

AULA DE CINE

CURSO: FÁBULAS, MITOS Y ALEGORÍAS EN EL CINE DE GÉNERO

El presente curso se centrará en el estudio de una serie de títulos clave dentro del cine de género (ciencia-ficción, terror, aventuras, thriller, western), que además de narrar historias de forma ejemplar, son susceptibles de múltiples interpretaciones por sus planteamientos metafóricos, ideológicos o filosóficos, introduciendo preguntas clave que el ser humano lleva haciéndose desde sus orígenes.

Cada sesión servirá para deliberar, con la perspectiva del tiempo transcurrido desde su estreno, acerca de las intenciones, más o menos conscientes, que los creadores (productores, guionistas y realizadores principalmente), tuvieron en cuenta a la hora de concebir sus films, así como los propósitos extracinematográficos que guiaron su trabajo.



Así, a través de este proceso de análisis y reflexión se abrirá un debate sobre aquellas modalidades de acción que remiten a un mensaje diferente al del argumento de cada una de las películas, el cual subyace tras las apariencias de la narración.

Se propondrán, por tanto, para la discusión, una variedad de “mensajes” ¿ocultos?, que serían el resultado, en palabras del profesor Gastón Soublette (Universidad Católica de Chile) “de una labor plenamente consciente y deliberada de los cineastas, que lograrían condicionar la mente de los espectadores, introduciendo en ellos estímulos inconscientes para comprometer su espontánea adhesión a ciertas orientaciones ideológicas.”

Una oportunidad, en definitiva, para sugerir niveles de lectura en diversas piezas de género (desde el cine clásico al contemporáneo; de Estados Unidos a Europa, Australia o Canadá), que a la vez funcionan como fábulas, alegorías o parábolas.

El curso se desarrolla a lo largo de ocho jornadas donde se analizan diferentes obras, quedando distribuido de la siguiente manera:



JORNADA 1

-  "HORIZONTES PERDIDOS" (Frank Capra, 1937)
-  "ALPHAVILLE" (Jean-Luc Godard, 1965)



JORNADA 2

-  "SOLO ANTE EL PELIGRO" (Fred Zinnemann, 1952)
-  "FAHRENHEIT 451" (François Truffaut, 1966)



JORNADA 3

-  "LA INVASIÓN DE LOS LADRONES DE CUERPOS" (Don Siegel, 1956)
-  "MAD MAX" (George Miller, 1979)



JORNADA 4

-  "EL PLANETA DE LOS SIMIOS" (Franklin J. Schaffner, 1968)
-  "VIDEODROME" (David Cronenberg, 1983)



JORNADA 5

-  "ESTÁN VIVOS" (John Carpenter, 1988)
-  "1984" (Michael Radford, 1984)



JORNADA 6

-  "EDUARDO MANOSTIJERAS" (Tim Burton, 1990)
-  "EL CASTILLO" (Michael Haneke, 1997)

JORNADA 7

-  "MATRIX" (Hermanos Wachowski, 1999)
-  "HIJOS DE LOS HOMBRES" (Alfonso Cuarón, 2006)

JORNADA 8

-  "MINORITY REPORT" (Steven Spielberg, 2002)
-  "MELANCOLÍA" (Lars Von Trier, 2011)