

















“Del Neorrealismo italiano al Realismo crítico español: huellas e influencias”

- i. Obras fundacionales:
 -  Neorrealismo italiano: “**Ossessione**” (Luchino Visconti, 1943)
 -  Neorrealismo en España: “**Surcos**” (José Antonio Nieves Conde, 1951)
- ii. Huellas e influencias del neorrealismo (I)
 -  “**Crónica de un amor**” (Michelangelo Antonioni, 1950)
[...y su huella en...]
 -  “**Muerte de un ciclista**” (Juan Antonio Bardem, 1955)
- iii. Huellas e influencias del neorrealismo (II)
 -  “**Milagro en Milán**” (Vittorio de Sica, 1951)
[...y su huella en...]
 -  “**¡Bienvenido Mister Marshall!**” (Luis García Berlanga, 1952)
- iv. Huellas e influencias del neorrealismo (III)
 -  “**Los inútiles**” (Federico Fellini, 1953)
[...y su huella en...]
 -  “**Calle Mayor**” (Juan Antonio Bardem, 1956)
- v. Huellas e influencias del neorrealismo (IV)
 -  “**El techo**” (Vittorio de Sica, 1956)
[...y su huella en...]
 -  “**El pisito**” (Marco Ferreri, 1958)
- vi. Huellas e influencias del neorrealismo (V)
 -  “**Almas sin conciencia**” (Federico Fellini, 1955)
[...y su huella en...]
 -  “**Los golfos**” (Carlos Saura, 1959)
- vii. Huellas e influencias del neorrealismo (VI)
 -  “**Rocco y sus hermanos**” (Luchino Visconti, 1960)
[...y su huella en...]
 -  “**Young Sánchez**” (Mario Camus, 1963)
- viii. Más allá del realismo: el caso de Luis Buñuel.
 -  “**Los olvidados**” (Luis Buñuel, 1950)
 -  “**Viridiana**” (Luis Buñuel, 1961)