

RUTAS LITERARIAS

EL SANTANDER LITERARIO DEL SIGLO XIX

UN RECORRIDO NOSTÁLGICO POR LA “ATENAS DEL NORTE”.

AULA DE LETRAS

UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

RUTA 1. BENITO PÉREZ GALDÓS, VECINO ILUSTRE DEL SARDINERO

Profesor: Borja Rodríguez Gutiérrez (Universidad de Cantabria)

Fecha: 11 de mayo de 2018, viernes.

Hora: 17 horas.

Lugar de encuentro e inicio de la ruta: Estatua de Pérez Galdós en el Sardinero.

1. Estatua de Benito Pérez Galdós en El Sardinero. Explicación de la vinculación del novelista canario con la ciudad de Santander.
2. Hotel Sardinero. *Amadeo de Saboya, Episodio nacional* y su gestación en Santander.
3. Villa San Quintín, en la calle Pérez Galdós. En septiembre de 1892 Pérez Galdós se instala en esta casa de Santander, tras residir más de 20 años, en diversas temporadas en otras casas de la ciudad. Explicación de las vicisitudes del novelista para adquirir el inmueble y recreación de su estructura, del modo de vida del canario en Santander y de las tertulias literarias que allí se realizaban. Entre los visitantes ilustres de Galdós estuvo Menéndez Pelayo, Narcís Oller, Emilia Pardo Bazán, Pereda, Ricardo León, José Zahonero, Margarita Xirgu... Explicación de lo sucedido con la casa del novelista después de su muerte. Lectura de algunos fragmentos de los *Episodios nacionales*.
4. Playa del Camello. Lectura y explicación del fragmento de la novela *Gloria* de Galdós y contextualización en la obra.

RUTA 2. PAISAJES Y PAISANAJES DEL SANTANDER MARINERO DE JOSÉ MARÍA DE PEREDA

Profesora: Raquel Gutiérrez Sebastián (Universidad de Cantabria)

Fecha 18 de mayo, viernes.

Hora: 17.00.

Lugar de encuentro e inicio de la ruta: Monumento a José María de Pereda en los Jardines de Pereda de Santander.

1. Jardines de Pereda. Monumento al novelista, obra de Lorenzo Coullault Valera. En 1911 se inauguró en los Jardines que hoy se denominan Jardines de Pereda un monumento al literato de Polanco en el que aparecen cinco relieves que representan cinco escenas de obras del novelista correspondientes a *La leva*, *El sabor de la tierruca*, *Sotileza*, *La*

puchera y *Peñas arriba*. El cotejo entre las representaciones escultóricas y la lectura y explicación de los pasajes literarios en los que se basan (debidamente contextualizados en las correspondientes obras de Pereda) nos permitirá iniciar este recorrido por el Santander decimonónico recreado por el novelista.

2. Tipos populares de la bahía de Santander. Monumento a los raqueros, obra del escultor santanderino José Cobo. Lectura y explicación de un fragmento del artículo de Pereda “Los raqueros” y del poema de Amós de Escalante del mismo título.
3. Duna de Alejandro Zaera. Santander y la bravura del Cantábrico. Lectura y comentario del capítulo referido a “La galerna” en la novela *Sotileza* de José María de Pereda. Finalización de la ruta en la Caseta de Bombas del Dique de Gamazo (centro de interpretación donde se puede realizar un alto en el camino con fines gastronómicos y se podría concertar una visita guiada a ese centro de interpretación).