



CHARLIE  
CHAPLIN

(CHAP

**AULAS**  
DE EXTENSIÓN  
UNIVERSITARIA

A U L A  
D E  
C I N E

programación

2004  
2005

**UC**

UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

VICERRECTORADO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

**La Universidad de Cantabria** a través de su nueva Aula de Cine ofrece la oportunidad de facilitar el conocimiento y análisis del arte cinematográfico desde una perspectiva académica y cultural, dirigido a toda la población universitaria y de la región. El cine conlleva unos signos claros de socialización en tres vertientes: una, en los propios contenidos y mensajes que emite; otra, en la oportunidad que ofrece de diálogo y de comunicación entre las personas, y la tercera, como síntesis de las dos anteriores y como medio de expresión creativa y social, la realización cinematográfica, por lo que el Aula pretende responder activamente a estos aspectos, añadiendo otros dos más: primero, el cine como herramienta de conocimiento y, segundo, como un medio de expresión estética y artística.

Para conseguir estos objetivos propuestos el Aula ha iniciado varias actividades que se concretan en la Asignatura de Libre Elección "La imagen cinematográfica: Técnicas y Lenguaje" y la Filmoteca Universitaria. A las que seguirán el I Certamen de cortometrajes de la Universidad de Cantabria así como ciclos de conferencias y películas de carácter monográfico.

2004

programación de la **filmoteca universitaria**

2005

### **John Ford, un maestro del Arte Cinematográfico**

- 14-10-04. Conferencia: "El cine de John Ford" por D. Paulino Viota  
**Las uvas de la ira** (*The grapes of wrath*. John Ford, 1940)
- 21-10-04. **¡Qué verde era mi valle!** (*How green was my valley!* John Ford, 1941)
- 28-10-04. **Pasión de los fuertes** (*My darling Clementine*. John Ford, 1946)
- 04-11-04. **Centauros del desierto** (*The searchers*. John Ford, 1956)
- 11-11-04. **Escrito bajo el sol** (*The wings of eagles*. John Ford, 1957)  
Mesa Redonda de clausura

## El Derecho a través del Cine

- 18-11-04. Conferencia: "Una introducción cinematográfica al derecho"  
por D. Javier Barcelona  
**El hombre que mató a Liberty Valance** (*The man who shot Liberty Valance*. John Ford, 1962)
- 25-11-04. **Anatomía de un asesinato** (*Anatomy of a murder*. Otto Preminger, 1959)
- 02-12-04. **El verdugo** (Luis García Berlanga, 1963)
- 09-12-04. **Matar a un ruiseñor** (*To kill a mockingbird*. Robert Mulligan, 1962)
- 16-12-04. **Testigo de cargo** (*Witness for the prosecution*. Billy Wilder, 1958)  
Mesa Redonda de clausura

## Modernidad y Autoría: Cine y Arte en la segunda mitad del Siglo XX

- 13-01-05. Conferencia: "Nuevos derrotados tras la II Guerra Mundial" por D. Antonio Santos  
**Un verano con Mónica** (*Sommaren med Monika*. Ingmar Bergman, 1953)

- 20-01-05. **Ocho y medio** (*Otto e mezzo*. Federico Fellini, 1963)
- 27-01-05. **La rodilla de Clara** (*La genou de Claire*. Eric Rohmer, 1970)
- 03-02-05. **Ordet (La palabra)** (*Ordet*. Carl Theodor Dreyer, 1955)
- 10-02-05. **Buenos Días** (*Ohayô*. Yasujiro Ozu, 1953)  
Charla-Coloquio de clausura

## Adaptaciones Literarias en el Cine Contemporáneo

- 17-02-05. Conferencia: "De la literatura al cine: las claves de la adaptación"  
por D<sup>a</sup>. Lourdes Royano  
**Blade Runner** (Ridley Scott, 1982)
- 24-02-05. **La edad de la inocencia** (*The age of innocence*. Martin Scorsese, 1994)
- 03-03-05. **Las horas** (*The hours*. Stephen Daldry, 2002)
- 10-03-05. **La última noche** (*25th hour*. Spike Lee, 2002)
- 17-03-05. **La joven de la perla** (*Girl with a pearl earring*. Peter Webber, 2003)  
Mesa Redonda de clausura

## El Cine Europeo en los albores del Siglo XXI

- 07-04-05. Encuentro: *A propósito de Te doy mis ojos*  
**Te doy mis ojos** (Icíar Bollain, 2003)
- 14-04-05. **La habitación del hijo** (*La stanza del figlio*. Nanni Moretti, 2001)
- 21-04-05. **Dogville** (Lars Von Trier, 2003)
- 28-04-05. **Sweet Sixteen** (Ken Loach, 2002)
- 05-05-05. **Ser y tener** (*Etre et avoir*. Nicolas Philibert, 2002)  
Mesa Redonda de clausura

## La mirada social de Charles Chaplin

- 12-05-05. Conferencia: "*Charles Chaplin, un genio del cine*"  
por D. Guillermo Balbona  
**Luces de la ciudad** (*City lights*. Charles Chaplin, 1930)
- 19-05-05. **El gran dictador** (*The great dictator*. Charles Chaplin, 1940)
- 26-05-05. **Candilejas** (*Limelight*. Charles Chaplin, 1952)  
Charla-Coloquio de clausura

## Datos de interés

**Precio:** 2 €

*Abono anual:* 30 €. Adquisición: en el vestíbulo del Edificio Interfacultativo los miércoles y jueves de octubre de 11.00 a 13.00 horas.

*Abono por Ciclo:* 8 €. Podrán adquirirse en taquilla.

*Destinatarios de los abonos:* Alumnos y Personal de la UC (presentando la T.U.I.), alumnos de Español para Extranjeros de la UIMP y Alumnos de Bachillerato y E.O.I.

**Lugar:** Paraninfo de Las Llamas.  
(Avda. de los Castros s/n)

**Día:** Todos los jueves.

**Hora:** 19,30 horas.

**NOTA:** Todas la películas se proyectarán en V.O. y subtitulada en castellano.

**INFORMACIÓN.:** Telf.: 942 202002