A black and white photograph of the Statue of Liberty, where the statue's face is covered with a white surgical face mask. The statue's right arm is raised, holding a torch. The background is plain white.

CAMPUS CULTURAL

AGENDA OCTUBRE/DICIEMBRE 2020



VICERRECTORADO DE CULTURA Y PARTICIPACIÓN SOCIAL



ME A PUNTO

LA TAQUILLA CULTURAL DE LA UC



meapunto.unican.es



Martes 27 de octubre / 19:00 h.

Con inscripción

Usos y abusos de la escritura en la Historia de Cantabria

LA ESCRITURA COMO SÍMBOLO DEL CONTROL TERRITORIAL: MILIARIOS Y TERMINI EN LA CANTABRIA ROMANA

Carolina Cortés Bárcena

Patrimonio Cultural. Sala Guillermo Gómez Laá. Facultades de Derecho y Ciencias Económicas



Martes 3 de noviembre / 19:00 h.

Con inscripción

Usos y abusos de la escritura en la Historia de Cantabria

LA ESCRITURA COMO INSTRUMENTO DE FALSIFICACIÓN MEMORIAL EN LA CANTABRIA MEDIEVAL: EL MONGE MARTINUS DE SANTAMARÍA DE PIASCA

Leticia Agúndez San Miguel

Patrimonio Cultural. Sala Guillermo Gómez Laá. Facultades de Derecho y Ciencias Económicas

Martes 10 de noviembre / 19:00 h.

Con inscripción

Usos y abusos de la escritura en la Historia de Cantabria

LA ESCRITURA COMO ARTICULADORA DE LA SOCIEDAD POLÍTICA: ESCRIBANOS Y PODER EN LA CANTABRIA MEDIEVAL

Jesús Antonio de Inés Serrano

Patrimonio Cultural. Sala Guillermo Gómez Laá. Facultades de Derecho y Ciencias Económicas



Martes 17 de noviembre / 19:00 h.

Con inscripción

Usos y abusos de la escritura en la Historia de Cantabria

LA PROFESIONALIZACIÓN DE LA ESCRITURA COMO INSTRUMENTO PÚBLICO: EL OFICIO DE NOTARIO EN LA CANTABRIA MEDIEVAL

Francisco Saulo Rodríguez Lajusticia

Patrimonio Cultural. Sala Guillermo Gómez Laá. Facultades de Derecho y Ciencias Económicas

Martes 24 de noviembre / 19:00 h.

Con inscripción

Usos y abusos de la escritura en la Historia de Cantabria

LA ESCRITURA COMO HERRAMIENTA DE CONTROL SOCIAL: LOS LIBROS DE BAUTISMO EN LA CANTABRIA MODERNA

Héctor Fernando Sánchez Diego

Patrimonio Cultural. Sala Guillermo Gómez Laá. Facultades de Derecho y Ciencias Económicas

Inscripción previa en meapunto.unican.es

Jueves 8 de octubre / 20:00 h.

Con entrada

Filmoteca Universitaria
Ciclo: Utopía, los sueños de la razón

WINSTANLEY

Kevin Brownlow, 1976

Presenta: Antonio Santos

[Aula de Cine](#), Salón de Actos. E.T.S. de Náutica

Jueves 15 de octubre / 20:00 h.

Con entrada

Filmoteca Universitaria
Ciclo: Utopía, los sueños de la razón

ANTES DE LA REVOLUCIÓN

Bernardo Bertolucci, 1964

[Aula de Cine](#), Salón de Actos. E.T.S. de Náutica

**Jueves 22 de octubre / 20:00 h.**

Con entrada

Filmoteca Universitaria
Ciclo: Utopía, los sueños de la razón

AGUIRRE, LA CÓLERA DE DIOS

Werner Herzog, 1972

[Aula de Cine](#), Salón de Actos. E.T.S. de Náutica

Jueves 29 de octubre / 20:00 h.

Con entrada

Filmoteca Universitaria
Ciclo: Utopía, los sueños de la razón

BRIGADOON

Vincente Minnelli, 1954

[Aula de Cine](#), Salón de Actos. E.T.S. de Náutica

Jueves 5 de noviembre / 20:00 h.

