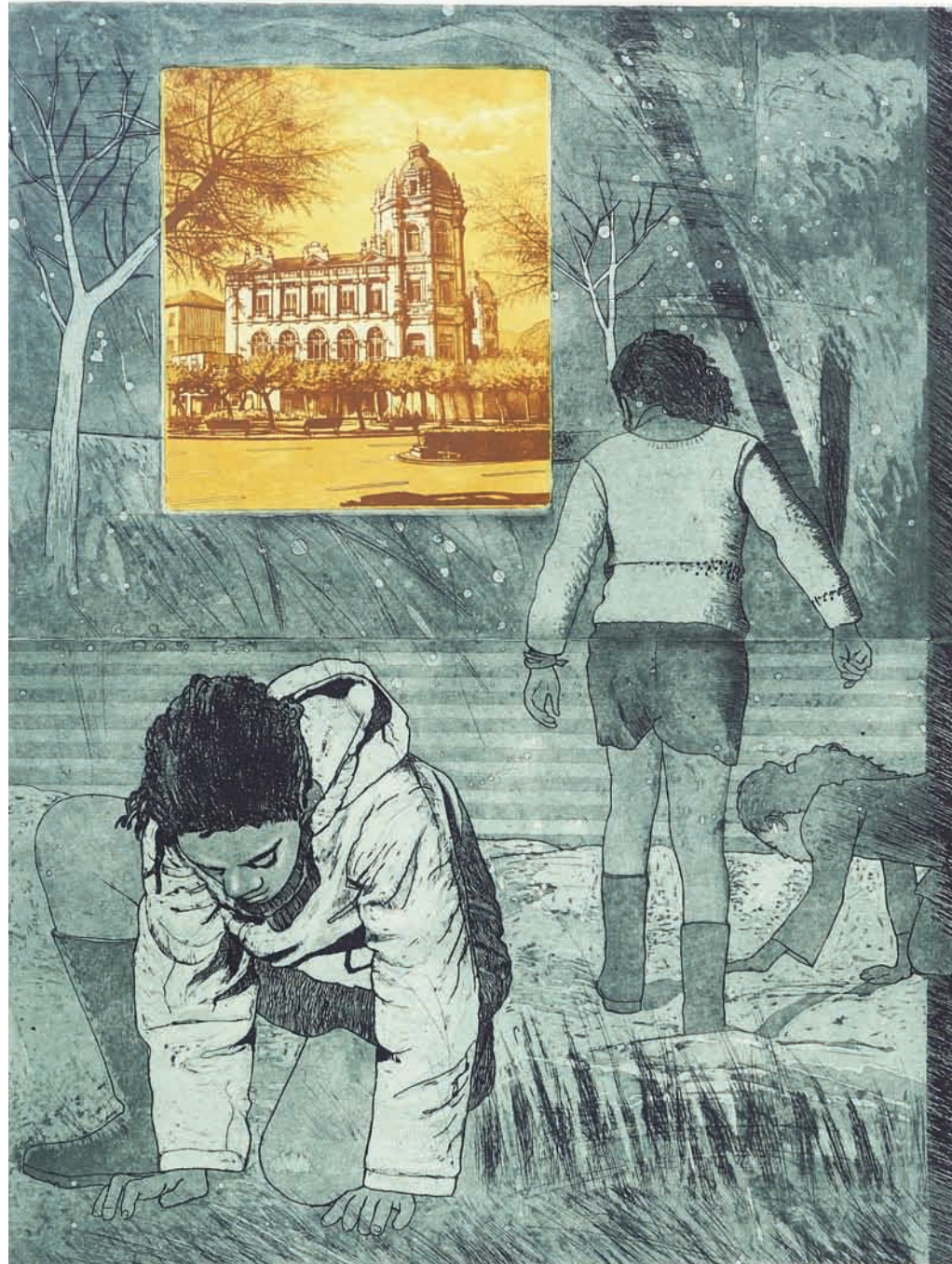
*José Mª del Valle Bourgón
¿Qué quieres que te explique?*

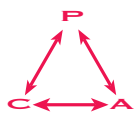
*Aguafuerte y aguatinta
Pp. 112,5 x 75,5 cm; Pl. 65 x 50 cm; Pl. 22,5 x 20 cm; Pl. 16,8 x 33 cm*

