

# LA CELESTINA:

REPRESENTACIONES DE UN CLÁSICO



## Tragicomedia

de Calisto y Melibea nueuaméte reuista y emendada cō addicion de los arguñetos de cada vn auto en principio. la qual cōtiene de mas de su agradable y dulce estilo muchas sentēcias filosofas: y auisos muy necesarios pa macejos: mostrādo les los engaños q̄ estan encerrados en siruiētes y alcabuetas.



La Celestina constituye uno de los hitos de la literatura escrita en español más conocidos y difundidos. Su consideración como clásico viene precedida de su éxito editorial y comercial en el mismo momento de su producción. Es decir, durante los primeros años del siglo XVI se sucedieron en España y en Europa ediciones más o menos ambiciosas, traducciones, adaptaciones y demás. No solo esto, sino que rápidamente se convirtió en fuente de recursos literarios para el teatro posterior, quedando, pues, convertida en clásico prácticamente desde el momento de su primera difusión. Por estas razones, no es difícil imaginar que su impacto se extendió más allá de los límites meramente literarios. Pronto el arte, en todas sus manifestaciones, recogió la inspiración que Rojas creó para llevar La Celestina a múltiples áreas estéticas.

## 7 DE MAYO

*“Celestina, un clásico en escena por el mundo”*

Joseph Snow. Fundador de Celestinesca.

## 11 DE MAYO

*“Referentes pictóricos del teatro: Celestina y compañía”*

Natalia Fernández. Universidad Complutense de Madrid.

## 18 DE MAYO

*“Celestina: un clásico en escena desde España”*

María Bastianes. University of Leeds.

## 25 DE MAYO

*“Por la mayor parte, por la filosofía es conocida la virtud interior.” La evolución de las representaciones del personaje de Celestina en las ediciones ilustradas de la Tragicomedia de Calisto y Melibea (ss. XVI-XXI)*

Amaranta Sagar. Universidad Complutense de Madrid.

## 1 DE JUNIO

*“La Celestina como provocación”*

Emilio de Miguel. Universidad de Salamanca.

Coordina: Laura Mier Pérez. Universidad de Cantabria.

Todas las sesiones serán a las 19:30 h. En formato presencial o a través de la plataforma digital ZOOM según lo exijan las circunstancias. Con entrada gratuita a través de [www.meapunto.unican.es](http://www.meapunto.unican.es)

### MÁS INFORMACIÓN

#### Aula de Letras

Director: *Alfredo Moro Martín*

#### Área de Aulas de Extensión Universitaria

*Edificio Tres Torres. Torre C, planta -2*

*Avda. de los Castros s/n, 39005 Santander*

Horario de atención:

9,00 a 14,00 h.

TELÉFONO

942 20 20 01

Email: [aulas.extension@unican.es](mailto:aulas.extension@unican.es)

[www.campuscultural.unican.es](http://www.campuscultural.unican.es)



VICERRECTORADO DE CULTURA,  
PROYECCION SOCIAL  
Y RELACIONES INSTITUCIONALES