

Aula de Letras

A collage of black and white portraits of Ray Bradbury and other figures against a red background. The portraits are arranged in a grid-like fashion, with some overlapping. The central text is overlaid on the right side of the collage.

CENTENARIO NACIMIENTO DE RAY BRADBURY

OTOÑO 2020

FAHRENHEIT 451° Y EL IMAGINARIO DISTÓPICO

Autor de más de 10 novelas y numerosos colecciones de cuentos, Ray Bradbury tuvo un impacto innegable sobre la ciencia ficción, la fantasía y el concepto de la distopía en el imaginario colectivo. Obras como *El hombre ilustrado* (1951), *Crónicas marcianas* (1950), y *La feria de las tinieblas* (1962), además de la más celebre *Fahrenheit 451* (1953), abrieron el concepto de la distopía, ese mundo que refleja tan bien los aspectos más oscuros de nuestra sociedad, a un público más amplio, no solo al público lector de la ciencia ficción propiamente dicha. El año 2020 marca el centenario del nacimiento del autor, y ese ciclo pretende arrojar luz sobre como las obras de Bradbury han tenido un impacto en la literatura y cultura popular contemporánea. El ciclo cuenta con tres especialistas en la distopía y la ciencia ficción quienes aportarán lecturas de obras cinematográficas y literarias y las tendencias actuales en la producción especulativa.

A través de la plataforma digital ZOOM
Las conferencias-debates comenzarán a las 19.30h.
Inscripciones en: www.meapunto.unican.es

Coordinación: **Andrea Ruthven**

MÁS INFORMACIÓN

Aula de Letras

Director: *Alfredo Moro Martín*

Área de Aulas de Extensión Universitaria

*Edificio Tres Torres. Torre C, planta -2
Avda. de los Castros s/n, 39005 Santander*

Horario de atención:
9,00 a 14,00 h.

TELÉFONO
942 20 20 01

Email: aulas.extension@unican.es

www.campuscultural.unican.es   



MARTES, 1 DE DICIEMBRE

Presentación del ciclo

Andrea Ruthven

Universidad de las Islas Baleares

Ray Bradbury y la distopía en la literatura americana de la postguerra

Ángel Mateos-Aparicio

Universidad de Castilla-La Mancha

JUEVES, 10 DE DICIEMBRE

Poshumanas españolas. Ellas escriben la distopía

Teresa López Pellisa

Universidad de Alcalá de Henares

MARTES, 22 DE DICIEMBRE

Conectando lo distópico y lo real a través de la tecnología

Jimena Escudero Pérez

Universidad de Oviedo