Con entrada

Filmoteca Universitaria
Ciclo: Utopía, los sueños de la razón

LA TABERNA DEL IRLANDÉS

John Ford, 1963

[Aula de Cine](#), Salón de Actos. E.T.S. de Náutica

**Jueves 12 de noviembre / 20:00 h.**

Con entrada

Filmoteca Universitaria
Ciclo: Utopía, los sueños de la razón

EL VALLE

Barbet Schroeder, 1972

[Aula de Cine](#), Salón de Actos. E.T.S. de Náutica

Jueves 19 de noviembre / 20:00 h.

Con entrada

Filmoteca Universitaria
Ciclo: Utopía, los sueños de la razón

THX 1138

George Lucas, 1971

[Aula de Cine](#), Salón de Actos. E.T.S. de Náutica



Jueves 26 de noviembre / 20:00 h.

Con entrada

Filmoteca Universitaria
Ciclo: Utopía, los sueños de la razón

CUANDO EL DESTINO NOS ALCANCE

Richard Fleischer, 1973

[Aula de Cine](#), Salón de Actos. E.T.S. de Náutica



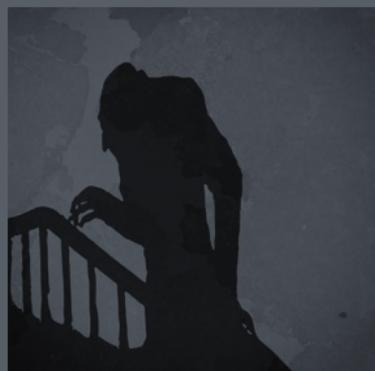
Del 13 de octubre al 1 de diciembre 2020

Curso. Aula de Cine
**ARQUETIPOS PERVERSOS
Y OTRAS FIGURAS DEL MAL
EN EL CINE CLÁSICO,
Y POSTCLÁSICO**

Profesor: Guillermo Balbona

15€

Inscripción en meapunto.unican.es



FILMOTECA UNIVERSITARIA

Todas las películas se proyectarán en V.O. con subtítulos en castellano.

Precio único: 2€. Aforo limitado.

Venta de entradas en meapunto.unican.es

20
20

20
21

CAFÉ CIENTÍFICO

INSTITUTO DE FÍSICA DE CANTABRIA



Sábado 24 de octubre / 11:30 h.

Con inscripción

Sábados de Ciencia

ELECTROSTÁTICA

Ana Isabel Diego

[Aula de la Ciencia](#). Plataforma digital Zoom



Viernes 30 de octubre / 20:30 h.

Con inscripción

Café Científico

EL “VIAJE ALUCINANTE” DE LAS TERAPIAS A NANOESCALA

Mónica L. Fanarraga

[Aula de la Ciencia](#). IFCA - Café de las Artes (C/ García Morato, 4)

Viernes 13 de noviembre / 20:30 h.

Con inscripción

Café Científico

EL TAIJI: MALABARISMO, LINGÜÍSTICA Y TIPOGRAFÍA

Guillaume Martinet y Margot Seigneurie

[Aula de la Ciencia](#). IFCA - Café de las Artes (C/ García Morato, 4)

Sábado 14 de noviembre / 11:30 h.

Con inscripción

Sábados de Ciencia

“PECES LUMINOSOS” MOLÉCULAS CON LUZ

M^a José Noriega Borge y Manuel González-Carrero

[Aula de la Ciencia](#). Plataforma digital Zoom

Viernes 27 de noviembre / 20:30 h.

Con inscripción

Café Científico

OCÉANO Y CLIMA. LA CLAVE ESTÁ EN EL FONDO DEL MAR

Raquel Somavilla

[Aula de la Ciencia](#). IFCA - Café de las Artes (C/ García Morato, 4)



Sábado 28 de noviembre / 11:30 h.

Con inscripción

Sábados de Ciencia

ELECTROMAGNETISMO

José Miguel Ruiz Sordo

[Aula de la Ciencia](#). Plataforma digital Zoom

Sábado 12 de diciembre / 11:30 h.

Con inscripción

Sábados de Ciencia

VISITA AL CENTRO DE CULTIVOS MARINOS

Miguel A. Roldán, Ignacio Martín Montero, Carmen

Lobo García de Cortázar

[Aula de la Ciencia](#). Plataforma digital Zoom

ACTIVIDADES DE CARÁCTER ANUAL:

AULA ESPACIO TOCAR LA CIENCIA:

Proyecto dirigido a grupos de Secundaria y Bachillerato de centros educativos de Cantabria. Se trata de una iniciativa del Aula de la Ciencia que cuenta con materiales experimentales relativos a Mecánica, Electricidad, Magnetismo, Óptica, Física Moderna, Fluidos y Máquinas Térmicas..

