

## AULA DE CINE

### Las tramas literarias inmortales y su reflejo en el cine

El curso abordará los cánones narrativos que, a partir de la tradición literaria, se han trasladado al cine. Siguiendo la formulación establecida por los profesores Jordi Balló y Xavier Pérez, se muestra un elenco de tramas maestras, extraídas directamente de personajes clásicos de la literatura, convertidos en lugares comunes. Estos personajes clásicos protagonizan argumentos universales que todavía perduran en el cine.

En palabras de Balló y Pérez, *“lo que hace el cine es evocar los modelos narrativos con una puesta en escena que provoca que una determinada historia resulte nueva, fresca, recién inventada, y sugiera una manera contemporánea de entender una trama ya evocada en algunas de las mejores obras del pasado”*.

En todas las sesiones se analizará una trama universal, eligiendo dos películas representativas de cada una de ellas.

#### I. El retorno al hogar: La Odisea

[Análisis de las siguientes obras...]

🎬 **“Cuentos de la luna pálida”** (Kenji Mizoguchi, 1953)

🎬 **“París, Texas”** (Wim Wenders, 1984)

#### II. La fundación de una nueva patria: La Eneida

[Análisis de las siguientes obras...]

🎬 **“Aguirre, la cólera de Dios”** (Werner Herzog, 1972)

🎬 **“La puerta del cielo”** (Michael Cimino, 1980)

#### III. El intruso destructor: el Maligno

[Análisis de las siguientes obras...]

🎬 **“Nosferatu”** (F. W. Murnau, 1922)

🎬 **“La semilla del diablo”** (Roman Polanski, 1968)

#### IV. Lo viejo y lo nuevo: El jardín de los cerezos

[Análisis de las siguientes obras...]

🎬 **“El crepúsculo de los dioses”** (Billy Wilder, 1949)

🎬 **“El ángel exterminador”** (Luis Buñuel, 1962)

## V. El amor redentor: La Bella y la Bestia

[Análisis de las siguientes obras...]

- 🎬 “**La parada de los monstruos**” (Tod Browning, 1932)
- 🎬 “**King Kong**” (Ernst B. Schoedsack y Merian C. Cooper, 1933)

## VI. La mujer adúltera: Madame Bovary

[Análisis de las siguientes obras...]

- 🎬 “**La linterna roja**” (Zhang Yimou, 1991)
- 🎬 “**Madame Bovary**” (Claude Chabrol, 1991)

## VII. El ser desdoblado: Jekyll y Hyde

[Análisis de las siguientes obras...]

- 🎬 “**El gran dictador**” (Charles Chaplin, 1940)
- 🎬 “**El estrangulador de Boston**” (Richard Fleisher, 1968)

## VIII. En el interior del laberinto: El castillo

[Análisis de las siguientes obras...]

- 🎬 “**El proceso**” (Orson Welles, 1962)
- 🎬 “**Brazil**” (Terry Gilliam, 1984)

## IX. La creación de vida artificial: Prometeo y Pigmalión

[Análisis de las siguientes obras...]

- 🎬 “**La novia de Frankenstein**” (James Whale, 1935)
- 🎬 “**Vértigo**” (Alfred Hitchcock, 1958)

## X. El descenso a los infiernos: Orfeo

[Análisis de las siguientes obras...]

- 🎬 “**Orfeo**” (Jean Cocteau, 1950)
- 🎬 “**Fellini 8 ½**” (Federico Fellini, 1963)