Juan Luis Vives

*«Introducción a la sabiduría», traducida al castellano
por Diego de Astudillo, Brujas, MDXLVI. Cap. IV*







Último sol

*Un ondear entre las flores:
en las manos
el hierro triste del último sol.*

Juan Antonio González Fuentes

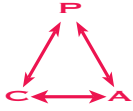


Eloy Velázquez
Mostar

Aguafuerte, aguatinta, barniz blando y alambre
Pp. 76 x 75 cm; Pl. 19,7 x 24,5 cm (2 planchas)







*Déjame tu espalda
que pueda así apoyarme
seguir en el camino
es más fácil contigo
déjame tu espalda
protégeme del frío
déjame tu espalda
y ocúltame del miedo
de esa sombra tan alta
solo te estoy pidiendo
que no me des la espalda.*

Franzer Llanilla



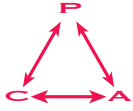
*Juan José Viota
«Back to back»
Óleo sobre lienzo
100 x 73 cm*





Índice de Autores

Acebo, Antonio	10	Díaz, Paco	30
<i>Leves manos blancas</i>		<i>Secreto de confesión / El quinto jinete</i>	
		<i>El príncipe / Te ciega</i>	
Álvarez de Lara, Paloma	12	Fuentes, Luis	32
<i>No somos diferentes</i>		<i>Sin título</i>	
Barrigón, Juan Manuel	14	Gogar, Helio	34
<i>Desaparecidos</i>		<i>Brisas multicolores de Luna</i>	
Calderón, Pedro	16	Goiría, Jacobo	36
<i>Por encima de todo la paz</i>		<i>¿Paz? Pactos</i>	
Cano Quintana, Joaquín	18	Goitia, Juan Ignacio	38
<i>Paz</i>		<i>¿Y ahora qué?</i>	
Cavada, Ricardo	20	Gómez, José	40
<i>Sin título</i>		<i>... se hace camino al andar</i>	
Celis, Agustín de	22	González, Charo	42
<i>Bajamar</i>		<i>Sin título</i>	
Civera, Victoria	24	Goyeneche, Arantxa	46
<i>Amenaza - Sombra</i>		<i>«Peace»</i>	
Cortines, Luis	26	Gruber, Eduardo	48
<i>Sin título</i>		<i>«The Undead»</i>	
D'amico, Miranda	28	Hoz de la, Ángel	50
<i>«Discanto»</i>		<i>Maculaturas violetas</i>	



Huete, Sara	52	Puente, Juan Manuel	72
<i>Barco de guerra pesca</i>		<i>Reflexión</i>	
Incera, Puchi	54	Setién, Rafael Leonardo	74
<i>El terrible hueco de los sueños decapitados</i>		<i>Pensamiento crítico y abierto sobre unos spaguetis en «rainstorming 2»</i>	
Limorti, Carlos	56	Sobrado, Pedro	76
<i>Piedad</i>		<i>Sin título</i>	
López, Juan	58	Sobrino Junco, Indalecio	78
<i>Sin título</i>		<i>Sin título</i>	
López Ayerdi, José Luis	60	Torner, Gloria	80
<i>Paz y Pan</i>		<i>Pájaro y fósil. Conversación</i>	
Marnay	44	Trueba, Emilia	82
<i>NO</i>		<i>Sin título</i>	
Martínez Cano, Joaquín	62	Uslé, Juan	84
<i>Hoy estoy completamente a solas con mis versos</i>		<i>Pisueña, 13.05</i>	
Martínez Moro, Juan	64	Uslé, Vicky	86
<i>Nuevo Leviatán (siguiendo a Hobbes)</i>		<i>Sin título</i>	
Novoa, Yolanda	66	Vallé Bourgón, José M ^a del	88
<i>Sin título</i>		<i>¿Qué quieres que te explique?</i>	
Orallo, Roberto	68	Velázquez, Eloy	90
<i>Tristes Guerras</i>		<i>Mostar</i>	
Pereda, Gloria	70	Viota, Juan José	92
<i>«Relationship»</i>		<i>«Back to back»</i>	

PUBliCan



Ediciones

Universidad de Cantabria

Diciembre 2009