Más info en: www.campuscultural.unican.es

Inscripción previa en meapunto.unican.es

Martes 13 de octubre / 19:30 h

Con inscripción

Bibliodaga

Y LA FICIONALIZACIÓN DE LA HISTORIA. (LECTURA: MALA HOJA)

Alfonso Mateo-Sagasta

[Aula de Letras](#) y [Librería Gil](#). Librería Gil, Plaza de Pombo

Martes 20 de octubre / 19:00 h.

Con inscripción

La novela histórica: Orígenes y evolución en Europa

MANZONI Y EL NACIMIENTO DE LA NOVELA HISTÓRICA EN LAS LETRAS ITALIANAS

Nieves Muñiz

[Aula de Letras](#). Plataforma digital Zoom

Lunes 26 de octubre / 19:00 h.

Con inscripción

La novela histórica: Orígenes y evolución en Europa

ORÍGENES DEL GÉNERO HISTÓRICO EN LA NARRATIVA DEL SIGLO XIX

Carlos Mata Induráin

[Aula de Letras](#). Plataforma digital Zoom

Miércoles 28 de octubre / 19:00 h.

Con inscripción

La novela histórica: Orígenes y evolución en Europa

DE LA HISTORIA A LA FICCIÓN

José Luis Corral

[Aula de Letras](#). Plataforma digital Zoom

Jueves 29 de octubre / 19:00 h.

Con inscripción

Modernas e incomprensidas. Creadoras e intelectuales en la España del siglo XX

LA MIRADA TRANSFORMADA: MARÍA LAFFITTE FRENTE A LA OBRA DE MARÍA BLANCHARD

Begoña Barrera López

[Aula Isabel Torres](#). Sala GuillermoGómez Laá. Facultades de Derecho y Ciencias de Económicas

Martes 3 de noviembre / 19:30 h.

Con inscripción

Novela Gráfica: orígenes, tendencias y perspectivas actuales en la narrativa gráfica española

ORÍGENES, TENDENCIAS Y PERSPECTIVAS DE LA NARRATIVA GRÁFICA ESPAÑOLA

Jesús García Sierra (Yexus)

[Aula de Letras](#). Plataforma digital Zoom

Jueves 5 de noviembre / 19:00 h.

Con inscripción

Modernas e incomprensidas. Creadoras e intelectuales en la España del siglo XX

IMÁGENES DE LA NUEVA EVA EN LA ESPAÑA DE LOS AÑOS TREINTA

Rebeca Rodríguez Hoz

[Aula Isabel Torres](#). Sala GuillermoGómez Laá. Facultades de Derecho y Ciencias de Económicas

Martes 10 de noviembre / 19:30 h

Con inscripción

Biblioteca

DE BUÑUEL A LA NOVELA GRÁFICA. (LECTURA: BUÑUEL Y EL LABERINTO DE LAS TORTUGAS)

Fermin Solís

[Aula de Letras y Librería Gil. Librería Gil, Plaza de Pombo](#)



Jueves 12 de noviembre / 19:00 h.

Con inscripción

Modernas e incomprendidas. Creadoras e intelectuales en la España del siglo XX

MODERNAS: AUTORÍA INCIERTA Y CIERTO REGRESO

Nuria Capdevila-Argüelles

[Aula Isabel Torres. Sala Guillermo Gómez Laá. Facultades de Derecho y Ciencias de Económicas](#)

Jueves 19 de noviembre / 19:30 h.

Con inscripción

Encuentros literarios

CERVANTES, GALDÓS Y EL ARTE DE LA NOVELA MODERNA

Germán Gullón

[Aula de Letras. Plataforma digital Zoom](#)

Martes 27 de noviembre / 19:30 h.

Con inscripción

Novela Gráfica: orígenes, tendencias y perspectivas actuales en la narrativa gráfica española

MEMORIAS DE UNA HISTORIETISTA: DIÁLOGO CON MARIKA VILA

Marika Vila

[Aula de Letras. Plataforma digital Zoom](#)

Martes 1 de diciembre / 19:30 h.

