

“EL CINE BRITÁNICO: UNA RETROSPECTIVA”

Jornada 1

- Escuela de Brighton. (Introducción)
- Escuela documentalista británica: Robert J. Flaherty.
 - o Análisis: “Nanook el esquimal” (1922)
- El cine de Alfred HITCHCOCK: Etapa inglesa.
 - o Análisis: “39 escalones” (1935)

Jornada 2

- El cine de DAVID LEAN
 - o Análisis: “Breve encuentro” (1946)
 - o Análisis: “La hija de Ryan” (1970)

Jornada 3

- El cine de CAROL REED
 - o Análisis: “El tercer hombre” (1949)
 - o Análisis: “El ídolo caído” (1948)

Jornada 4

- El cine de MICHAEL POWELL
 - o Análisis: “Las zapatillas rojas” (1948)
 - o Análisis: “El fotógrafo del pánico” (1960)

Jornada 5

- Estudios EALING: (Introducción)
 - o ALEXANDER MACKENDRICK
 - Análisis: “El hombre vestido de blanco” (1951)
- Estudios HAMMER: Introducción.
 - o TERENCE FISHER
 - Análisis: “Las novias de Drácula” (1960)

Jornada 6

- FREE CINEMA: (Introducción)
 - o TONY RICHARDSON
 - Análisis: “La soledad del corredor de fondo” (1962)
 - o LINDSAY ANDERSON
 - Análisis: “If...” (1968)

Jornada 7

- El cine de KEN LOACH
 - o Análisis: “Lloviendo piedras” (1993)
 - o Análisis: “Agenda oculta” (1990)

Jornada 8

- El cine de STEPHEN FREARS
 - o Análisis: “Ábrete de orejas” (1987)
 - o Análisis: “The Queen” (2006)