

MÁS INFORMACIÓN

Aula de Música

Director: José Santos

Área de Aulas de Extensión Universitaria

Edificio Tres Torres. Torre C, planta -2

Alda. de los Castros s/n, 39005 Santander

Horario de atención:

9,00 a 14,00 h.

TELÉFONO

942 20 20 01

Email:

aulas.extension@unican.es

www.campuscultural.unican.esVICERRECTORADO DE CULTURA, PROYECCION SOCIAL
Y RELACIONES INSTITUCIONALESÓPERA, CULTURA
Y SOCIEDAD

CURSO 2023-2024

INTRODUCCIÓN

Ópera, Cultura y Sociedad es un curso que ofrece a todos los amantes de la ópera y de la música en general un ciclo de conferencias y proyecciones centrado en una serie de temáticas específicas, no solo relacionadas con los aspectos musicales e históricos del fenómeno operístico, sino también las relaciones entre la ópera, la cultura, la sociedad, el pensamiento, la política y las corrientes estéticas de cada época, ofreciendo una lectura global del principal género dramático musical.

La presente edición, presidida por los anhelos de paz y libertad como leitmotiv, atiende a las siguientes líneas temáticas:

- Centenario del estreno de dos obras escénicas magistrales de Arnold Schönberg.
- Aniversario del fallecimiento de Pablo Neruda y Pau Casals.
- Homenaje a los artistas líricos Renata Scotto, Jessye Norman y Pedro Lavirgen.
- Ópera española de los siglos XIX a XXI.
- Presencia de la ópera en obras célebres de la música sacra.

INFORMACIÓN GENERAL

Fechas:

Comienzo de la actividad: 2 de octubre

Final de la actividad: 11 de marzo

Lugar:

Sala de Conferencias. Edificio Tres Torres, Torre A, planta 0. Campus Las Llamas.

Salón de actos. ETS de Náutica

Precio: 45€

INSCRIPCIÓN

Matrícula: hasta el 9 de octubre de 2023, a través de meapunto.unican.es. Para la obtención del diploma de participación, será obligatoria la asistencia a un mínimo de 9 sesiones.

Créditos: ECTS: En tramitación. Preguntar en el Área de Aulas de Extensión Universitaria.

SESIONES DEL CURSO

Lunes, 2 de octubre 2023. SESIÓN ESPECIAL DE APERTURA

Sesión especial de apertura: Proyección *Il Postino* (2010) de Daniel Catán. Jesús Ferrer Cayón.

Salón de actos. Escuela de Náutica. De 17:30 a 20:30 h.

Lunes, 16 de octubre 2023

Dos obras escénicas de Tomás Marco: *Segismundo* (2003) y *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías* (2023). José Luis Temes.

Edificio Tres Torres, Torre A, planta 0. De 19:00 a 20:45 h.

Lunes, 6 de noviembre

El *Requiem* (participativo) de Mozart (en Santander 2023): La oposición a la teatralidad como portadora del poder y la autoridad oficiales. Por Carlos Mena.

Edificio Tres Torres, Torre A, planta 0. De 19:00 a 20:45 h.

Lunes, 20 de noviembre

Renata Scotto, “más que una diva”: *La voix humaine* (Jean Cocteau/Francis Poulenc, 1959). Visionado comentado de la versión de esta tragedia lírica (Gran Teatre del Liceu, 1996. Jesús Ferrer Cayón.

Edificio Tres Torres, Torre A, planta 0. De 19:00 a 20:45 h.

Lunes, 18 de diciembre

Un canto a la paz: *El Pessebre* (1944-46), oratorio de Pau Casals y Joan Alavedra. Jordi Casas.

Edificio Tres Torres, Torre A, planta 0. De 19:00 a 20:45 h.

Lunes, 15 de enero

La ópera española II: Del Sexenio Revolucionario a la Restauración. Emilio Casares.

Edificio Tres Torres, Torre A, planta 0. De 19:00 a 20:45 h.

Lunes, 29 de enero

El monodrama *Erwartung* (La espera, 1909) y el drama con música *Die glückliche Hand* (La mano de la suerte, 1910-1913) de Arnold Schoenberg, cien años después de sus respectivos estrenos. Matteo Conti.

Edificio Tres Torres, Torre A, planta 0. De 19:00 a 20:45 h.

Lunes, 5 de febrero

Antonio José (1902-1936). *Pavana triste*. Documental de Gregorio Méndez y Sergi Gras (2018). Jesús Ferrer Cayón.

Edificio Tres Torres, Torre A, planta 0. De 19:00 a 20:45 h.

Lunes, 12 de febrero

Minatchi (1925) de Antonio José (1902-1936). Rescatando una ópera olvidada. Javier Castro Villamor.

Edificio Tres Torres, Torre A, planta 0. De 19:00 a 20:45 h.

Lunes, 4 de marzo

Jessye Norman (1945-2019): *Un retrato*. Documental de André Heller (2008). Jesús Ferrer.

Edificio Tres Torres, Torre A, planta 0. De 19:00 a 20:45 h.

Lunes, 18 de marzo

En recuerdo del tenor Pedro Lavirgen (1930-2023). Ricardo de Cala.

Edificio Tres Torres, Torre A, planta 0. De 19:00 a 20:45 h.

Lunes, 25 de marzo

De *La Dueña* (1949) de Roberto Gerhard a las *Divinas Palabras* (1997) de Antón García Abril: dos óperas españolas paradigmáticas. Antoni Ros-Marbà.

Edificio Tres Torres, Torre A, planta 0. De 19:00 a 20:45 h.