Con inscripción

Centenario del nacimiento de Ray Bradbury: Fahrenheit 451º y el imaginario distópico

RAY BRADBURY Y LA DISTOPÍA EN LA LITERATURA AMERICANA DE LA POSTGUERRA

Ángel Mateos-Aparicio

[Aula de Letras. Plataforma digital Zoom](#)

Jueves 10 de diciembre / 19:30 h.

Con inscripción

Centenario del nacimiento de Ray Bradbury: Fahrenheit 451º y el imaginario distópico

POSHUMANAS ESPAÑOLAS. ELLAS ESCRIBEN LA DISTOPÍA

Teresa López Pellisa

[Aula de Letras. Plataforma digital Zoom](#)

Viernes 18 de diciembre / 19:30 h

Con inscripción

Biblioteca

LOS ROSTROS DE LA VIOLENCIA. (LECTURA: NI SIQUIERA LOS MUERTOS)

Juan Gómez Bárcena

[Aula de Letras y Librería Gil. Librería Gil, Plaza de Pombo](#)

Martes 22 de diciembre / 19:30 h.

Con inscripción

Centenario del nacimiento de Ray Bradbury: Fahrenheit 451º y el imaginario distópico

CONECTANDO LO DISTÓPICO Y LO REAL A TRAVÉS DE LA TECNOLOGÍA

Jimena Escudero Pérez

[Aula de Letras. Plataforma digital Zoom](#)

Inscripción previa en meapunto.unican.es

PREMIO ISABEL TORRES

*A investigaciones en estudios
de las mujeres y del género*

NOVENA EDICIÓN
2020



Aula Interdisciplinar
ISABEL TORRES
INICIATIVA DE LAS MUJERES
Y EL GÉNERO



Convocatoria. Aula Isabel Torres

Envío y recepción de trabajos hasta el 30 de noviembre en aulas.extension@unican.es.

Fallo del Jurado del 11 al 15 de enero. Publicación 18 de enero. Entrega de premio Acto Santo Tomás de Aquino.

Viernes 16 de octubre / 20:30 h.

Con entrada

31 Muestra Internacional de Teatro Contemporáneo

MARIELA NAVAS

La máquina poética (Colombia)

Aula de Teatro. Salón de actos. Paraninfo UIMP

Viernes 23 de octubre / 20:30 h.

Con entrada

31 Muestra Internacional de Teatro Contemporáneo

CHAIKA

Cie. Belova-Iacobelli (Chile-Bélgica)

Aula de Teatro. Salón de actos. Paraninfo UIMP

Viernes 23 de octubre / 20:00 h.

Con entrada

Conciertos de Autores Cantabros

RAFAEL SANTANA TRÍO

Aula de Música. Salón de actos. E. T. S. de Náutica

Sábado 7 de noviembre / 20:30 h.

Con entrada

31 Muestra Internacional de Teatro Contemporáneo

FLORES ARRANCADAS A LA NIEBLA

Ana i Roncero

Aula de Teatro. Salón de actos. Paraninfo UIMP

Viernes 13 de noviembre / 20:00 h.

Con entrada

Conciertos de Autores Cantabros

PABLO MEZZELANI TRÍO

Aula de Música. Salón de actos. E. T. S. de Náutica

Viernes 21 de noviembre / 20:00 h.

Con entrada

Conciertos de Autores Cantabros

HIGHLANDERS

Aula de Música. Salón de actos. E. T. S. de Náutica

Viernes 27 de noviembre / 20:00 h.

Con entrada

Conciertos de Autores Cantabros

DÚO ARTCOS

Aula de Música. Salón de actos. E. T. S. de Náutica

Viernes 27 de noviembre / 20:30 h.

Con entrada

Premio de Teatro Breve "Isaac Cuende". Consejo Social de la UC

MANUNITIO

Alberto Iglesias

Aula de Teatro. Salón de actos. Paraninfo UIMP

Grupo de Teatro UC

LA TRAICIÓN EN LA AMISTAD

Obra Original de María de Zayas

Aula de Teatro. Salón de actos. Paraninfo UIMP

Sábado 28 de noviembre / 20:30 h.

Con entrada

Premio de Teatro Breve "Isaac Cuende". Consejo Social de la UC

MANUNITIO

Alberto Iglesias

Aula de Teatro. Salón de actos. Paraninfo UIMP

Grupo de Teatro UC

LA TRAICIÓN EN LA AMISTAD

Obra Original de María de Zayas

Aula de Teatro. Salón de actos. Paraninfo UIMP

ACTIVIDADES DE CARÁCTER ANUAL:

ENSEMBLE UC: Espacio de encuentro y producción artística dirigido a todos los músicos y aficionados que quieran reunirse para tocar juntos.

