

CURSO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

“UN PASEO POR EL AMOR Y LA MUERTE: DUETOS DE CINE EN EL TIEMPO”

Fechas: **del 3 de mayo al 21 de junio de 2022**

Lugar: Salón de Actos de la E.T.S. de Náutica

Horario: Martes, de 19:30 a 21:30 horas.

Correspondencias, diálogos, interacciones. Géneros abordados con miradas distintas, a veces opuestas, pero unidos y fundidos por las afinidades emocionales, sentimentales, esos territorios universales donde confluyen la identidad y la condición humana.

Al igual que la película de **John Huston** que da título a este curso (*A Walk with Love and Death*, 1969), ese drama romántico forjado por las aventuras de una joven pareja que recorre una Europa devastada por la Guerra de los Cien Años, en estos encuentros temporales de dramas, violencia, intriga, romanticismo, desamor, dolor... puede trazarse un itinerario a través de la pluralidad del lenguaje del cine.

Creaciones que permiten adentrarse en una historia mayor mediante los nexos de historias menores, de ese relato con asideros en lo fundacional, que se reinventa con lucidez y que, desde la autoría, más arriesgada, también plantea miradas de futuro.

Desde ‘La salida de los obreros de la fábrica Lumière’, exhibida en 1895, el mismo año en el que en Alemania, los hermanos Skladanowsky inventaron el bioscopio, que proyectaba imágenes en movimiento utilizando la llamada ‘linterna mágica’, el cine – como reflejan los títulos confrontados y entrelazados en este trayecto–, ha procurado ahondar en su lenguaje al tiempo que crecía como experiencia.

El curso, en este sentido, supone una inmersión, a modo de viaje dual, a través de un equipaje de creación e ilustración.

Así, cada jornada se propondrán dos películas para su análisis. De esta forma, a través del estudio y debate de las grandes obras del cine, se ofrecerá a los asistentes la oportunidad de seguir profundizando en el conocimiento del Séptimo Arte.

PROGRAMA

JORNADA 1:

- ❖ Análisis de:
 - “**Laura**” (Otto Preminger, 1944)
 - “**Tres colores: Rojo**” (Krzysztof Kieślowski, 1994)

JORNADA 2:

- ❖ Análisis de:
 - **“Que el cielo la juzgue”** (John M. Stahl, 1945)
 - **“Mi vida sin mí”** (Isabel Coixet, 2003)

JORNADA 3:

- ❖ Análisis de:
 - **“Perversidad”** (Fritz Lang, 1946)
 - **“Fuego en el cuerpo”** (Lawrence Kasdan, 1981)

JORNADA 4:

- ❖ Análisis de:
 - **“Duelo al sol”** (King Vidor, 1946)
 - **“Los hermanos Sisters”** (Jacques Audiard, 2018)

JORNADA 5:

- ❖ Análisis de:
 - **“Los amantes de la noche”** (Nicholas Ray, 1948)
 - **“Corazón salvaje”** (David Lynch, 1990)

JORNADA 6:

- ❖ Análisis de:
 - **“Jennie”** (William Dieterle, 1948)
 - **“Sacrificio”** (Andrei Tarkovsky, 1986)

JORNADA 7:

- ❖ Análisis de:
 - **“El demonio de las armas”** (Joseph H. Lewis, 1949)
 - **“Henry, retrato de un asesino”** (John McNaughton, 1986)

JORNADA 8:

- ❖ Análisis de:
 - **“Tiempo de amar, tiempo de morir”** (Douglas Sirk, 1958)
 - **“Quemado por el sol”** (Nikita Mikhalkov, 1994)