CAMERATA CORAL UC: Ofrece la posibilidad de enriquecer los conocimientos musicales, adquirir técnica vocal y participar tanto en actividades musicales a capella como con agrupaciones instrumentales diversas.

TALLER DE TEATRO UC: Lugar para la formación, desarrollo y entrenamiento de los instrumentos del intérprete escénico – expresión corporal, gestual, vocal y sensorial.

GRUPO DE TEATRO UC: Proyecto que aborda la puesta en escena de una obra teatral.

Más info en: www.campuscultural.unican.es

EXPOSICIONES PERMANENTES

Entrada libre

AMA LA PAZ ODIA LA GUERRA

Conjunto de frescos de Luis Quintanilla

Visita virtual en: <https://uc360.unican.es/paraninfo/>

NUBES DE PAPEL

Instalación Escultórica de Agustín Ibarrola

Visita virtual en: <https://uc360.unican.es/paraninfo/>

LA LLEGADA

Instalación escultórica de Eloy Velázquez

Edificio Tres Torres, Torre C, Planta -3

De 8:00 a 20:00 h. (lunes a viernes)

TALLERES

Ante la imposibilidad de poder realizar talleres didácticos para centros escolares y otros colectivos debido a la COVID 19, se han programado dos propuestas didácticas a partir de dos exposiciones virtuales.

Los docentes interesados pueden contactar con el Área de Exposiciones UC en el 942 202001 o area.exposiciones@unican.es

MARIA SYBILLA MERIAN Y ALIDA WITHOOS: MUJERES, ARTE Y CIENCIA EN LA EDAD MODERNA

"AMA LA PAZ Y ODIS LA GUERRA". Conjunto de murales al fresco de Luis Quintanilla

PASEOS VIRTUALES POR EL CAMPUS UC

Campus UC: <https://uc360.unican.es/tourUC/>Paraninfo UC: <https://uc360.unican.es/pabellondogobierno/>

Sección colección museográfica

"Artistas de Cantabria por la Paz"

Casa del Estudiante UC, Exposición "Artistas por la Marcha Mundial por la Paz" <https://uc360.unican.es/3torres/>

Pabellón de Gobierno, Exposición

"Arte-Paz-Derechos Humanos"

<https://uc360.unican.es/pabellondogobierno/>

Patrimonio Cultural Universitario UC. Colabora Banco Santander

<https://web.unican.es/utiles/patrimonio/>

EXPOSICIONES VIRTUALES

Entrada libre

MARIA SYBILLA MERIAN Y ALIDA WITHOOS: MUJERES, ARTE Y CIENCIA EN LA EDAD MODERNA

<https://web.unican.es/campuscultural/exposiciones/mujer-arte-y-ciencia-en-la-edad-moderna>



Alida Withoos (atribuido), *Iris unifloris* Roy 1. Archivo del Real Jardín Botánico-CSIC

GUSTAVE DORÉ VIAJERO POR ANDALUCIA (2018, Museo Carmen Thyssen de Málaga)

https://www.carmenthysssenmalaga.org/exposiciones/2018/Dore/vv/visita_virtual.html

meapunto.unican.es



> Yo participo en la actividad cultural de la UC

UC-CAMPUS CULTURAL

*Edificio Tres Torres. Torre C, planta -2
Avda. de los Castros s/n, 39005 Santander*

Horario de atención:
9,00 a 14,00 h.

TELÉFONO
942 20 20 01

Email:
campuscultural@unican.es

www.campuscultural.unican.es



INSCRIPCIONES, MATRÍCULAS Y VENTA DE ENTRADAS EN:

meapunto.unican.es

Edificio Tres Torres
Avda. de los Castros s/n

.....
Edificio de las Facultades de Derecho y Económicas
Avda. de los Castros, s/n

.....
Facultad de Ciencias
Avda. de los Castros, s/n

.....
Edificio Interfacultativo
Avda. de los Castros, s/n

Paraninfo de la Universidad de Cantabria
C/ Sevilla, 6

.....
Escuela Técnica Superior de Náutica
C/ Gamazo, s/n

.....
Facultad de Medicina
Avda. Cardenal Herrera Oria, s/n

Paraninfo de la UIMP
Avda. de los Castros, s/n

